Anger - Junghans

Lüneburg
1864.

Hierzu hat Anger
ein 4st. Choralbuch
herausgegeben.

Choralmelodienbuch

Allgemeines

Choralmelodienbuch.

Die

in der evangelischen Kirche am meisten üblichen

Choralmelodien.

Im Auftrage der Behörde

von einer Commission

Anger, Junghans u. [illegible]

nach den Quellen bearbeitet.

1864.

Lüneburg,

Buch-, Kunst- und Musikalien-Handlung von Herold und Wahlstab.

eingeführt in den Schulen Lüneburgs u. in d. Kirchen.

Vor dem Gebrauche zu verbessern:

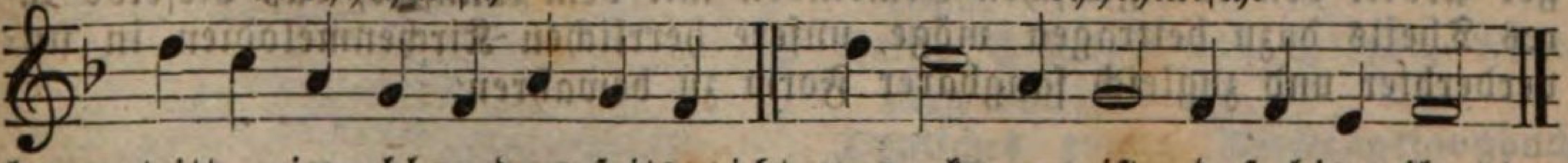
Seite 3 System 2 Takt 2 

" 6 " 8 Note 9 in g.
" 9 unter System 2 Dankt.
" 9 System 8 setze die Fermate von Note 6 auf 5.
" 9 unter System 9 freudenreich.
" 13 " " 1 Takt 8 1‿.
" 21 " " 1 (Rhythmisch).
" 22 System 9 setze nach Takt 4 ein 
" 26 unter Hauptsystem 8 Ziffer (114.).
" 34 System 2 im letzten Takte tilge ♯
" 36 " 10 " " " " :
" 37 " 2 tilge die letzte Note.
" 37 unter System 6 Ziffer (94.).
" 47 System 8 vor dem letzten Takte setze **).
" 47 " 11 Note 5 c.

Vorwort.

Wenn die Herausgeber dieses „Choralmelodienbuches“ ihre Bearbeitung als eine quellengemäße bezeichnen, ohne jedoch die aus einer Quellenvergleichung sich ergebende urspüngliche Form in jedem einzelnen Falle hergestellt zu haben, so halten sich dieselben, um der Kritik den richtigen Maßstab der Beurtheilung an die Hand zu geben, für verpflichtet, einerseits die Grundsätze darzulegen, durch welche sie sich bei ihrer Arbeit leiten ließen, andererseits den Standpunkt zu bezeichnen, welchen ihre Feststellung sowohl zu den verschiedenen, in der evangelischen Kirche herrschenden Traditionen, wie solche in namhaften Choralbüchern zu finden sind, als auch zu den aus Quellenstudium hervorgegangenen, theils einen rein wissenschaftlichen, theils neben dem wissenschaftlichen zugleich einen praktischen Zweck verfolgenden Feststellungen einnehmen soll. Fassen wir zunächst die jetzt herrschenden Traditionen in's Auge, so läßt eine genaue Vergleichung derselben mit der ursprünglichen Form der einzelnen Melodien nicht bloß eine bedeutende Abweichung von derselben, sondern nicht selten gleich die Ursachen erkennen, welche auf die Umgestaltung eingewirkt haben. Diese liegen zum Theil in der Schwierigkeit mancher Intervalle, zum Theil in gewissen aus dem Volksgesange stammenden Dehnungen, welche in der Regel der Würde des kirchlichen Gebrauches entsprechend in zweckmäßiger Weise verkürzt wurden, während erstere oft zum Nachtheil der Melodie durch stufenweises Fortschreiten derselben erleichtert worden sind. Andere Abweichungen wurden durch das Aufgeben der sogenannten Kirchentonarten zugleich im Zusammenhange mit der Harmonisirung herbeigeführt, indem die Tonsetzer bei sich darbietenden Schwierigkeiten anstatt mit der Melodie zu ringen und in solchem Ringen etwas recht Eigenthümliches hervorzubringen, lieber durch ein leichtes Abkommen die Melodie änderten. Noch andere Abänderungen stehen mit dem Aufgeben des rhythmischen Gesanges sowie mit der besonders durch Joh. Seb. Bach aufgekommenen figurirten Behandlung der Mittelstimmen im Zusammenhange, welcher Behandlung in der Melodie die sogenannten Durchgangsnoten entsprechen, während in ersterem Falle das Zurücktreten des rhythmischen Elementes nicht unzweckmäßig durch ein melodisches ersetzt wurde, wie solches z. B. in der zweiten Strophe der Mel. „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'“ in der Melodiefolge

unrhythmisch — rhythmisch.



hervortritt, wiewohl andererseits nicht zu verkennen ist, daß bisweilen der eigenthümliche Bau der Melodie dadurch zerstört oder der Umfang derselben über Gebühr erweitert ward, wie solches unter anderen in der Neumark'schen Melodie „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ der Fall ist. Eine Entstellung schlimmster Art ist ohne Zweifel das Hineinsingen einer Melodie in verwandte Strophen einer anderen. Wenn sonach eine vielfache Verunstaltung unserer herrlichen Kirchenmelodien in den einzelnen Traditionen klar vorliegt, so ist die Entscheidung der Frage, welche vor der andern den Vorzug verdiene, leicht, wenn man diejenige Tradition für die beste erachtet, welche sich von der ursprünglichen For[m am] wenigsten ent-

fernt; legt man dagegen einen ästhetischen Maßstab an, so dürften nicht leicht zwei Menschen in ihrem Urtheile über schön und unschön mit einander übereinstimmen. Die Bearbeiter dieser Sammlung haben sich bemüht, beide Entscheidungsgründe, den urkundlichen und ästhetischen, mit einander zu verbinden; und wie sie durch Verbindung dieser beiden mit einem dritten, dem der praktischen Ausführbarkeit für ihre Feststellung die nöthige Sicherheit gewonnen haben, so glauben sie, wenn auch nicht allgemeiner Zustimmung in jedem einzelnen Falle, so doch der Anerkennung der Richtigkeit der dabei angewandten Methode sich gewärtigen zu können. Sie haben bei ihrer Feststellung nicht etwa eine bestimmte Tradition zu Grunde gelegt und dieselbe, wie meist geschehen, nach Gutdünken abgeändert, sondern mit gewissenhafter Benutzung der reichen, ihnen zu Gebote stehenden, am Ende dieses Vorwortes aufgeführten Quellen von jeder ihrer Revision unterworfenen Melodie in der eben daselbst durch ein Beispiel gezeigten Weise die ihnen älteste zugängliche Form, sodann die der Zeit nach zunächst folgende und so weiter bis auf die neuesten Zeiten herab aufgestellt und mit einander verglichen. Bei einer solchen vergleichenden Zusammenstellung trat bei vielen Melodien unverkennbar eine auffallende Uebereinstimmung zwischen einzelnen Traditionen hervor, wie z. B. zwischen den dem nördlichen Deutschland angehörenden Gesangbüchern von Lucas Lossius, Franciscus Elerus, Davides Wolderus, dem Hamburger Melodeyenbuche einerseits, und zwischen denen von Sethus Calvisius, Herm. Schein, Jac. Scheidt, dem Dresdener Gesangbuche 1622 andrerseits, worin offenbar die Spuren einer niederdeutschen und sächsischen Tradition zu erkennen sind, ein Gegenstand, der wohl einer umfassenderen Forschung werth sein dürfte.

Eine Haupteigenthümlichkeit der ursprünglichen Form der aus älterer Zeit stammenden Melodien, das rhythmische Element, haben die Herausgeber dieser Sammlung nur in so weit berücksichtigen zu dürfen geglaubt, als sie einige entschieden im dreitheilige'n Takte sich bewegende Melodien in diesem Rhythmus aufgenommen haben, während sie solche, in denen zwei- und dreitheilige Rhythmen mit einander verbunden sind, in einem Anhange zusammengestellt haben. Auf die Zahl derselben hat die Rücksichtnahme auf den Preis der ganzen Sammlung bestimmend eingewirkt.

Den beigegebenen Nachweis über die Urheber der Melodien haben die Bearbeiter dieser Sammlung mit Benutzung der zugänglichen Quellen zusammengestellt, wiewohl sie bekennen müssen, daß die auf diesem Gebiete rastlos fortschreitende Forschung vielleicht in der Folge manches bisher als erwiesen gegoltene Ergebniß erschüttern kann.

So übergeben sie denn diese Sammlung als das Resultat mehrjähriger Arbeit den evangelischen Gemeinden mit dem Wunsche, daß dieselbe ihres Theils dazu beitragen möge, unsere herrlichen Kirchenmelodien in unverderbter und zugleich sangbarer Form zu bewahren.

Namens der mit der Bearbeitung dieser Sammlung Beauftragten.

L. Anger,
Organist an der St. Johannis-Kirche

W. Junghans,
Rector am Johanneum

zu Lüneburg.

Benutzte Quellen.

1. Wissenschaftliche Werke.

Karl v. Winterfeld, Dr. Mart. Luthers deutsche Kirchenlieder. 1840.
Desselben, der evangelische Kirchengesang. 1. Theil. 1843.
Freiherr v Tucher, Schatz des evangel. Kirchengesanges. 1848.
Mart. Luthers geistliche Lieder von Phil. Wackernagel. 1848.
Koch, Geschichte des Kirchenliedes. 2. Aufl. 1854.

2. Gesang- und Choralbücher.

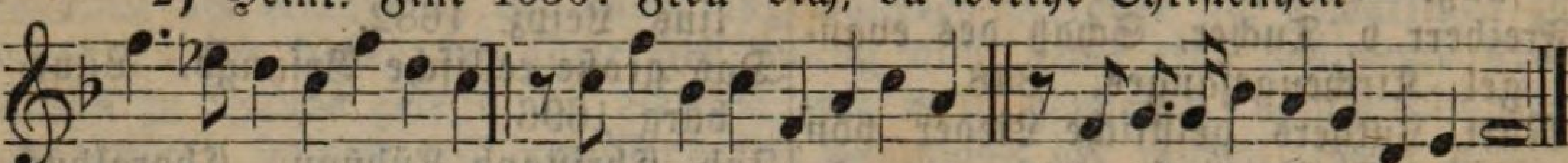
Erfurter Enchiridion A. 1524.
Etlich cristlich lider Wittemberg 1524.
Rigaer Kirchenordnung von 1537.
Piccardisches Gesangb. Ulm 1539.
Mich. Lotther, Magdeb. 1540.
Jos. Klug, Gb. Wittenb. 1543.
Valent. Babst, Leipz. 1545.
Gesangbüchlin. Augsburg. 1557.
Enchiridion. Wittenb. 1560.
Geystl. Lieder u. Psalmen. Nürnbg. 1571.
Psalmen, geystl. Lieder u. Gesenge gedr. durch Theodos Rihel. Straßburg 1569. 1571. 1578.
Lucas Lossius, Psalmodia sacra. Wittenb. 1579.
Neuw Gesangbuch Wolfg. Ammon. Frankf. a M. 1582
Cantica sacra a Francisco Elero Ulysseo. Hamb. 1588.
Ein new christl. Psalmb. Gryphißwalt 1597.
New Catechismusgesangb. von Dav. Wolder. Hamb. 1598.
Melodeyenbuch. Hamb 1604.
Harmoniae cantionum v. Sethus Calvisius. Leipz. 1612.
Threnodiae von Demantius 1620.
Gesangb christlicher Psalmen. Dresden 1622.
Rist's himmel. Lieder. Lüneb. 1641 u. 1642.
100 geistl. Lieder von Sam. Scheidt. Görlitz 1650.
Musikal.-poet. Lustwald. Neumark. 1657.
Hannov. Gesangb. Lüneb. 1657.
Gesangbuch. Lüneburg 1661.
Psalme Davids von Heinrich Schütz. Dresden 1661.
Neu Leipz. Gesangb. Gottfr. Vopelius. Leipz. 1682.
Das große cellische Gesangb. Lüneburg 1696.
Joh. Christoph Kühnau, Choralbuch in Manuscript. 1789.
Joh. Christian Kittel, Choralbuch. Erfurt 1803.
J. G. Schicht, allgem. Choralbuch. 3 Theile mit 1285 Mel.
Böttner, Choralbuch verbessert von Wegener. Hannover 1817.
Lanz, Organist an St. Michaelis in Lüneb. Manuscript.
M. G. Fischer, Choralmelodien. 1821.
Lange, Bremisches Choralbuch 1821.
Fr. Schneider, Choralbuch. Halberst. 1829.
Sauerbrei, 136 Choralmelodien für d. Herzogth. Bremen. 1830.
371 Choralgesänge von J. S. Bach, herausgeb. von Becker. 1831.
H. W. Stolze, allgem. Choralmelodienb. 1834.
J. H. E. Molcke, Choralmelodien.
Ad. Hesse, Choralbuch. Breslau.
Becker und Billroth, Choräle aus d. 16. u. 17. Jahrh. Leipz. 1831.
J. F. Schwenke, Hamb. Choralbuch, 1832.
H. Enckhausen. Hannover.
J. G. F. Faist, Dr., 25 Choralmelod. d. evangel. Kirche in urspr. Form. 1850.
Geistl. Gesangb. von Wiener. Nürnberg 1851.
Deutsches evang. Kirchengesangbuch. Eisenach 1853.
Friedr. Layriz, Dr., Kern des deutsch. Kirchengesangs. 1854.
Liedersegen v. G. Stip. Berlin 1858.
Geistl. Saitenspiel. Leipz. u. Dresd. 1859.
Ritters Choralbuch. 1860.
Erk, Choralmelodien. Berlin 1861.

Es ist das Heil uns kommen her. — Abgesang.

1) Erfurter Enchiridion I. u. II. 1524. Walther 1524. Wittenberg 1524. Etlich cristl. lider Wittenb. od. Nürnb. 1524.



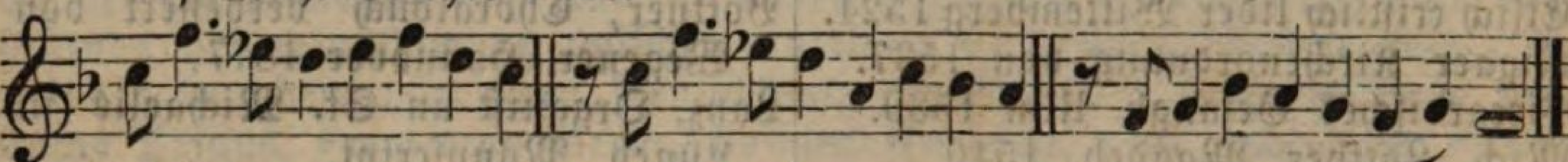
2) Heinr. Fink 1536. Freu' dich, du werthe Christenheit —



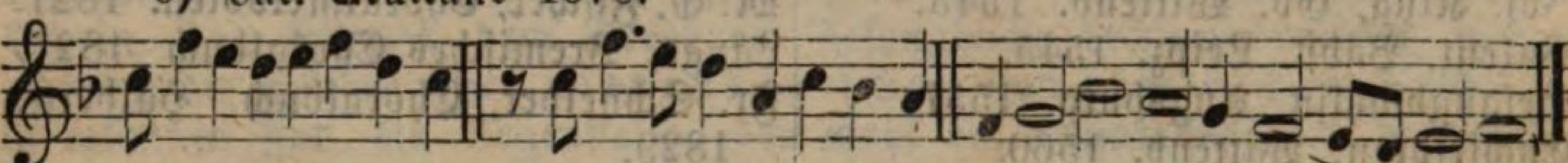
3) Jos. Klug 1543. Babst 1545. a) a) Babst.



4) Mich. Lotther 1540.



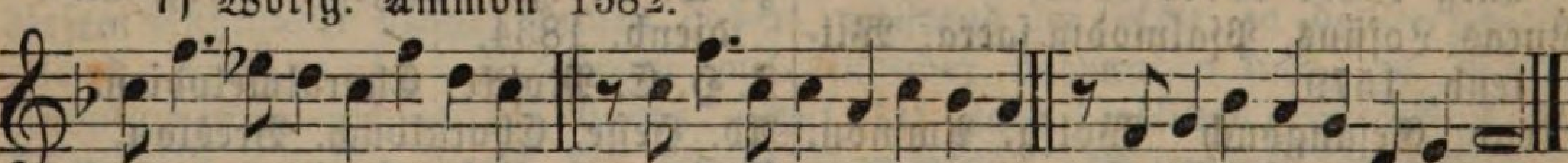
5) Jac. Mailand 1576.



6) Rihel 1578. d) d) Druckf.



7) Wolfg. Ammon 1582.



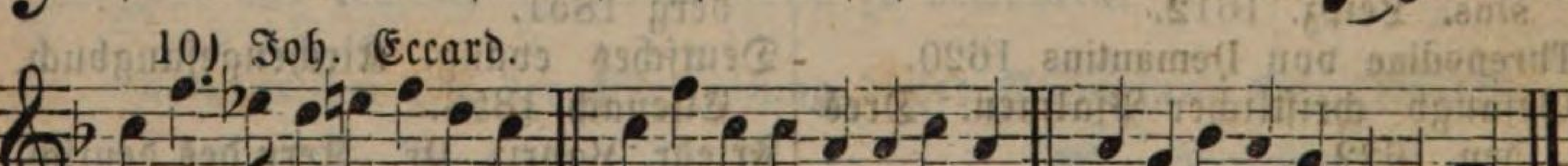
8) Francisc. Elerus 1588. Dav. Wolder 1598.



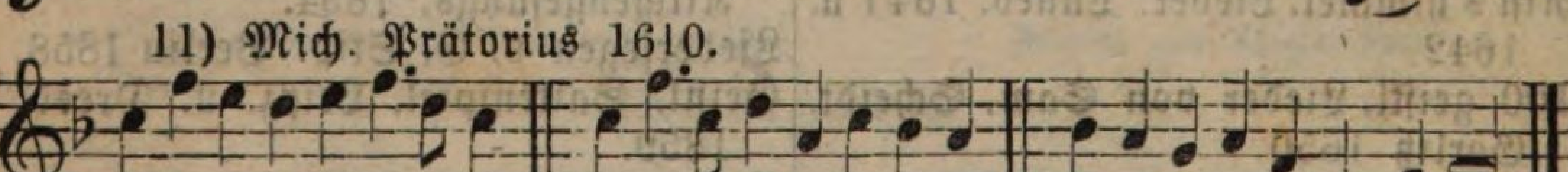
9) Seth. Calvisius 1596. Herm. Schein 1627. Sam. Scheidt 1650. Kühnau 1789. Gütersl. Hauschoralb. 1853. Erk 1861.



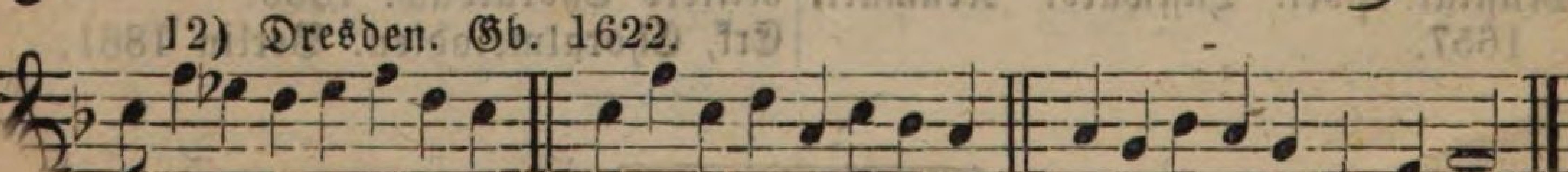
10) Joh. Eccard.



11) Mich. Prätorius 1610.



12) Dresden. Gb. 1622.



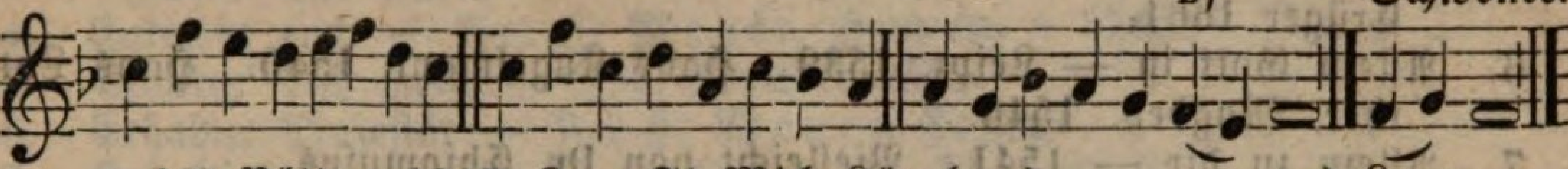
13) Hamb. Melodeyenb. 1604.



14) Joh. Seb. Bach. Kittel 1803.



15) Fischer 1821. Fr. Schneider 1829. Schwenke 1832. b) Schneider.
b) Schwenke.



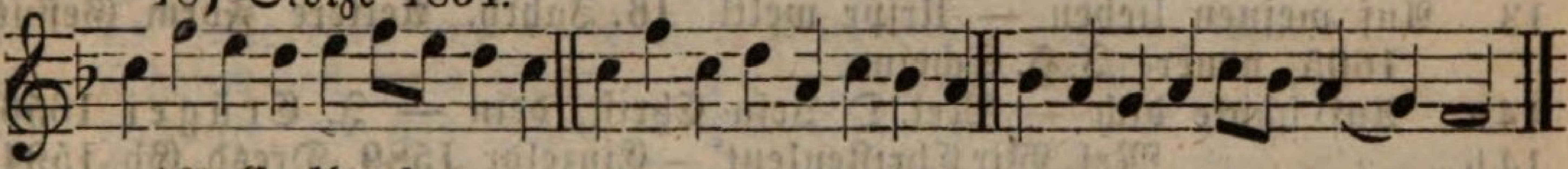
16) Böttner 1817. Lanz St. Mich. Lüneb. c) c) Lanz.



17) Ad. Hesse.



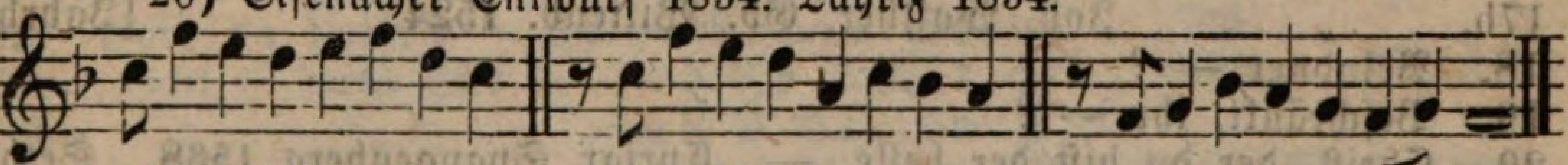
18) Stolze 1834.



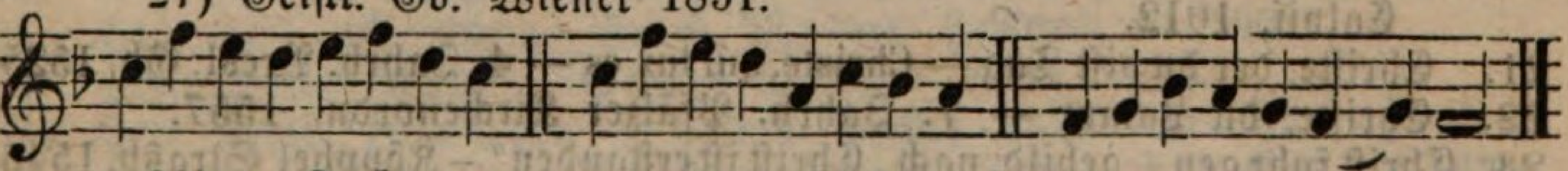
19) Euckhausen.



20) Eisenacher Entwurf 1854. Layriz 1854.



21) Geistl. Gb. Wiener 1851.



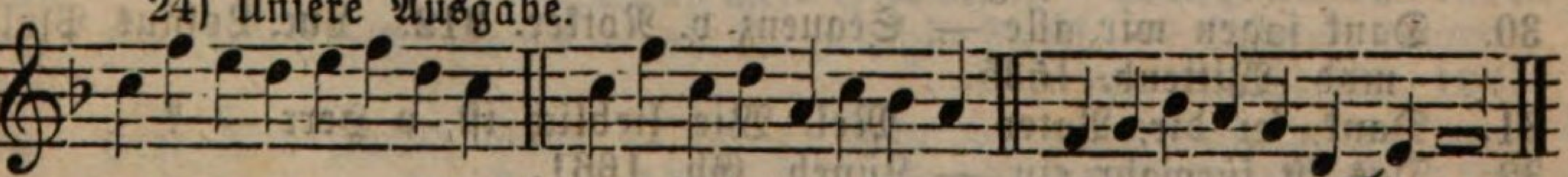
22) v. Tucher.



23) Layriz.



24) Unsere Ausgabe.



NB. In 8. 13. 16. 18. 19. tritt eine niederdeutsche Tradition in den beiden letzten Strophen hervor.

Quellennachweis.

Die durchschossenen Namen bezeichnen den wirklichen oder vermeintlichen Urheber der Mel.

1. Ach erkennet — ?
2. Ach Gott und — J. H. Schein 1627. Vopelius 1682.
3. Ach Gott vom Himmel — Dr. M. Luther. Erfurt. Enchir. 1524.
4. Ach, was soll ich Sünder — Weltlich?
5. Ach, wie nichtig — Mich. Frank 1657. Lüneb. Gb. 1661. Joh. Crüger 1661.
6. Allein Gott in — Leipz. 1539. Hans Kugelmann 1540. Hans Lotther, Magdeb. 1540.
7. Allein zu dir — 1541. Vielleicht von Dr. Chiomusus.
8a. Alle Menschen müssen — od. Jesu, meines Lebens — Darmst. Cantion. 1687.
8b. Alle Menschen müssen — J. Rosenmüller od. Hintze. Freylingh. 1704.
9. Alles ist an Gottes Segen — ?
10. Alles was mir Gott — ?
11. Alle Welt, was lebt — Lüneb. Geb. 1661.
12a. Auf (in) dich hab' ich — Straßb. Kirch. Gb. 1560.
12b. " " Calvisius 1612.
13. Auf meinen lieben — Urspr. weltl. 16. Jahrh. Aeltere Form Gesius 1605, neuere J. H. Schein.
14a. Auf schicke dich — Mel. O Jesu Christ, dein — J. Crüger 1656.
14b. " " Mel. Wir Christenleut' — Einzeldr. 1589. Dresd. Gb. 1594.
15. Aus diesem tiefen — Weltl. aus Frankr. Von Diana v. Poitiers für den 130. Ps. ausgesucht. 1542.
16. Aus meines Herzens — Um 1560.
17a. Aus tiefer Noth — Straßb. Kirchenamt 1525 oder 24. Viell. weltl. aus 16. Jahrh.
17b. " " Joh. Walther, Gb. Wittenb. 1524
18. Beladner — ?
19. Beschränkt, ihr — ?
20. Christ, der du bist der helle — Cyriax Spangenberg 1568. Seth. Calvis. 1612.
21. Christe, der du bist Tag — Christe, qui lux es — 4. Jahrh. Bresl. Gb. 1525.
22. Christe, du Lamm — 7. Jahrh. Pfälzer Kirchenordn. 1557.
23. Christ fuhr gen — gebild. nach „Christ ist erstanden" — Köppel Straßb. 1545.
24. Christ ist erstanden — Altdeutsch. 12. Jahrh. Mich. Weiß 1531.
25. Christ lag in — gebild. n. „Christ ist erstanden" — Erf. Enchir. 1524.
26. Christ unser Herr — Viell. aus dem Volksges. J. Walther.
27. Christus, der ist mein Leben — Vulpius 1609.
28. Christus, der uns selig macht — Altkirchlich „Patris sapientia." Mich. Weyß 1531.
29. Da Jesus an dem — 15. Jahrh.? Babst. Leipz. 1545 zu dem Liede „In dich hab' ich gehoffet" —
30. Dank sagen wir alle — Sequenz v. Notker. 912. Luc. Lossius Psalmod. Wittenb. 1535.
31. Dank, sei dir, Vater — Mel. Wie lieblich ist, o Herr — ?
32. Das ist fürwahr ein — Lüneb. Gb. 1661.
33. Dein Erbe — Fr. H. Meyer. Hannov. † 1765.
34. Der große Tag — J. Eccard. 1600.
35. Die Himmel rühmen — Joh. Fr. Doles. Leipz. 1760. 1758
36. Dies sind d. heiligen — Alt. Bittfahrtl. „In Gottes Namen" — 13. Jahrh. Erfurt. Enchir. 1524.

37. Dir, dir Jehova — Freylingh. 1704. Viell. aus „Wer nur den lieben Gott läßt" — Dur-Mel. Hamb. 1690.
38. Du bist's, dem Ruhm — ?
39. Du Friedefürst — Gesius Frankf. a. M. 1601. Mel. seit d. 2. Hälft. d. 16. Jahrh. bekannt.
40. Durch Adams — Jos. Klug. Wittenb. 1535.
41. Du Schöpfer dieser — Fr. H. Meyer. Hannov. † 1765.
42. Ein' feste Burg — Dr. M. Luther, Jos. Klug. Wittenb. 1529?
43. Ein Kindelein so — od. Der Tag der ist so — Altkirchl. Dies est laetitiae. Böhm. Br. 1531.
44. Entreißt euch — Fr. H. Meyer. Hannov. † 1765.
45. Erbarm' dich mein — Joh. Walther 1524.
46. Erhabne Majestät — Fr. H. Meyer. Hannov. † 1765.
47. Erhalt' uns Herr — Dr. M. Luther, Jos. Klug. Wittenb. 1543.
48. Ermuntre dich, beklemmter — ?
49. Ermuntre dich, mein — Joh. Schop. Hamb. 1601.
50. Erschienen ist — Nic. Hermann 1561.
51. Erwünschter Brunnquell — ?
52. Es ist das Heil — Volksges.? 8 Lieder. Wittenb. 1524.
53. Es ist gewißlich an — Nun freut euch — soll Luther von einem Reisenden gehört haben, Jos. Klug. 1529?
54. Es spricht der Unweisen — Joh. Walther. Wittenb. 1524.
55. Es wolle Gott uns — Straßb. Kirchenamt 1524 od. 25.
56. Fröhlich soll mein Herze — Joh. Crüger 1656.
57. Gedanke, der uns Leben — Ph. Em. Bach.
58. Gelobet seist du Jesu — Einzeldr. 1524. Wahrsch. altes Bittfahrtl.
59. Gieb dich zufrieden — Jac. Hintze. Lüneb. Gb. 1686.
60. Gott der Vater wohn — Mel. zu einem alt. Bittfahrtl. Joh. Walth. Wittenb. 1524. von Luther gebessert. Mich. Vese. Gb. Leipz. 1537.
61. Gott des Himmels — Heinr. Albert 1642.
62. Gott, du bleibest — Fr. H. Meyer. Hannov. † 1765.
63a. Gott ist mein Lied — Joh. Fr. Doles. Leipz. 1780.
63b. „ „ Joh. S. Harsow. 1787.
64. Gott sei gelobet u. — Altdeutsch 15 Jahrh. Joh. Walth. Wittb. 1524.
65. Hab' Acht auf mich — Fr. H. Meyer. Hannov. † 1765.
66. Helft Gottes Güte — Sethus Calvisius Leipz. 1612.
67. Herr Christ, du ein'ger — Erfurt. Enchir. 1524. Weltlich.
68. Herr, deine Allmacht — Mel. Mach's m. mir Gott — J. H. Schein 1627.
69. Herr Gott, der du erforschest — Mel. An Wasserflüssen — Straßb. Kirchenamt 1525.
70. Herr Gott, dich loben wir — Jos. Klug 1529.
71. Herr Gott, dich loben alle — Pseaumes mis en rime franç. Lyon 1562.
72. Herr, ich bekenn' von — Mel. Mag ich Unglück nicht — 1535. Wahrsch. weltl.
73. Herr Jesu Christ, dich zu — Goth. Cantion. 1651.
74a. Herr Jesu Christ, du höchstes — Hannov. Gb. 1657. Lüneb. Gb. 1661.
74b. „ „ od. Wenn mein Stündlein — Wolfg. Ammon 1582.
75a. Herr Jesu Christ, mein's — od. Du heiligste Dreif. — Clauderi Psalmod.
75b. „ „ „ 1636. Lüneb. Gb. 1661.
76. Herr Jesu Christ, wahr' — od. O Jesu, du mein Bräutig. — Pseaumes mis en rime franç. 1562. Joh. Eccard 1597. Freylingh. 1704.
77. Herr, unser Gott, Beherrscher — Mel. Mein Herz und Seel' den Herren — Franc 1552. Goudimel 1562. Ps. 8.
78. Herzlich lieb hab' ich Jesu — 1557. Dresd. Gb. 1593.
79. Herzlich thut mich — Leo Hasler 1601. Volkslied.

80. Herzliebster Jesu, was — Joh. Crüger 1640. Umbildung von „Wend' ab deinen Zorn" — Althof Ps. 5. Herborn 1584.
81. Hilf mir, mein Gott — Mel. O Herre Gott, dein göttl. Wort — Erfurt. Enchirid. 1527.
82a. Hosianna, Davids Sohn, der — Fr. H. Meyer. Hannov. † 1765.
82b. „ „ ?
83. Jauchzt Christen, jauchzet — G. E. Schade Hannov. 1812.
83a. Ich bin ja, Herr, in — Heinr. Albert Königsb. 1650.
83b. „ „ ?
84. Ich dank' dir, lieber Herre — Weltl. Georg Förster gute alte und neue Liedlein 1539. Auf uns. Lied Mich. Lotther Magdeb. 1540.
85. Ich dank' dir schon durch — Leipz. Gesb. 1586. Mich. Prätorius?
86. Ich glaub' an einen Gott — Mel. O Herre Gott, begnade mich — Ludw. Senfl? Straßb. 1525 Wolff Köpphel.
87a. Ich hab' mein' Sach' — Weltl. Zu uns. Liede in Dav. Wolder Hamb. 1598.
87b. „ „ Bei Melch. Vulpius 1609 als Oberstimme z. vor. Mel.
88. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu — Jos. Kluge 1535. Wolff Köpphel 1537.
89. Ich will dich lieben — ?
90. Jerusalem, du hochgebaute — Melch. Frank? Mel. zuerst Erf. Gb. 1663.
91. Jesu, deine heil'gen Wunden — od. Freu' dich sehr, o — od. Wie nach einer Wasserquelle — Heinr. II. als Dauphin. Goudimel Ps. 42.
92. Jesu Leiden, Pein und — Melch. Vulpius? 1603.
93. Jesu, meine Freude — Weltl. Joh. Crüger 1656.
94. Jesu, meiner Seelen Ruh — ?
95. Jesus, meines Lebens Leben — Joh. Schop 1641 zu Rist's Liede „Folget mir — Lüneb. Gb. 1661.
96. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod — Jos. Klug 1535 (1529?).
97. „ „ der von uns — Einzeldr. 1524.
98. Jesus, meine Zuversicht — Joh. Crüger 1658.
99. Jesu, Trost d. arm. Seelen — od. Warum sollt' ich mich denn — ?
100. Immanuel, des Wohlthun — ?
101. Komm, heiliger Geist, erfüll' — Altkirchl. 11. Jahrh. Veni sancte spiritus, reple —
102. Komm, heiliger Geist, Herre — Altdeutsch. 15. Jahrh. (?) Joh. Walther 1524. Erfurt. Enchir. 1524.
103. Komm, o Gott Schöpfer — Altkirchlich. Veni creator spiritus — Umgestaltet Jos. Klug 1535.
104. Kommt her zu mir, spricht Gottes — Weltl. Straßb. 1539. Schon zwischen 1528 u. 1538 in Geistl. Buxbaum Nürnb.
105. Kyrie, Gott Vater — Uralte Weise. M. deutsch. Texte zuerst 1541 (?).
106a. Lasset uns den Herren — Fr. H. Meyer Hannov. † 1765.
106b. „ „ Mel. Jauchzet all' mit Macht — Freylingh. 1704.
107. Laß o Herr, dein Ohr — od. Zu Gott in dem Himmel droben — oder Herr nicht schicke deine Rache — Guill. Franc 1552 (?) Goudimel Ps 77 86.
108. Liebster Jesu, wir sind — Joh Rud. Ahle 1664.
109. Litanei — v Luther übers. 1529. Spangenb. 1545? Luc. Lossius 1553.
110. Lobe den Herren, den mächtigen — Joach. Neander 1680.
111. Lobet den Herren! denn er ist — Newe teutsche Liedlein Nürnb. 1568. Antonio Scandelli? Dresd. 1593.
112. Lobt Gott, ihr Christen — Nic. Hermann 1560 zu „Kommt her, ihr lieben Schwesterlein."
113. Mache dich m. Geist — od. Straf m. nicht — Geistl. Arien Dresd. 1694.
114. Meinen Jesum lass' ich nicht — Andr. Hammerschmidt 1658.

115. Meine Seele erhebt — Die alte Intonation z. Ps. 113. L. Lossius 1553.
116. Mein Gott, ich b. jetzt — Mel. Herr, ich hab. mißgeh. — J. Crüger 1649.
117. Mein Schöpfer, steh' mir bei — Fr. H. Meyer, Hannov. † 1765.
118. Mein Vater, zeuge — Freylingh. 1704.
119. Mit Fried u. Freud fahr' ich — Joh. Walther 1524. Jos. Kluge 1543.
120. Mitten in dem Leben sind — Joh. Walther 1524.
121. Morgenglanz der Ewigkeit — Freylingh. 1704.
122. Nach dir, Herr, steht mein — Ps. 25 des franz. Ps. 1562.
123. Nicht so traurig, nicht so — Königs harmon. Liederschatz 1708.
124. Nimm von uns, Herre — Straßb. Gb. 1560
125. Nun bitten wir — 13. Jahrh. Joh. Walther 1524.
126. Nun bricht d. finstre — Mel. Nun sich d. Tag — Weltl. Krieger 1667.
127. Nun danket alle Gott — M. Rinkart 1644. Viell. aus dem Tenor einer Motette des L. Marenzio herausgebild. Vened. 1588.
128. Nun danket all' und bringet — Joh. Crüger 1658.
129. Nun freut euch lieb. — Einzelbl. 1523. 8 Lied. Luthers Wittenb. 1524.
130. Nun jauchzt dem Herren — Mel. Gebor'n ist Gottes Söhnelein — M. Prätorius 1609. Lüneb. Geb. 1661.
131. Nun komm der Heiden — Altkirchl. Veni redemptor gentium. Erfurt. Enchirid. 1524. Joh. Walther 1524.
132. Nun laßt uns den Leib — Georg Rhau Schulgeſ. Wittenb. 1544. Luc. Lossius 1553.
133. Nun laßt uns Gott den — Joach. v. Burgk 1584.
134. Nun lob' mein' Seel' den — Aus „O Herre Gott, dein göttl. Wort" — 1535 durch Joh. Kugelmann selbständig ausgebildet Augsb. 1540.
135. Nun ruhen alle Wälder — od. O Welt, ich muß dich — Weltl. Des Heinr. Isaac Auszug deutsch. Liedl. Nürnb. 1539. Gesius 1605.
136. Nun singet und seid — In dulci jubilo — 15. Jahrh. Jos. Klug 1535.
137. O Christe Jesu, Gottes Sohn — Mel. O Mensch bewein' — od. Es sind doch selig — Straßb. Gb. 1525. Köpphel 1537. Goudimel 1562.
138a. O daß ich tausend Zungen — J. B. König, harmon. Liederschatz zu „Ach, sagt mir nichts von Gold und Schätzen." —
138b. O daß ich tausend u. s. w. Dretzel 1731.
139a. O du Liebe meiner — Darmst. Cantion. 1698.
139b. „ „ Weltlich? Brüderchoralb. 1784.
140. O Ewigkeit, du Donnerwort — Joh. Crüger 1653.
141a. O Gott, du frommer — Würtemb. Geb. 1711. Psalmod. sacra Gotha 1715. Dretzel 1731.
141b. „ „ Mel. Anbetungswürd. J. Fr. Doles Leipz. 1760.
141c. „ „ Mel. O Jesu, dessen Treu — Hannov. Gb. 1657. (Viell. schon 1648) Lüneb. Gb. 1661.
141d. „ „ Joh. Crüger 1653.
142. O Gottesstadt, o güldnes — Joh. Schop 1641.
143. O großer Geist, o Ursprung — ?
144. O Lamm Gottes — Agnus dei — Mel. wohl schon 1526 bekannt. Joh. Walther 1534. Mich. Lotther Magdeb. 1540.
145. O meine Seel', du sollst — ?
146. O Traurigkeit — Kathol. Volksw. 17. Jahrh. (?) L. Erk Euterpe 1860 weis't sie in ein. Mainz. Gb. 1628 nach. Joh. Schop nahm sie auf 1641.
147. O Vater, allmächtiger — Mich. Weiß 1531. Spangenberg 1545.
148. O Vaterherz — Fr. H. Meyer Hannov. † 1765.
149. O Vater, uns. Gott! — Mel. Wär' Gott nicht m. uns — J. Walther 1524.
150. O (ach), wir arme Sünder — Laus tibi, Christe — Senfl 144. Luc. Lossius 1561.
151. Preis, Lob, Ehr', Ruhm — Freilingh. 1704.

152. Ringe recht, wenn — Gnadauer Choralb. 1735.
153. Schmücke dich, o — Joh. Crüger 1649.
154a Schwing' dich auf zu — Joh. Crüger 1653.
154b. " " J. G. Ebeling 1660.
155. Singen wir aus Herzensgrund — Mel. Da Christus geboren — Altkirchl. In natali domini — Triller 1559. Seth. Calvisius 1612.
156. Sohn des Höchsten, sollt' —?
157. Sollt' es gleich bisweilen — Dretzel 1731.
158. Sollt' ich meinem Gott nicht — Joh. Schop 1641.
159. Sünder, willst du ruhig — Joh. Fr. Meyer Hannov. † 1765.
160a. Unumschränkte Liebe — Joh. Fr. Meyer Hannov. † 1765.
160b. " " Joh. Balth. König 1738?
161. Vater unser im Himmelreich — Einzeldruck 1539. Köpphel 1537. Magdeburg. Gb. 1540.
162. Verklärte Majestät — Joh. Fr. Meyer Hannov. † 1765.
163. Verzage nicht, o frommer — J. H. Schein 1627.
164. Vom Himmel hoch, da — Dr. M. Luther Magdeburg. Gb. 1540.
165 Von ganzer Seele preis' ich — ?
166. Von Gott will ich nicht — od. Helft mir Gotts Güte — Weltl. Joach. v. Magdeburg Erfurt 1572.
167. Wachet auf, ruft uns — Mel. viell. nach dem Magnificat anima mea Dominum tonus quintus bei Luc. Lossius 1553. Zuerst bei Joh. Georg Schott Hamb. 1599. Jos. Prätorius Hamb. 1604.
168. Wacht auf, ihr Christen — Lübeck. Enchirid. 1556. Fr. Eler Hamb. 1588. Dav. Scheidemann Hamb. 1604.
169. Warum betrübst du dich — Fr. Eler Hamb. 1588.
170. Warum sollt' ich mich denn — J. G. Ebeling 1666.
171. Was für ein Lob soll — Mel. Danket dem Herren, denn er — Böhm. Br. 1544. Babst 1545.
172. Was Gott thut, d. — Joh. Pachelbel od. Sever. Gastorius. Nürnb. 1690.
173. Was ist mein Stand — ? Doles 1758.
174. Was mein Gott will — Weltl., zu Paris zwischen 1529 u. 1531 gedruckt. Antwerpen 1540. Ps. 128. Fr. Eler Hamb. 1588.
175. Was mich auf dieser Welt — ?
176a. Welt, ade (hinweg), ich bin — Jos. Rosenmüller 1649. Vopelius Leipz. 1682.
176b. " " Dretzel 1731.
177. Wend' ab deinen Zorn — Stammmelodie zu Herzliebster Jesu, was — Hannov. Gb. 1657. Lüneb. Gb. 1661.
178a. Wenn meine Seel' den Tag — Joh. Fr. Meyer Hannov. † 1765.
178b. " " Um 1720. Dretzel 1731.
179a. Wenn meine Sünd'n mich — Mel. Hilf Gott, daß mir's gelinge — Welt. 1540. Babst 1545. Seth. Calvisius 1612.
179b. " " Hamb. Melodeyenb. 1604.
180. Wenn mein Stündlein vorhanden — Wolfgang Ammon, Frkf. a. M. 1582 Dav. Wolder Hamb. 1598.
181. Wenn wir in höchsten Nöthen — Pseaume 89 de David. 1555. Fr. Eler Hamb. 1588. Nürnb. Ps. 1589. Seth. Calvisius 1597.
182. Wenn zur Vollführung dieser Pflicht — S. Chr. Stötzer, Cant. zu Bremen um 1765.
183. Werde munter mein — Joh. Schop 1643.
184a. Wer nur den lieben Gott — G. Neumark 1657. Vopelius 1682.
184b. " " Nach gewöhnl. Annahme aus „Dir, dir Jehova" gebildet; dagegen nach J. F. Schwenke's Bemerkg. mit einer eigenthümlichen Form der zweiten Strophe bereits in einem

Hamb. Choralbuche von 1690 zu finden. Bronner Hamb. 1715.
184c. Wer nur den lieben Gott — Mel. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende — Würtemb. Choralb. 1744.
185. Wer weiß, wie nahe mir — Mel. „Ich armer Mensch, ich armer Sünder" — Christian Möck Anspach † 1818.
186a. Wie groß ist des Allmächt'gen — Mel. Jauchzet d. Heerren, all' auf Erden — Goudimel 1562. Ps. 66. 98. 118. Böhm. Br. 1566.
186b. Wie groß ist des Allmächt'gen — Mel. Die Tugend wird durch's Kreuz — Freylingh. 1704.
187. Wie kündlich groß sind doch — Fr. H. Meyer Hannov † 1765.
188. Wie schön leucht't uns der Morgenstern — Weltl.? Phil. Nicolai 1599. Die beiden ersten Strophen ähnlich dem Anfange von „Jauchzt dem Herrn all' auf Erden" — Schott Hamb. 1603? Dav. Scheidemann Hamb. 1604.
189. Wie soll ich dich empfangen — Mel. Valet will ich dir geben — Melch. Teschner Goth. Cantion. 1657.
190. Wir gläuben all an einen — Dr. M. Luther. Joh. Walther 1524.
191. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält — Wittenb. Enchirid. geistl. Gesänge 1525. Jos. Klug 1543. Köpphl. 1545. Wolfg. Ammon 1581. Fr. Eler 1588.
192. Wo ist der Ort, da meine Seele — Fr. H. Meyer Hannov † 1765.
193. Wunderbarer König — Joach. Neander 1680.
194. Zion klagt mit Angst und Schmerzen — Urweise zu Seligkeit, Fried, Freud' und Ruh — J. H. Schein 1627. Joh. Crüger 1641. Lüneb. Gb. 1661.
195. Zu dir, o Vater aller Güte — Fr. H. Meyer Hannov. † 1765.
196. Herr Jesu Christe, mein getreuer — Mel. Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich — Antonio Scandelli 1568.?

Biographisch-literarische Nachweisungen.

Ahle, Joh. Rud., geb. zu Mühlhausen 1626, Organ. und Bürgerm. daselbst, componirte 120 liedhafte Sätze nach A. Hammerschmidt's Vorbilde.

Ambrosius, Erzb. zu Mailand, † 397.

Babst, Valent., Leipz. 1545, 98 Singeweisen.

Bach, Phil. Eman., geb. zu Weimar 1714, Musikd. zu Hamb. † 1788, Mel. zu Gellerts Liedern 1759.

Beza, Theod., geb. 1519, † zu Genf 1605. Les pseaumes mis en rime franç. Lyon 1562, durch Wilh. Franc mit vorgedruckten Weisen versehen.

Breslau, eyn gesang Buchlien durch Ad. Dyon 1525.

Burgk, Joach. v., geb. 1546 zu Burg b. Magdeb., Cant. zu Mühlhaus. † Saec. XVII., componirte Lieder Helmbolds.

Calvisius, Dr. Sethus, geb. zu Gorschleben in Thüringen, Cant. St. Thomas in Leipz. † 1615. Harmoniae Cantionum Leipz. 1612.

Crüger, Joh., geb. zu Groß-Breese b. Guben, Cant. an St. Nicolai in Berl. † 1662. Compon. P. Gerhard's, Joh. Frank's, Joh. Herrmann's. Joh. Rist's Lieder. Praxis pietatis melica. 1658.

Dachstein, Wolfg., Organ. Straßb. 1524.

Darmstadt, Cantional 1687.

Demantius, Christoph, Cant. in Freiberg † 1643. Harmoniae sacrae Gorlici 1613. Threnodiae 1620.

Doles, Joh. Friedr., Cant. an St. Thomas in Leipz. geb. 1715, † 1791.

Dresden, Gesangb. bei Gimel Bergen 1622.

Ebeling, Joh. Georg, Cant. an St. Nicolai in Berlin, Crügers Nachfolger, nachher zu Stettin † 1668, compon. Paul Gerhard's geistl. Andachten 1666.

Eccard, Johannes, geb. zu Mühlhausen 1553, Churf. Kapellm. zu Berlin † 1610, besonders berühmt durch seine preuß. Festlieder in 5—8 Stimmen.

Erfurt, 2 Enchiridien 1524 mit 25 Gesängen u. 15. Mel.

Erythräus, Gotthard, Rect. in Altorf † 1617. Vierstimm. Gesangb.

Fink, Heinr., poln. Capellm. 1480.

Frank, Melchior, geb. zu Zittau um 1580, Kapellm. zu Coburg † 1639, Psalmodia sacra 1631.

Frank, Mich., Schulcoll. zu Coburg † 1667. Geistl. Harfenspiel 1657.

Frankfurt a. M. Newes Gesangb. durch Wolfg. Ammonius 1582.

Freylinghausen, Anast., Prof. der Theol. zu Halle. „Geistreich Gesangb." mit 609 Mel. 1704. 1714. W. Stade Euterpe 1861 behauptet, daß 300 Mel. J. S Bach angehören.

Gastorius, Sever., Cant. in Jena 1670. Soll auf dem Krankenlager die Mel. „Was Gott thut das ist wohlgethan" componirt haben.

Gregor d. Gr. 540—604, führte den Kirchengesang in Tönen von gleich langer Dauer ein, stellte die 7 Stufen der Octave a b c d e f g fest, dichtete 10 Hymnen.

Gesius, Bartholom., Cant. in Frankf. a. d. O. † 1614. Geistl. Lieder mit 4—5 Stimmen. 1601 u. 1605.

Graumann, (Poliander), Dr. Joh., geb. 1487 zu Neustadt in Baiern, Pred. zu Königb. † 1541.

Goudimel, Claud., † in der Bartholomäusnacht zu Lyon 1572, setzte les pseaumes mis en rime franç. mit 4 Stimmen.

Greifswald, Pommersches Gesangb. 1592 mit 52 Mel.

Greiter, Matthäus, Musikus zu Straßb † 1552.

Hamburg, 1) 1588 Psalmi a Francisco Elero Ulysseo in niederd. Mundart mit 80 Mel. Zum erstenmal: „Warum betrübst du dich mein Herz." 2) von dems. Cantica sacra latein. u. deutsch. 3) New Catechism. Gesangb. hochd. Dav. Wolder 1598. Zum erstenmal: „Ich hab' mein' Sach'". — 4) Melodeyen-Gesangb. mit 4 Stimmen gesetzt von Hieron. u. Jac. Prätorius, Dav. Scheidemann, Jac. Decker 1604.

Hannover, Christlike Kerckenordennige 1544, schon 1542 hochdeutsch.

Hasler, Hans Leo v., geb. zu Nürnb., Schüler des Venetianers Andr. Gabrieli, seit 1602 in Diensten Rudolf II., ein großer Tonsetzer. Cantiones sacrae 4—5 vocum Nürnb. 1597. Missae 4—8 vocibus Nürnb. 1599. Psalm u. christl. Gesäng mit 4 Stimmen fugweis compon. Nürnb. 1607. Kirchengesäng, Psalmen u. geistl. Lieder mit 4 Stimmen simpliciter gesetzt. Nürnb. 1608.

Hermann, Nicol., Cantor zu Joachimsthal in Böhmen † 1561. Dichter und Componist von Kinder- u. Hausliedern mit anmuthigen Melodien.

Hintze, Jac., geb. 1622 zu Bernau in d. Mark, 1695 musicus instrumentalis zu Berlin, gab Joh. Crügers Praxis pietatis mehrere Male heraus. 1666. 1690.

Isaak, Heinr., geb. um 1440, Kapellm. Maximilian I.

Keuchenthal, Joh., Gesangb. mit 165 Mel. Wittenb. 1573.

Klug, Jos., Gesangb. 1529. 1535. 1543.

König, Joh. Balth., Kapellm. zu Frankf. a. M. Harmon. Liederschatz mit 2000 Mel. 1738. 1776.

Königsberg, 1) 1527 Gesangb. mit 12 Mel., wahrschl. von Paul Speratus herausgegeb. 2) ohne Jahrsz. 21 Gesänge mit 2 Mel.

Kugelmann, Hans, geb. zu Augsb., Kapellm. Herzogs Albr. v. Brandenb. 1540, in Königsb. † um 1556. News Gesangb. mit 3—8 Stimmen. Augsb. 1540.

Kugelmann, Paul, des vorig. Brud., Trommeter Herzogs Albr. zu Preuß. Etl. teutsch. Liedlein mit 3—6 Stimmen. Königsb. 1560.

Lobwasser, Dr. Ambros., geb. zu Schneeberg 1515, Prof. der Rechte zu Königsb. † 1585, lernte in Frankr. u. Schweiz den franz. Psalter kennen und übers. ihn ins Deutsche Leipz. 1573.

Lossius, Lucas, Conr. zu Lüneb. Psalmodia Wittenb. 1552, in mehreren Ausg. mit einer Vorrede von Melanchthon

Lüneburg, Gesangb. 1661 bei den Sternen mit vielen Mel. u. Baß.

Marot, Clemens, geb. zu Cahors in Frankr. 1495, † 1540, legte König Franz I. u. Kaiser Karl V. 30 metrisch bearbeitete Psalmen vor, welche zum Theil nach weltl. Weisen gesungen wurden; seit 1543 in Genf, giebt 50 Psalmen mit einer Vorrede Calvins heraus

Magdeburg, Joach., Christl. u. tröstliche Tischgesenge. Erfurt 1572. Zum erstenmale: „Von Gott will ich nicht lassen".

Magdeburg, 1) Durch Mich. Lotther 1540. 2) Cantiones ecclesiasticae von Cyriak Spangenberg bei Mich Lotther herausgegeben 1545.

Meyer, Fr. H., Organ. zu Hannover † 1765.

Neander, Joach., geb. zu Bremen 1610, † 1680. Bundeslieder 1679.

Neumark, Georg, geb. zu Mühlhausen 1621, zu Weimar 1681. Musikal.-poet Lustwald.

Nicolai, Dr. Phil., geb. 1546, Pred. zu Hamb. † 1608.

Notker, Balbulus, Mönch zu St. Gallen † 912, dichtete Sequenzen z. B. Grates nunc omnes.

Nürnberg, Enchiridion durch Hanß Hergot 1525. Die evang. Meß 1527. Außerdem 207 Einzeldrucke u. 52 Gesangbücher z. B. Gesangb. der Brüder in Behemen 1544

Osiander, Dr. Luc., geb. 1534, Hofpr. zu Stuttg., † 1604, hat 50 geistl. Lieder mit 4 Stimmen gesetzt und die Melodie in den Diskant gelegt. Nürnb. 1586.

Prätorius, Mich., geb. zu Creuzburg in Thüringen 1571, gest. als Prior des Stifts Ringelheim. Kapellm. am Braunschw. Hofe, † 1621. Musae Sioniae in 8 Theilen mit 2228 Tonsätzen.

Rhaw, Georg, Cant. zu Leipz. † 1548. Newe deudsche Geistl. Gesenge CXXIII mit 4 und 5 Stimmen 1544.

Rosenmüller, Joh., Kapellm. zu Wolfenb. † 1686.

Scandelli, Anton, Kapellm. zu Dresd. † 1580. Newe Weihnachtsliedlein. Helmst. 1585.

Schein, Joh. Herm., geb. zu Grünhayn in Sachs., Cant. an St. Thomas

zu Leipz. † 1630. Liederdichter und Componist. Cantional 1627. Viele Sätze von ihm bei Vopelius. Leipz. 1682.

Schop, Joh., 1640—60, berühmt. Violinist zu Hamb., compon. viele Lieder Joh. Rist's.

Schott, Joh. Georg, Psalmen und Gesänge Frankf. a. M. 1603.

Selnecker, Dr. Nic., geb. zu Hersbruck b. Nürnb. 1530, Superint. zu Leipzig † 1592. Gesangb. 1587.

Senfl, Ludw., 1530 Kapellm. zu München.

Spangenberg, Joh., geb. 1484, Superint. zu Eisleben † 1550. Kenner u. Beförderer des Kirchengesanges.

Speratus, Paul, aus Schwaben, geb. 1484, Bischof zu Liebmühl in Preuß. Dichter u. Sänger.

Straßburg, Teutsch Kirchenampt bei Wolff Köpphel 1525. 1537. 1545. 1547. Georg Messerschmidt 1560. Theodosius Rihel 1569. 1511. 1573. 1578. 1589.

Teschner, Melch., 1613. Cant. zu Fraustadt in Schles.

Tucher, Freih. v., Appellat. R. zu Nürnb. Schatz des evang. Kirchenges. aus den Quell. des 16. u. 17. Jahrh. Stuttg. 1848.

Vulpius, Melch., Cant. zu Weimar † 1616. Ein schön geistl. Gesangb. mit 4 u. 5 Stimmen. 1603. 1604. 1609. Von seinen zahlr. Mel. sind 33 in die gothaischen Cantion. von 1651. 1654. 1657 übergegangen.

Walther, Joh., Kapellm. zu Wittenb. u. Dresd. † 1566. Wittenb. Gesangbuchlein 1524. Gesangb. mit 5 Stimmen. Wittenb. 1524.

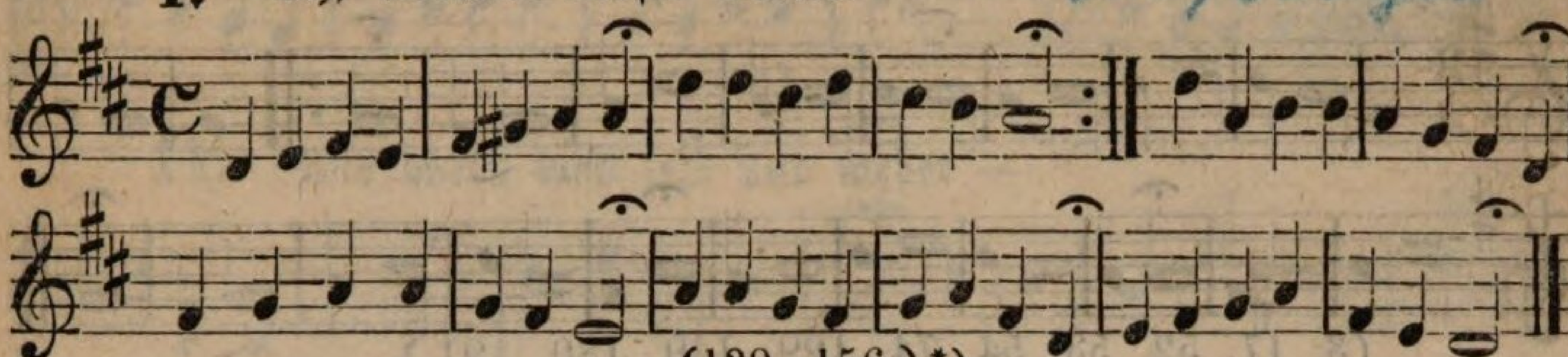
Weyß, Mich., Pred. zu Landskron † um 1540. Eyn New Gesangbüchlin Jung Buntzel in Böhmen 1531.

Winterfeld, Carl v., geb. 1794. Geheim. Obertribunalr. zu Berl., † 1852. Dr. Mart. Luthers deusche geistl. Lieder. 36 Lieder mit Mel. und 15 Tonsätzen. 1840. Der evangel. Kirchengesang. 3 Thle. 1843. 1845. 1847. Zur Geschichte heil. Tonkunst. 2 Thle. 1850. 1852. Johannes Pierluigi da Palestrina 1832. Joh. Gabrieli und sein Zeitalter 1834. 3 Bde. Ueber Herstellung des Gemeinde- und Chorges. 1848.

Wittenberg, 1) 1524 etlich christl. Lyeder (nach Wackernagel zu Nürnberg gedr.) enth. 8 Lieder mit Mel. 2) geistl. Gesänge, enth. 35 Lieder 1525. 3) Bei Jos. Klug 1529. 1535. 1543.

Zwickau, Eyn Gesang Buchleyn mit 24 Liedern 1525.

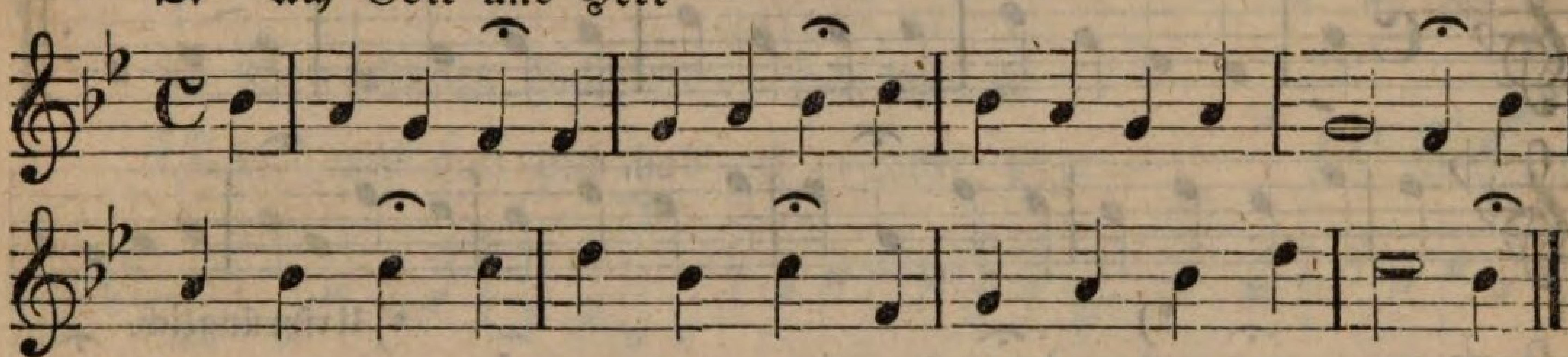
1. Ach, erkennet liebste Seelen —



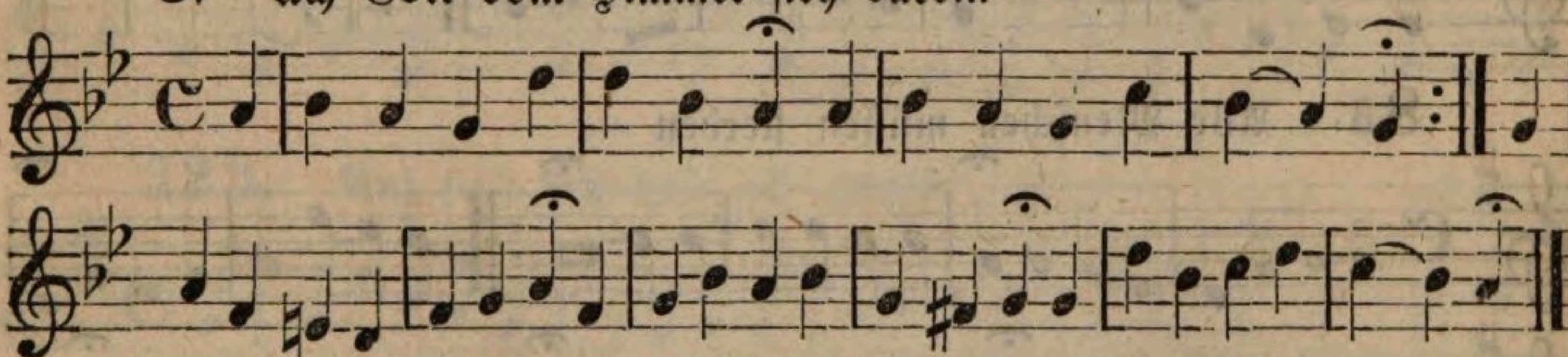
(139. 156.)*)

Ach, bleib bei uns — siehe Mel. 20. 47.

2. Ach Gott und Herr —

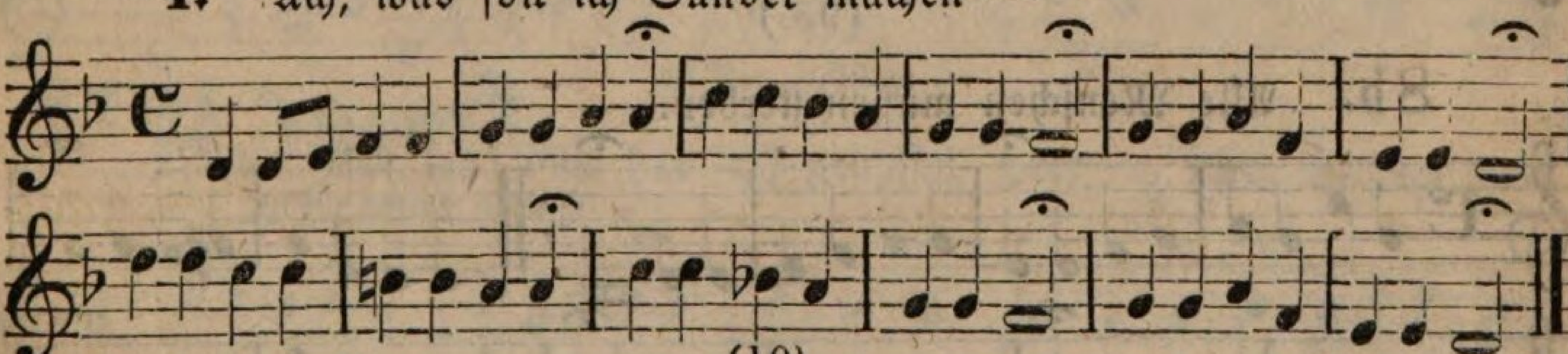


3. Ach Gott vom Himmel sieh darein —



(6. 17. 52. 53. 54. 74. 129. 149. 180. 191.)

4. Ach, was soll ich Sünder machen —



(10)

5. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig —



Zu dem Liede: „Ach wie nichtig und untüchtig“ — müssen die beiden ersten Strophen wiederholt werden.

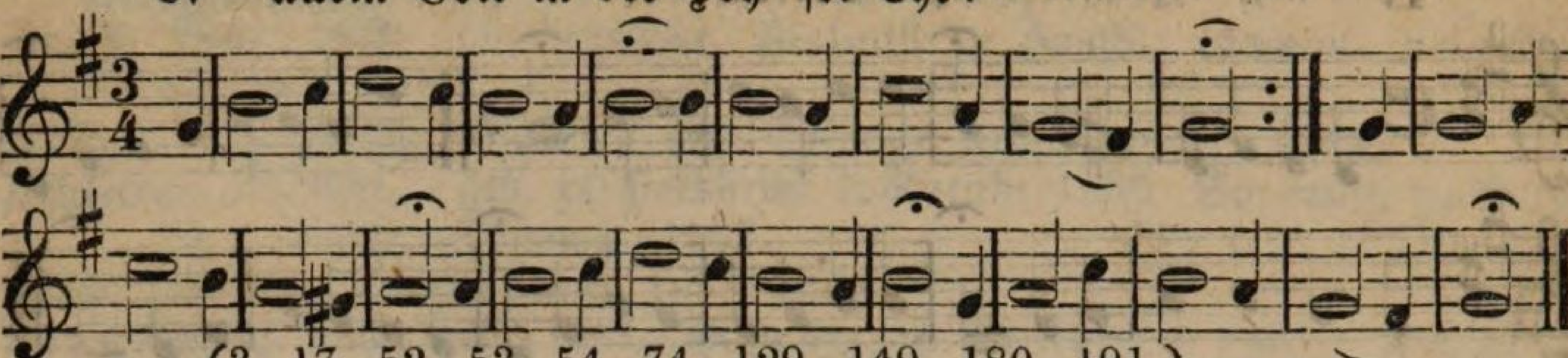
Ach, wie nichtig und untüchtig — siehe Mel. 5.

Ach, wir arme Sünder — siehe Mel. 150.

---

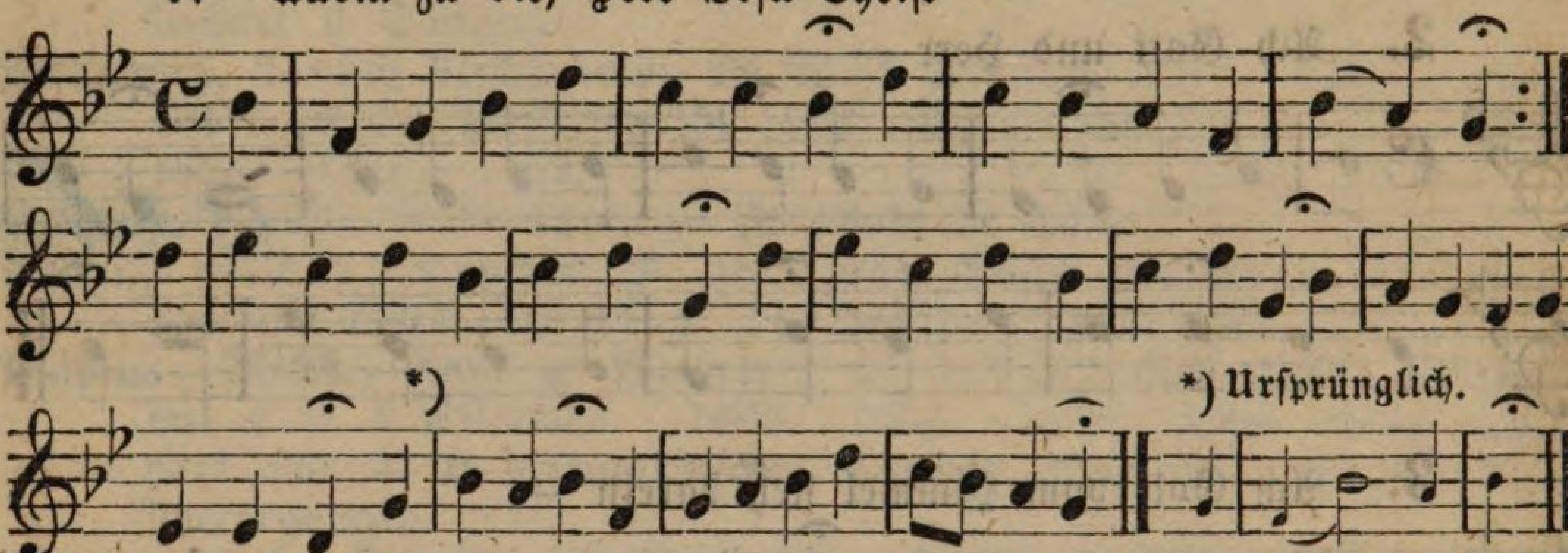
*) *NB.* Die unter den Systemen eingeklammerten Ziffern bezeichnen diejenigen Melodieen, welche dem Inhalte der Lieder gemäß mit einander vertauscht werden können.

6. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. —

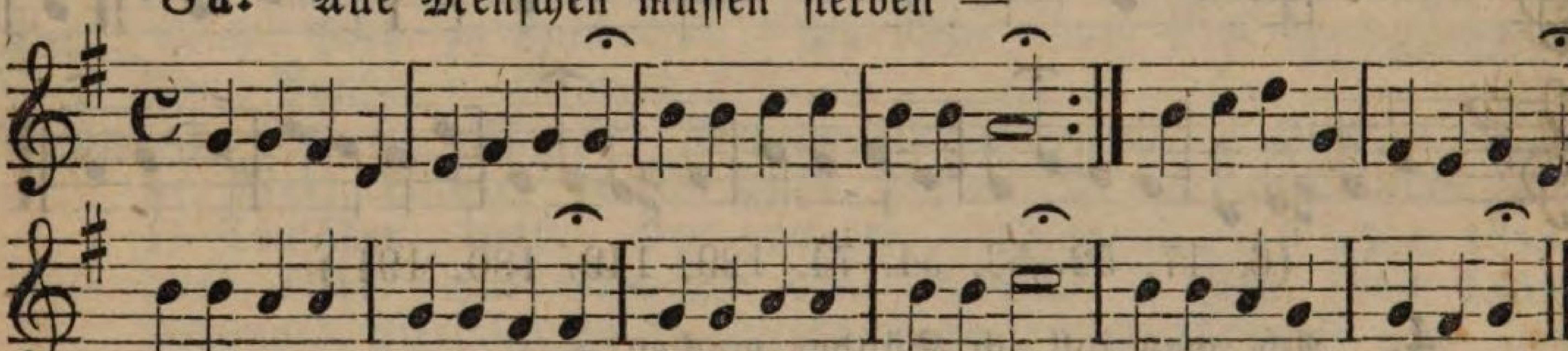


(3. 17. 52. 53. 54. 74. 129. 149. 180. 191.)

7. Allein zu dir, Herr Jesu Christ —

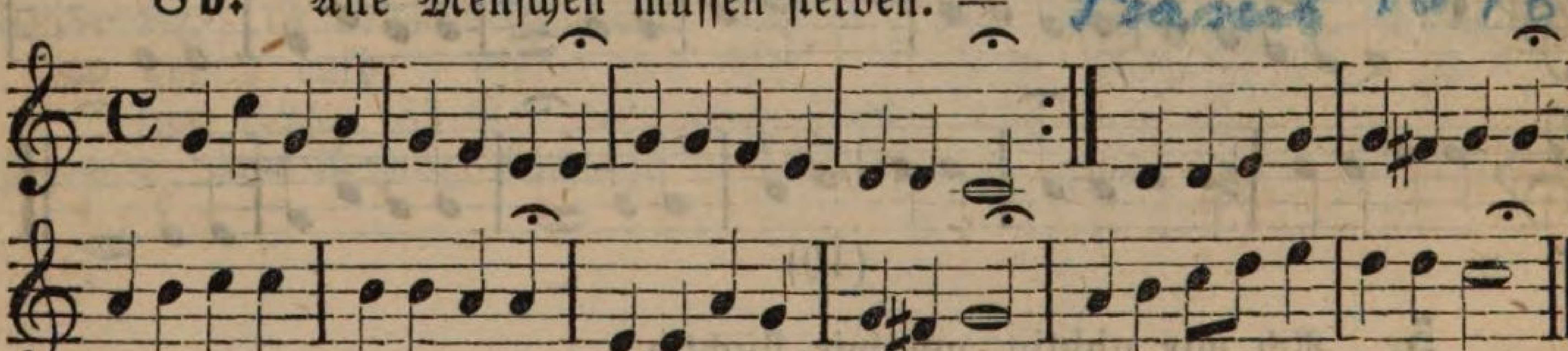


8a. Alle Menschen müssen sterben —



(95.)

8b. Alle Menschen müssen sterben. — [illegible] 1678



(8a. 95.)

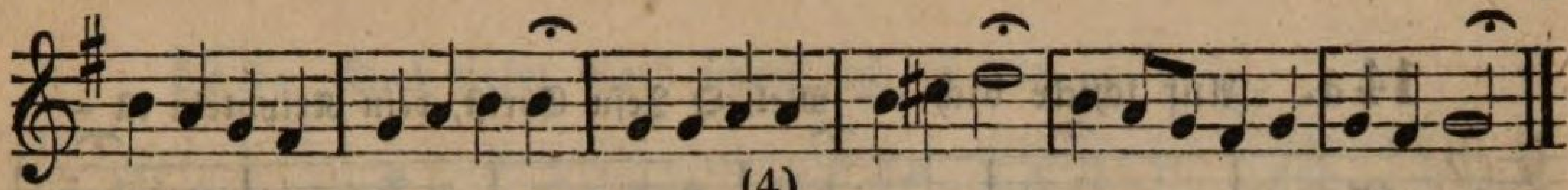
9. Alles ist an Gottes Segen.



10. Alles was mir Gott gegeben — [illegible]

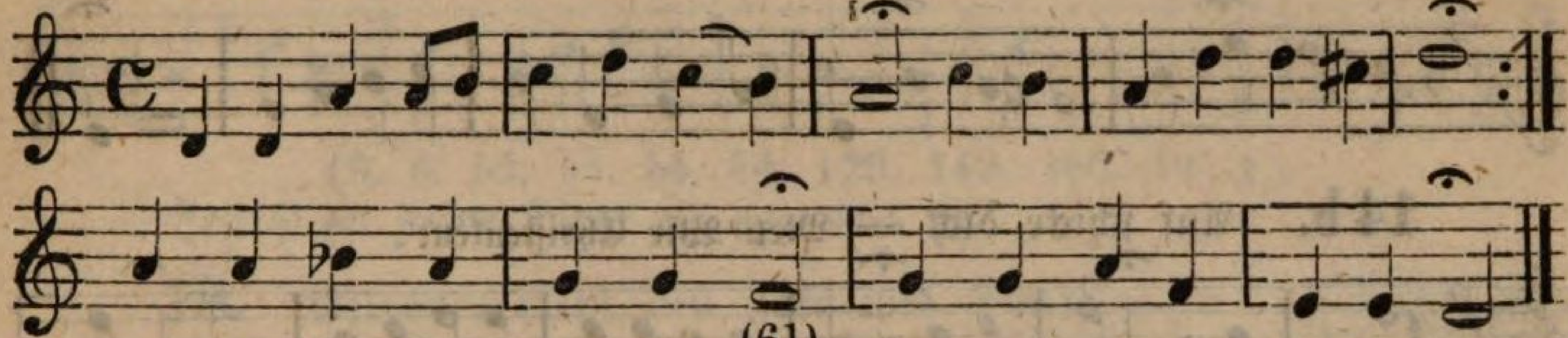


[illegible] 1705, N. 5



(4)

11. Alle Welt, was lebt und webet —



(61)

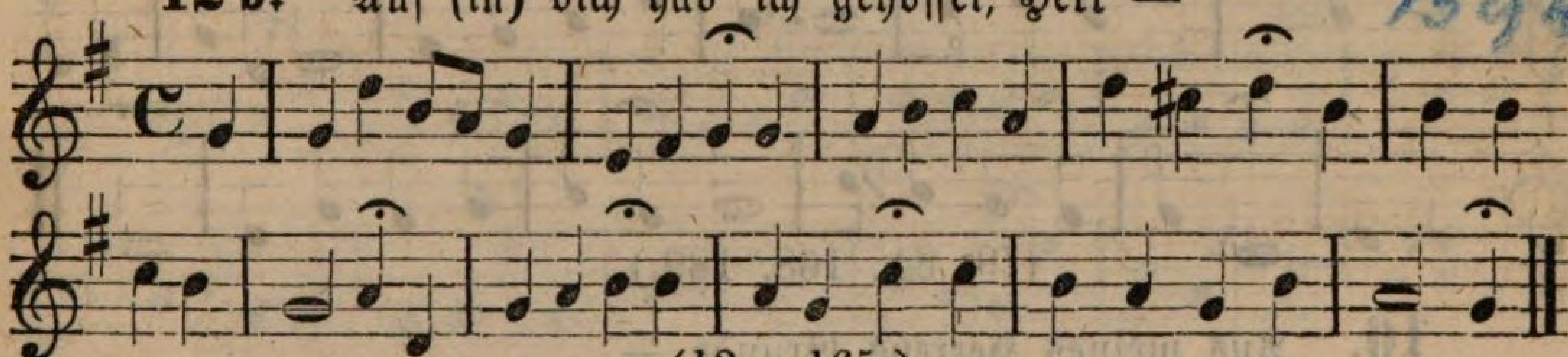
An Wasserflüssen Babylon — siehe Mel. 69.

12 a. Auf (in) dich hab' ich gehoffet, Herr — 1536.



(165)

12 b. Auf (in) dich hab' ich gehoffet, Herr — 1594

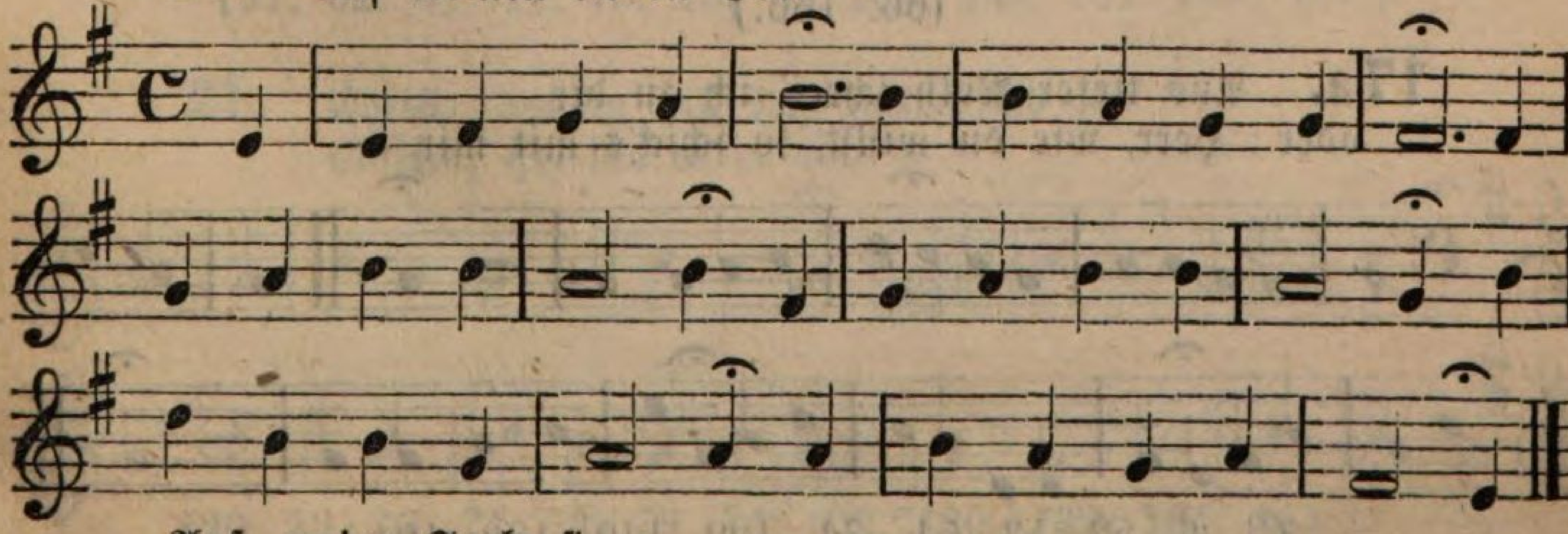


(12 a. 165.)

12 c. Auf (in) dich hab' ich gehoffet, Herr — Mel. Verzage nicht, du frommer Christ —

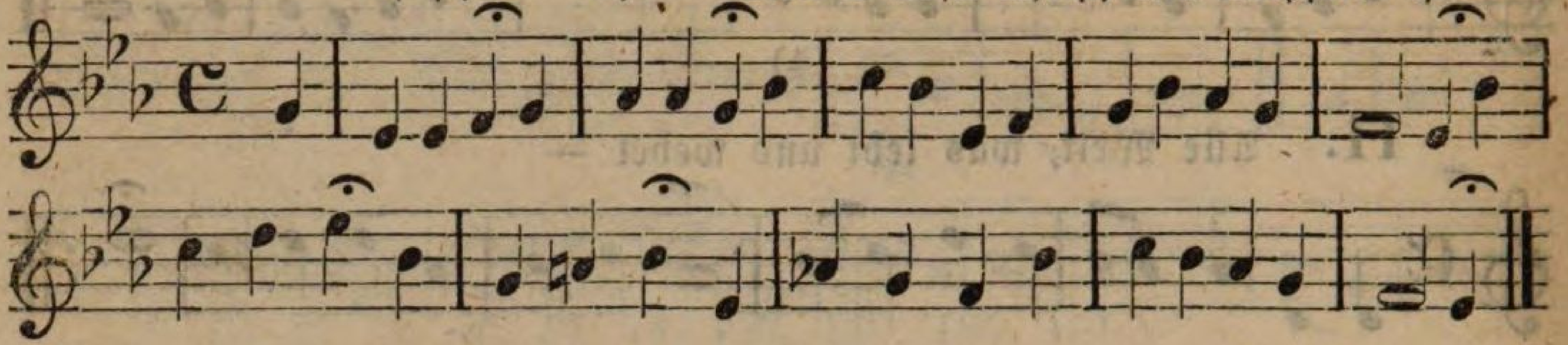


13. Auf meinen lieben Gott —

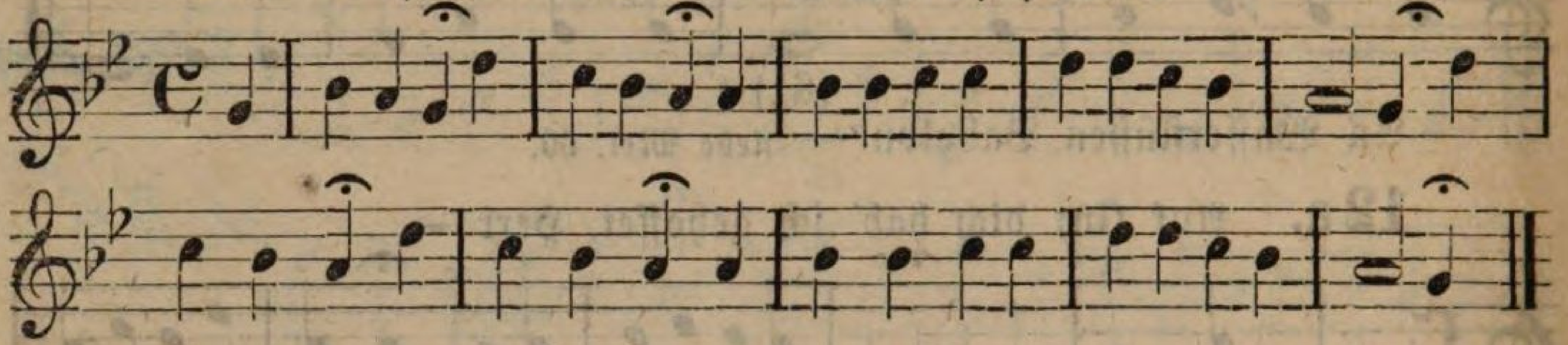


Auf, meine Seele singe — siehe Mel. 134.

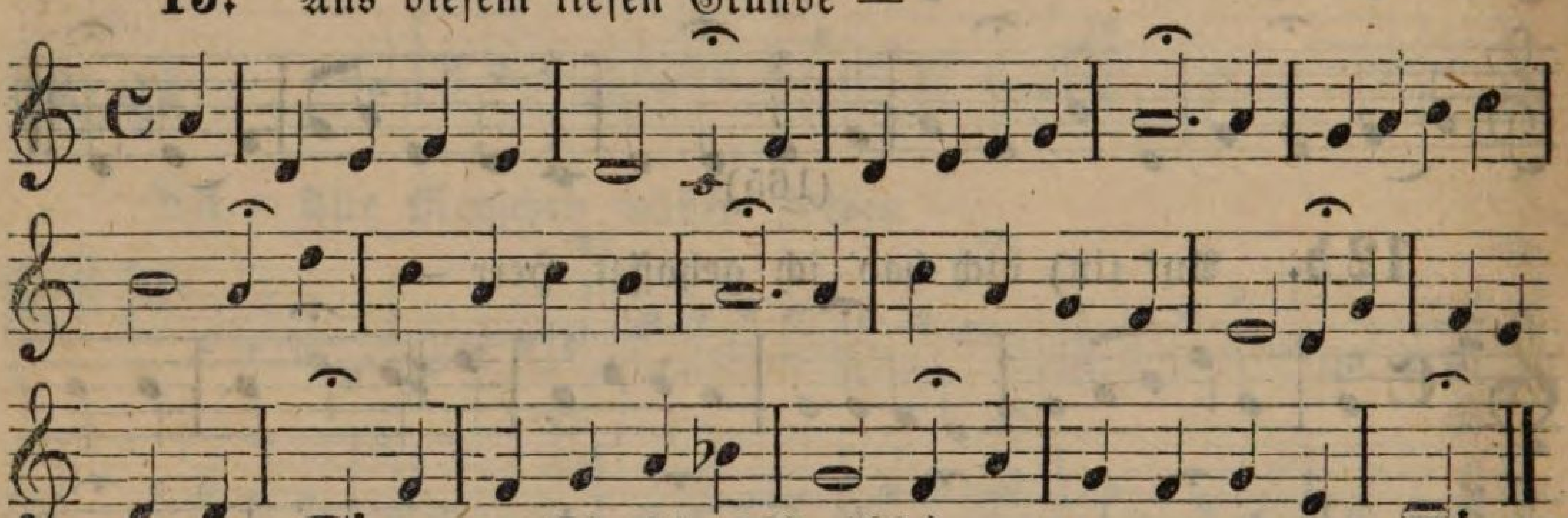
14 a. Auf schicke dich — Mel. O Jesu Christ, dein Kripplein ist —



14 b. Auf schicke dich — Mel. Wir Christenleut'.

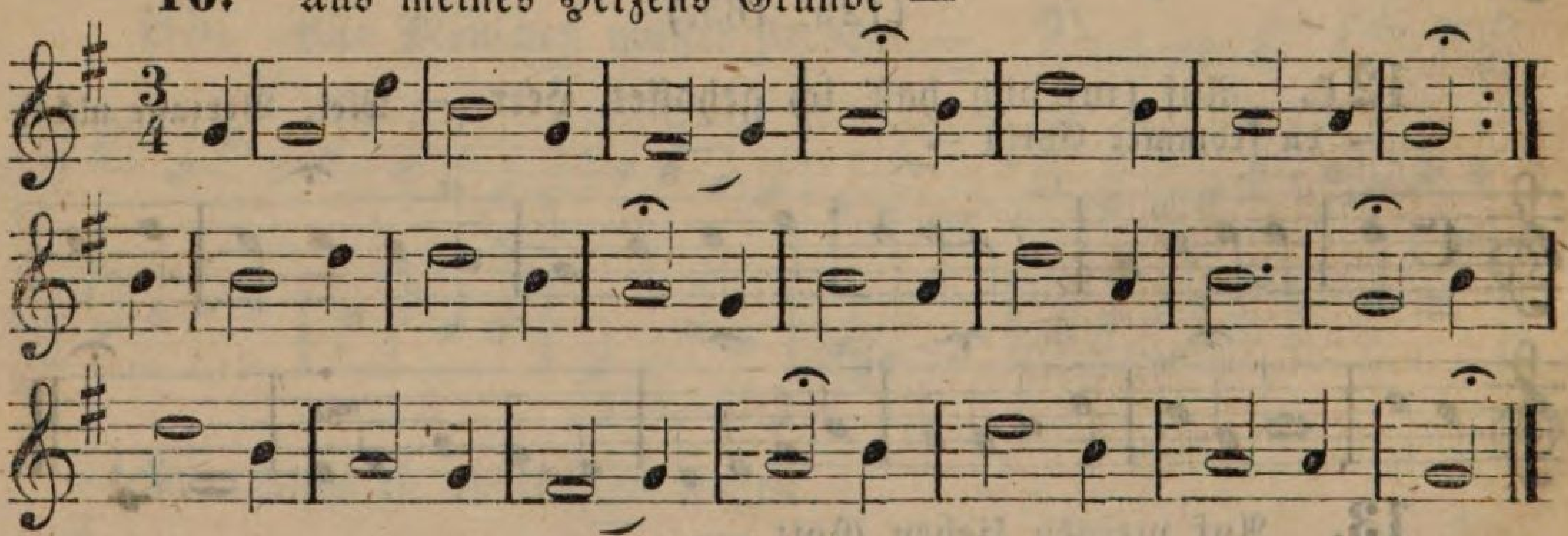


15. Aus diesem tiefen Grunde —



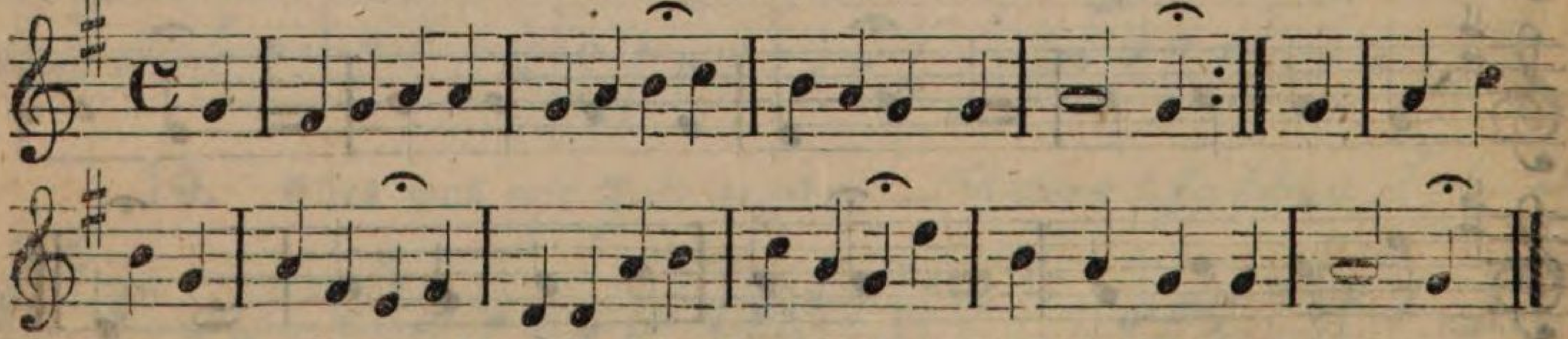
(79. 84. 168. 189.)

16. Aus meines Herzens Grunde —



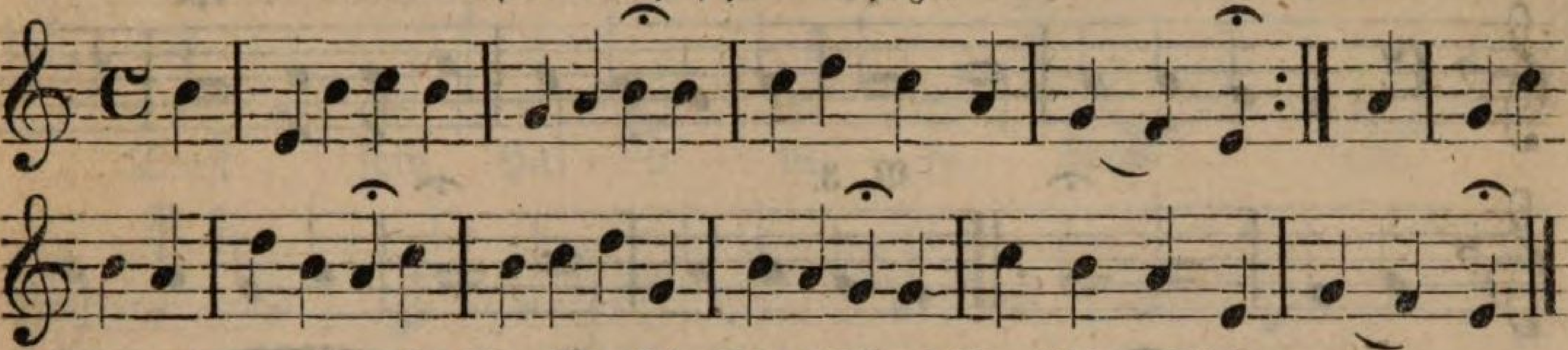
(66. 166.)

17 a. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir —
oder: Herr, wie du willst, so schick's mit mir —



(3. 6. 52. 53. 54. 74. 129. 149. 180. 191.)

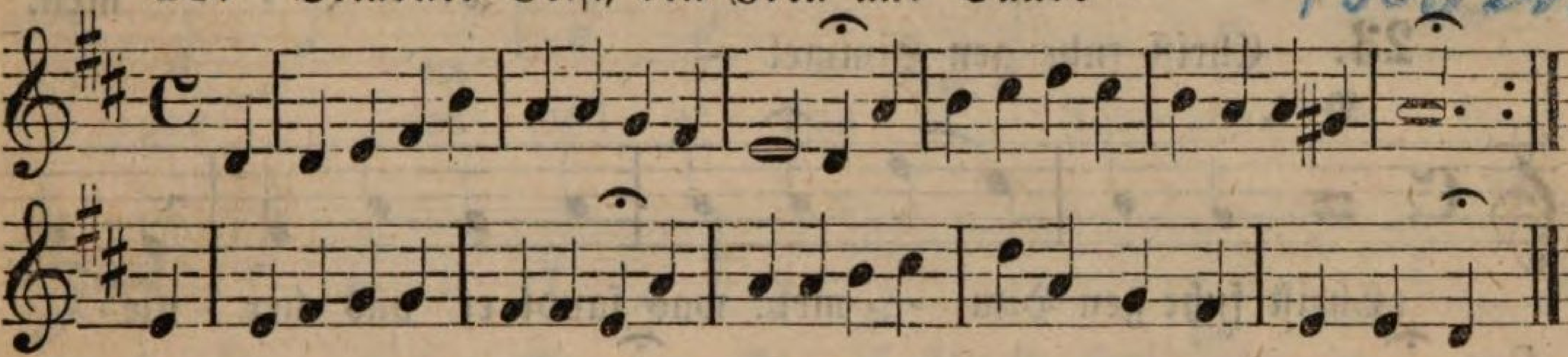
17 b. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir —



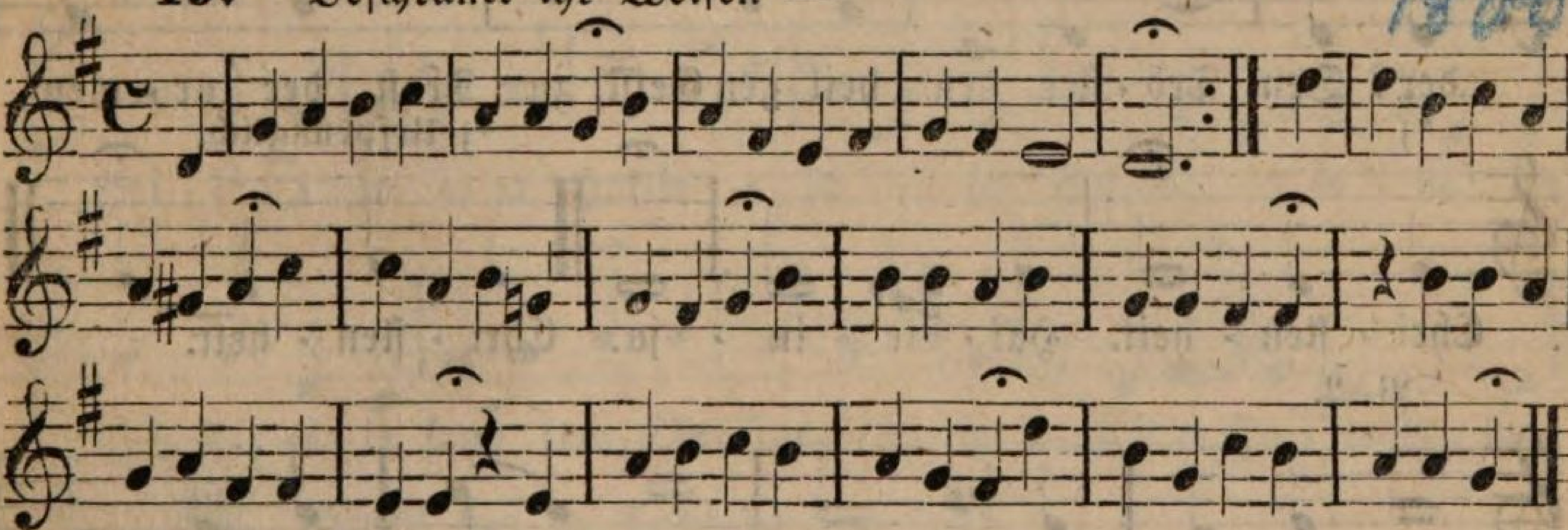
(3. 6. 52. 53. 54. 74. 129. 149. 180. 191.)

Befiehl du deine Wege — siehe Mel. 79.

18. Beladner Geist, den Zorn und Sünde —



19. Beschränkt ihr Weisen —

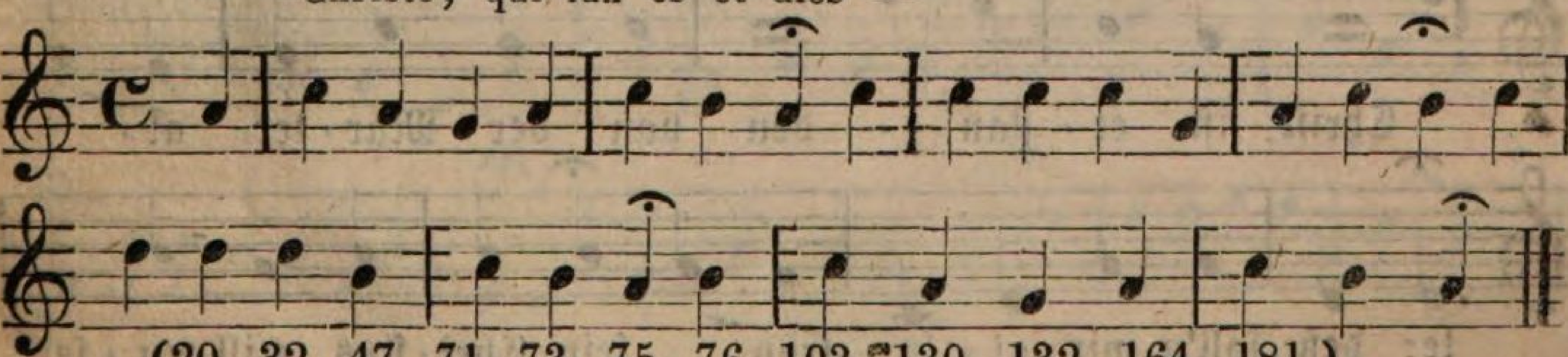


20. Christ, der du bist der helle Tag —



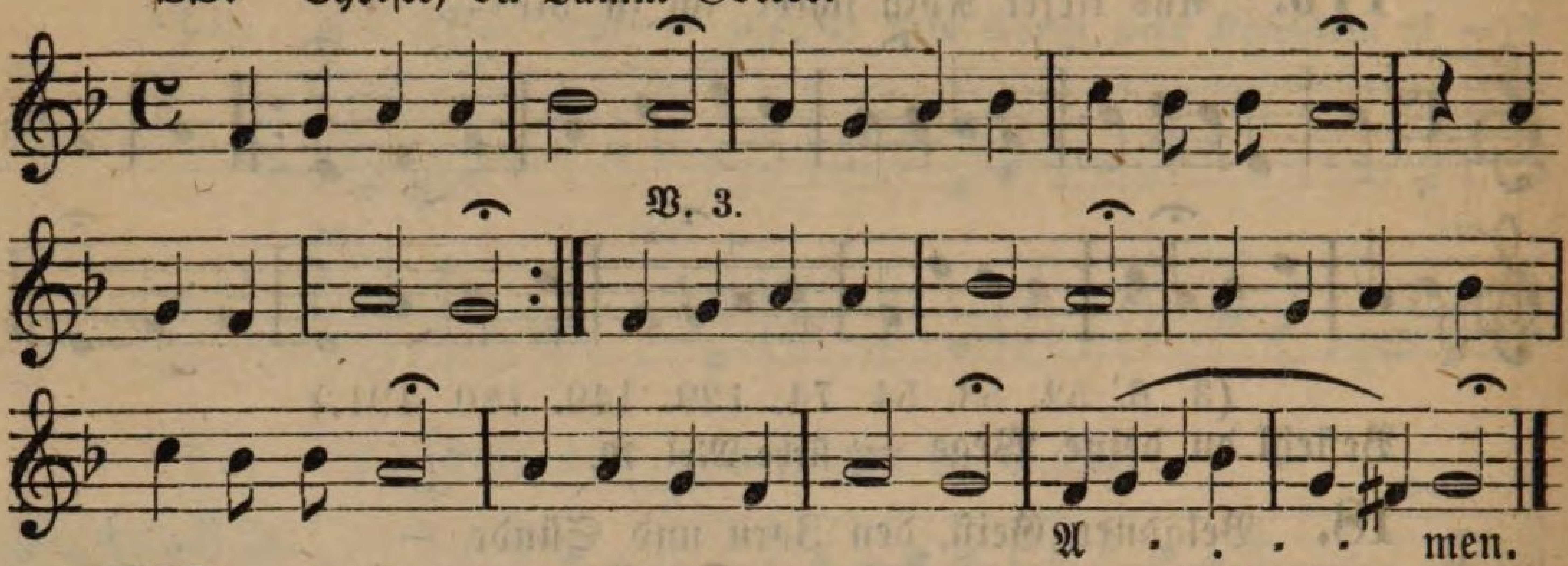
(21. 32. 47. 71. 73. 75. 76. 103. 130. 132. 164. 181.)

21. Christe, der du bist Tag und Licht —
Christe, qui lux es et dies —

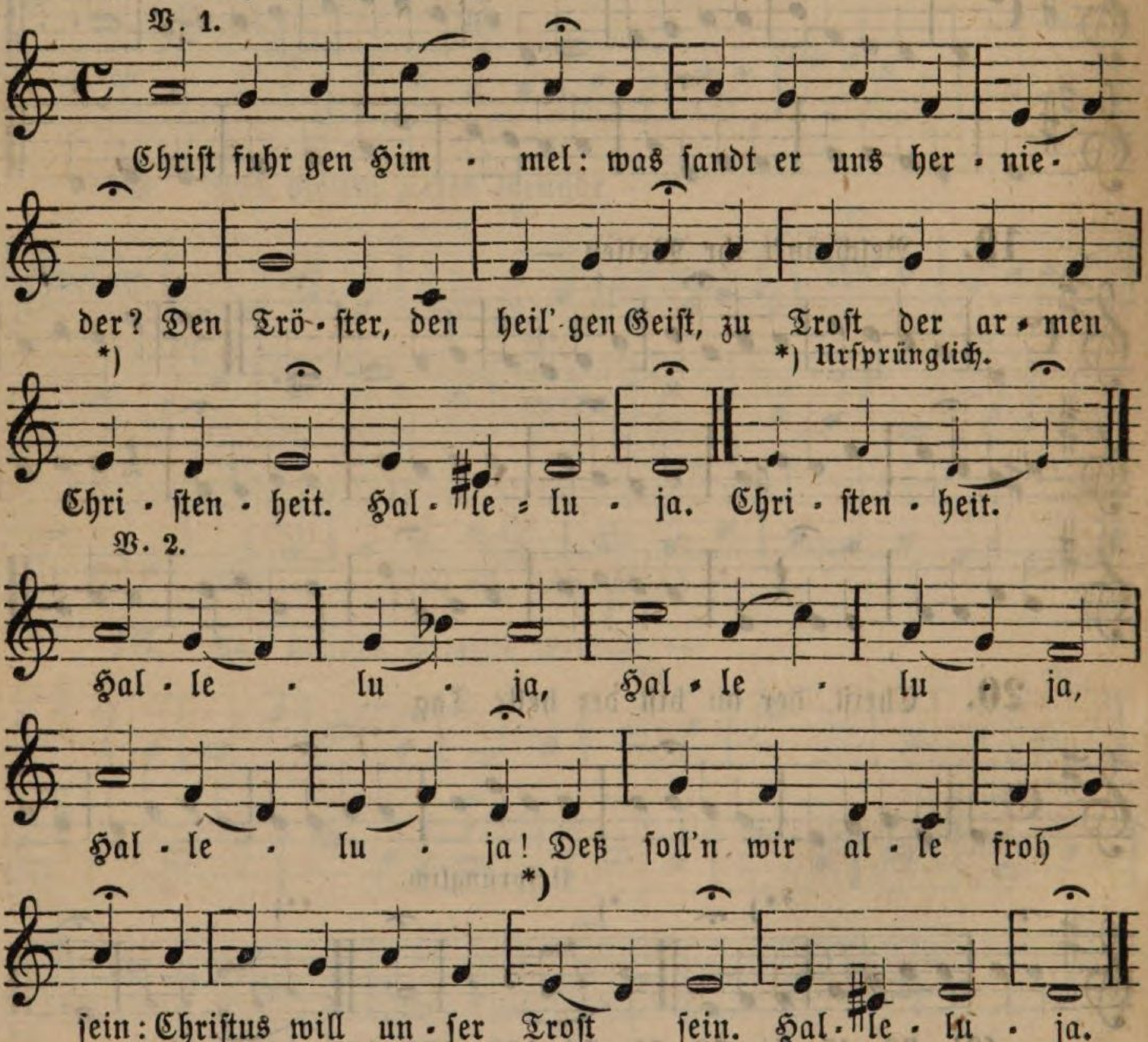


(20. 32. 47. 71. 73. 75. 76. 103. 130. 132. 164. 181.)

22. Christe, du Lamm Gottes. —

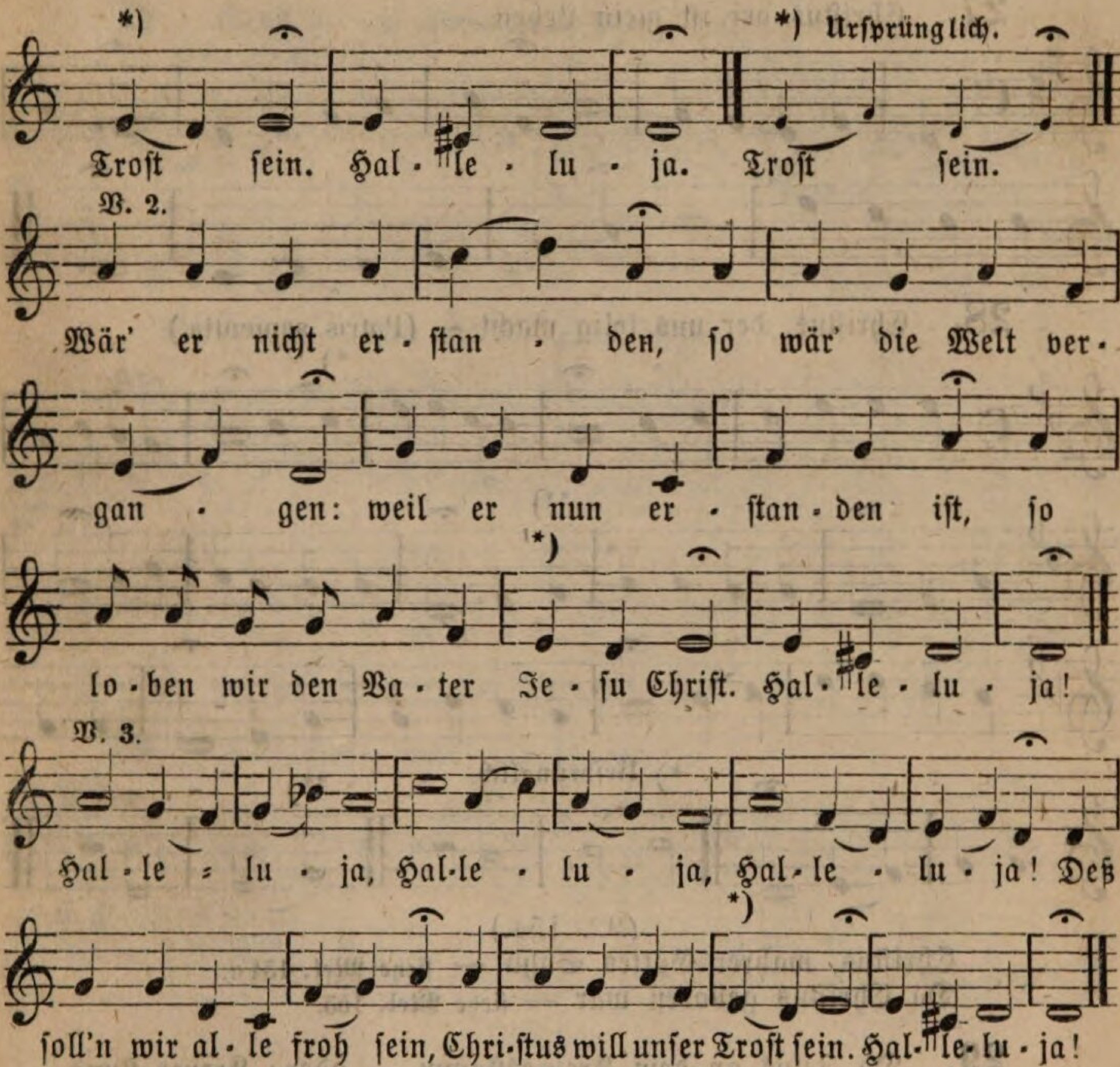


23. Christ fuhr gen Himmel —

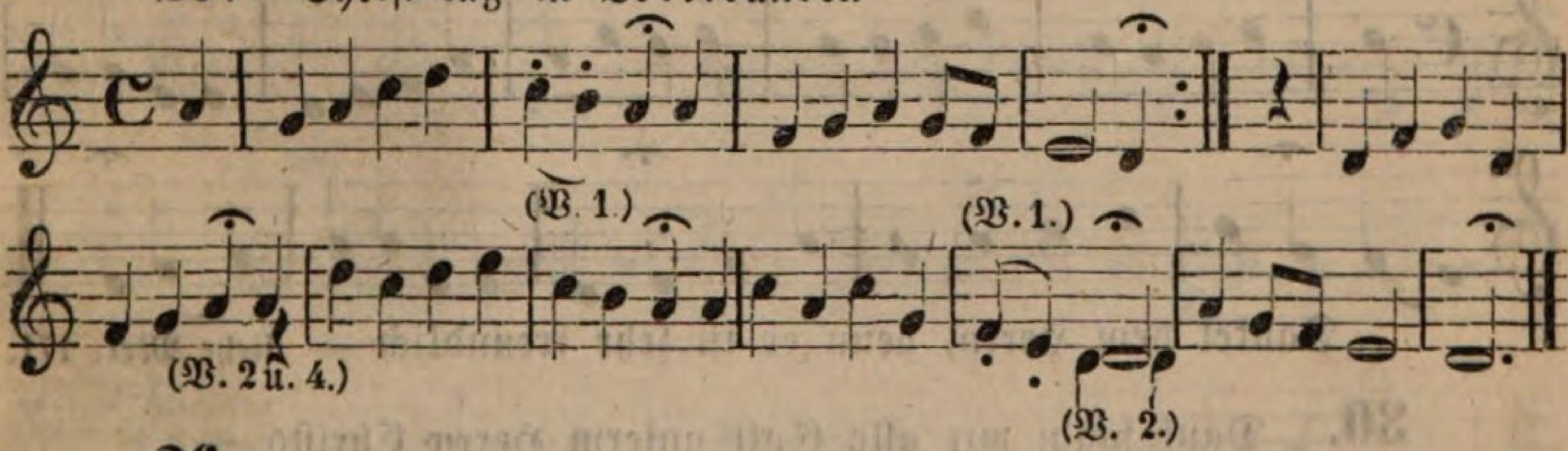


24. Christ ist erstanden —

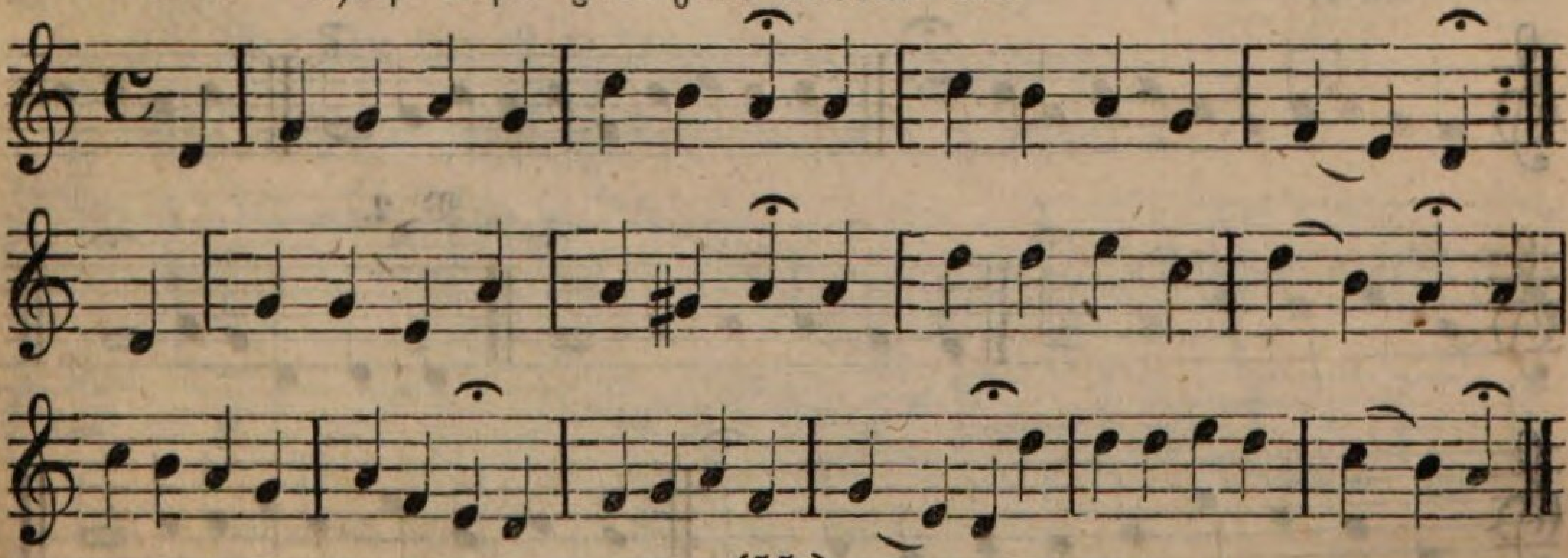




25. Christ lag in Todesbanden —



26. Christ unser Herr zum Jordan kam —



27. Christus der ist mein Leben —



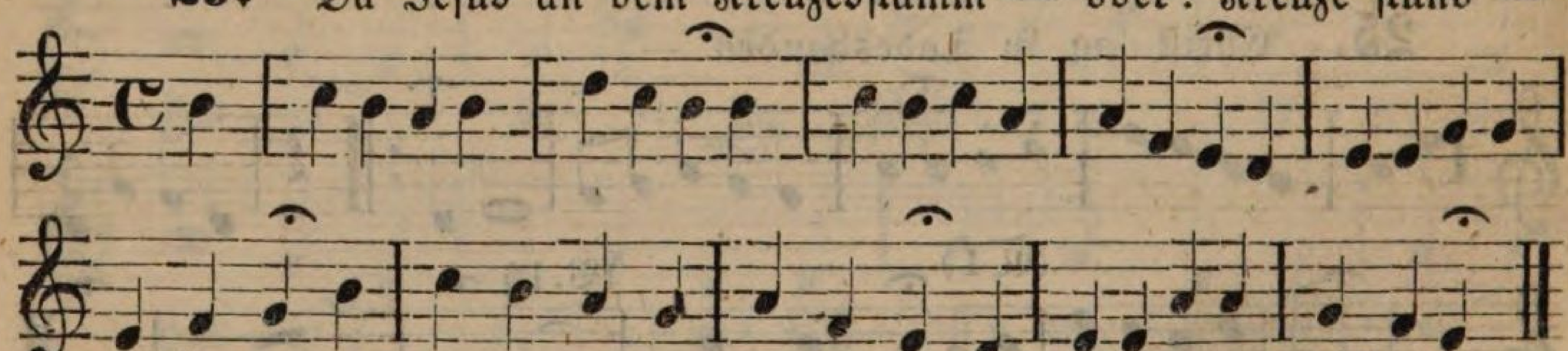
28. Christus, der uns selig macht — (Patris sapientia.)



(92. 154.)

Christus, wahrer Gottes Sohn — siehe Mel. 154 *a*.
Da Christus geboren war — siehe Mel. 155.

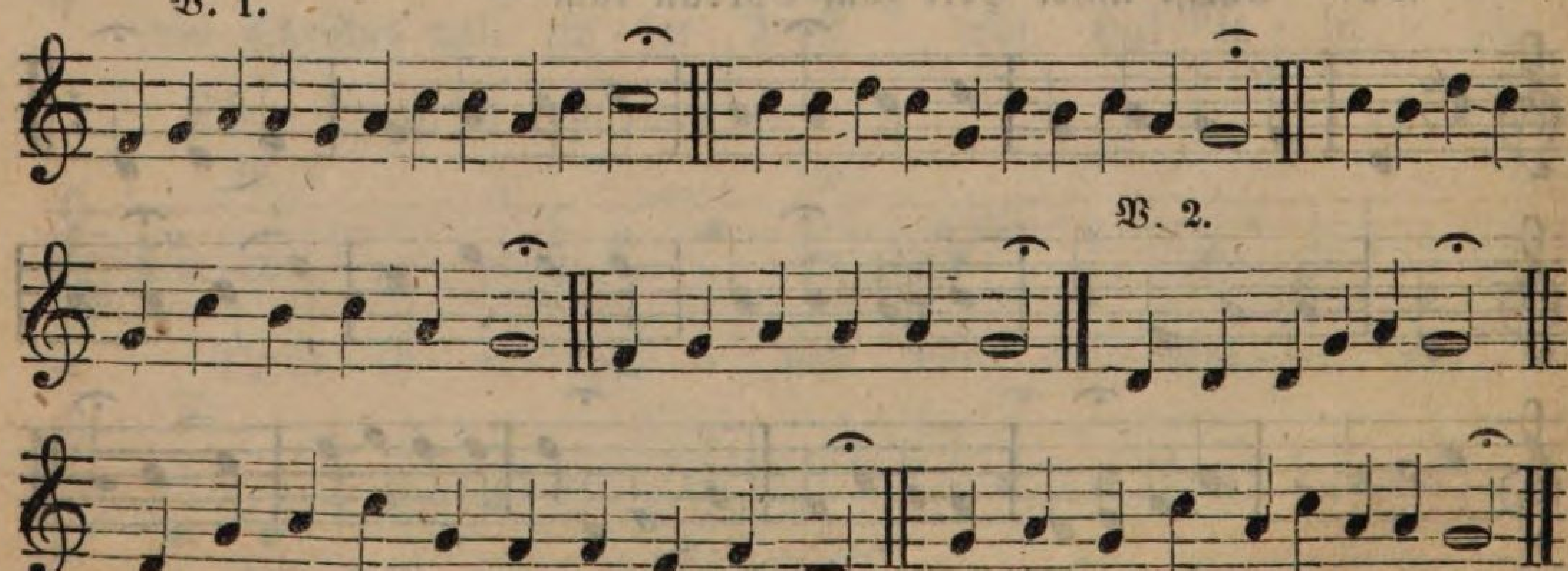
29. Da Jesus an dem Kreuzesstamm — oder: Kreuze stund —



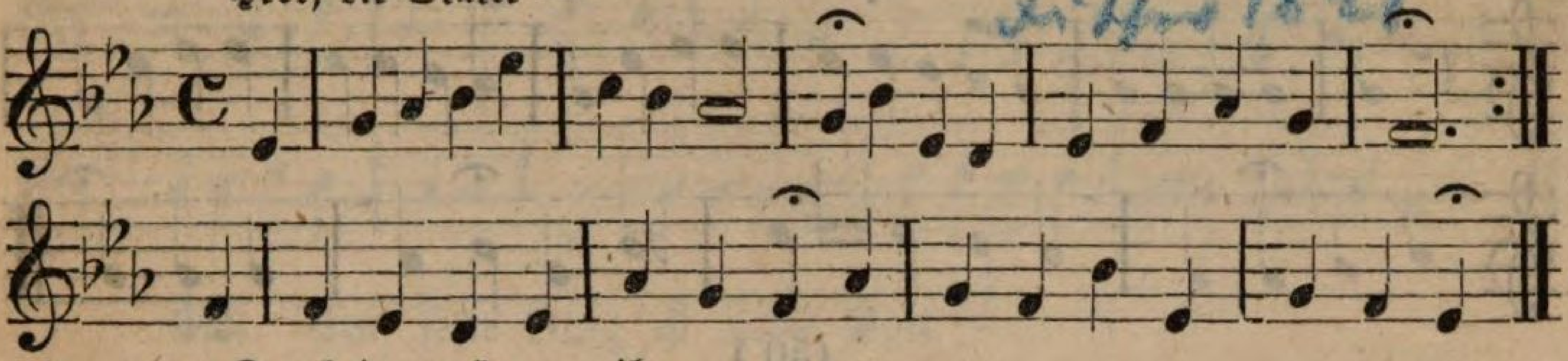
Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich — siehe Mel. 171.

30. Dank sag'n wir alle Gott unserm Herrn Christo —

V. 1.

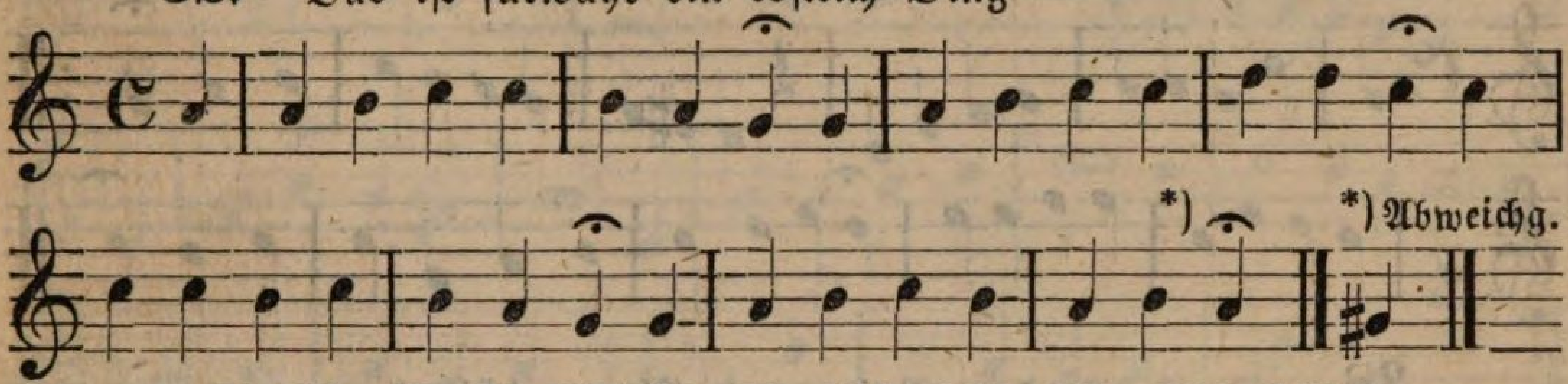


31. Dank sei dir, Vater meines Lebens — Mel. Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte —



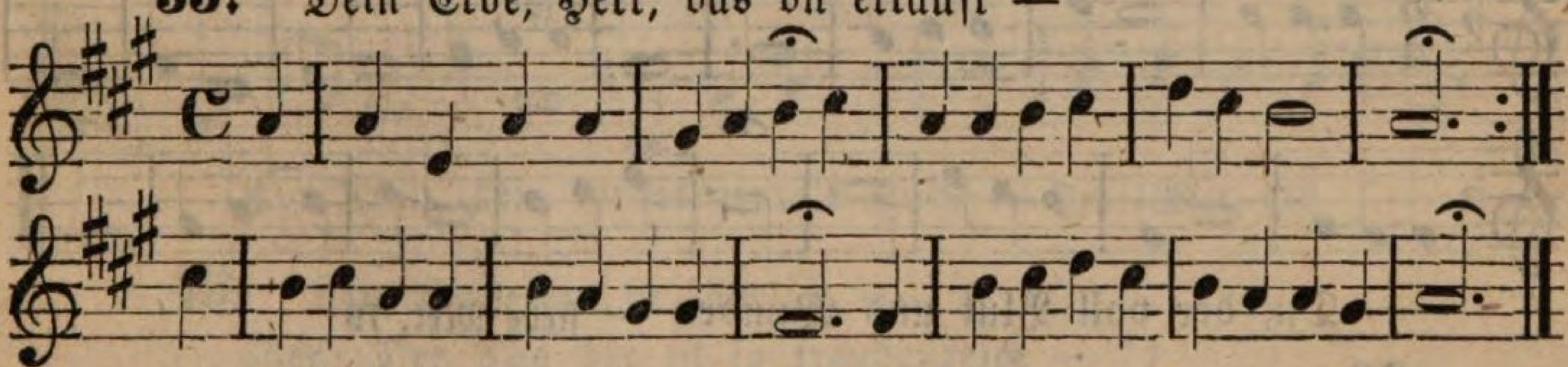
Dank dem Herrn, ihr — siehe Mel. 11.

32. Das ist fürwahr ein köstlich Ding —



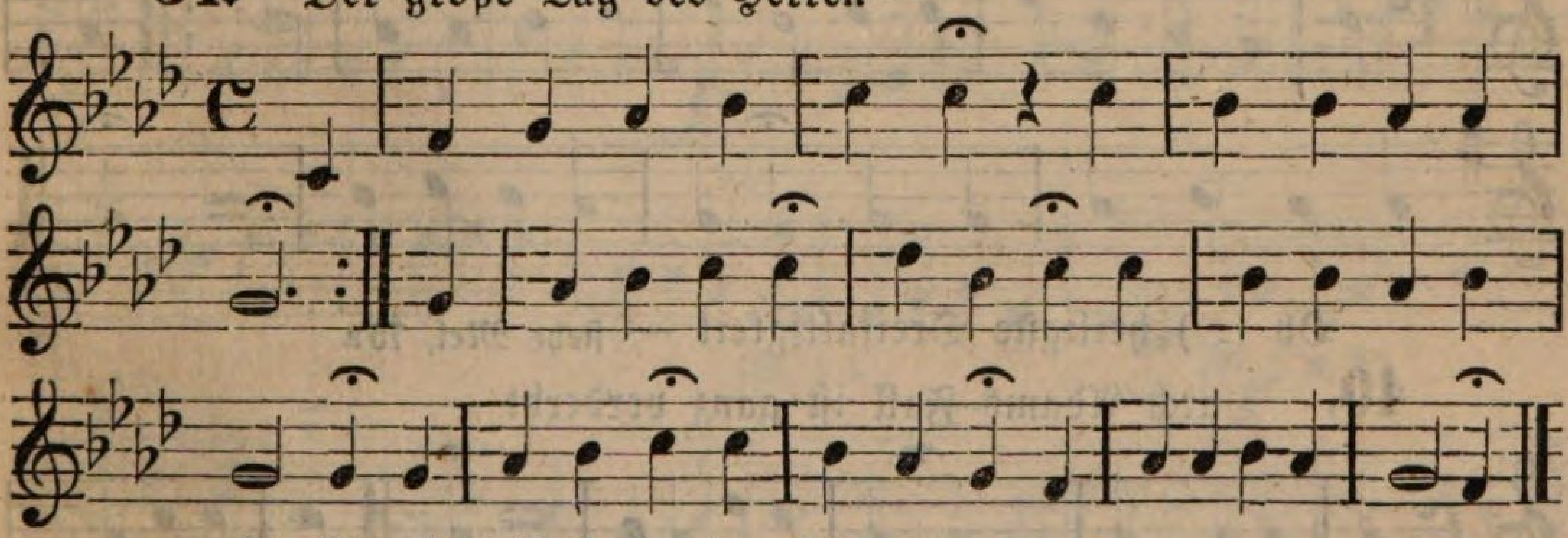
(20. 21. 47. 71. 73._75. 76. 103. 130. 132. 164. 181.)

33. Dein Erbe, Herr, das du erkauft —



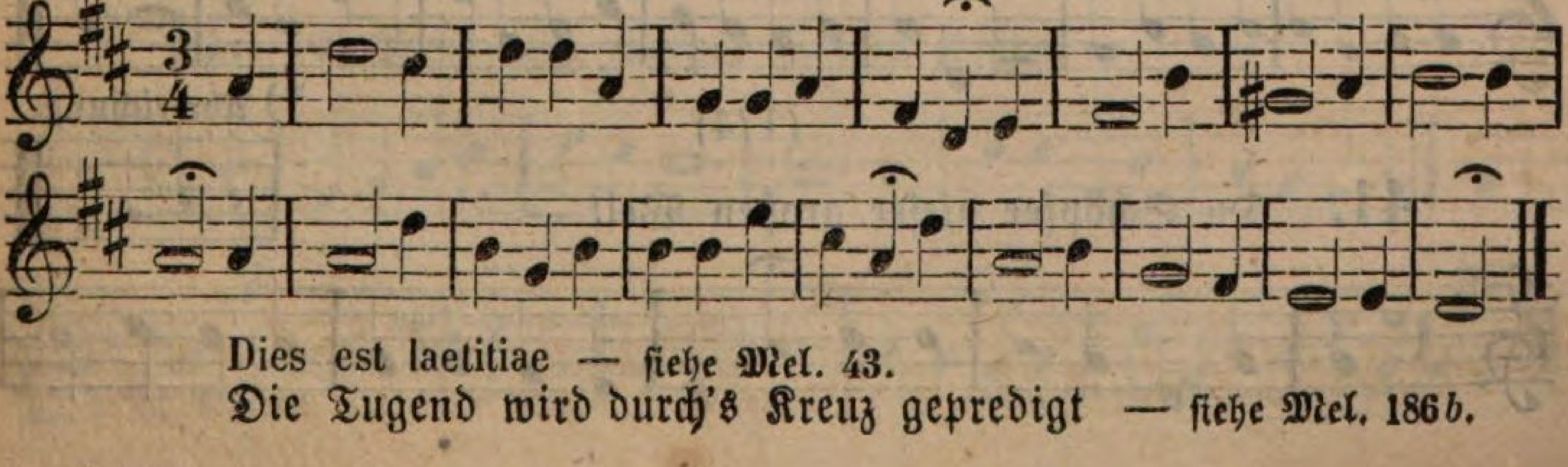
(151.)

34. Der große Tag des Herren —



Der Tag der ist so freudenreich — siehe Mel. 43.

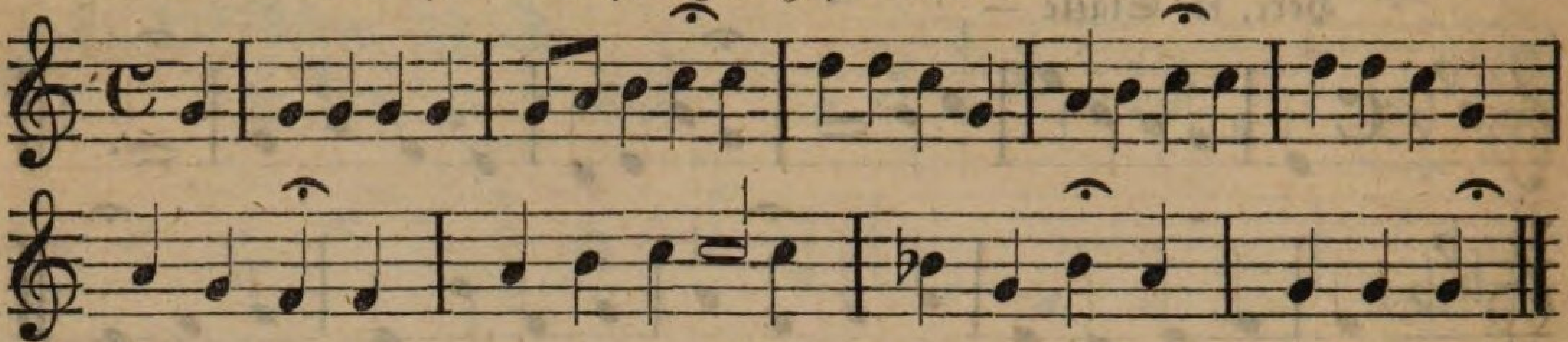
35. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre —



Dies est laetitiae — siehe Mel. 43.

Die Tugend wird durch's Kreuz gepredigt — siehe Mel. 186*b*.

36. Dies sind die heil'gen zehn Gebot' —

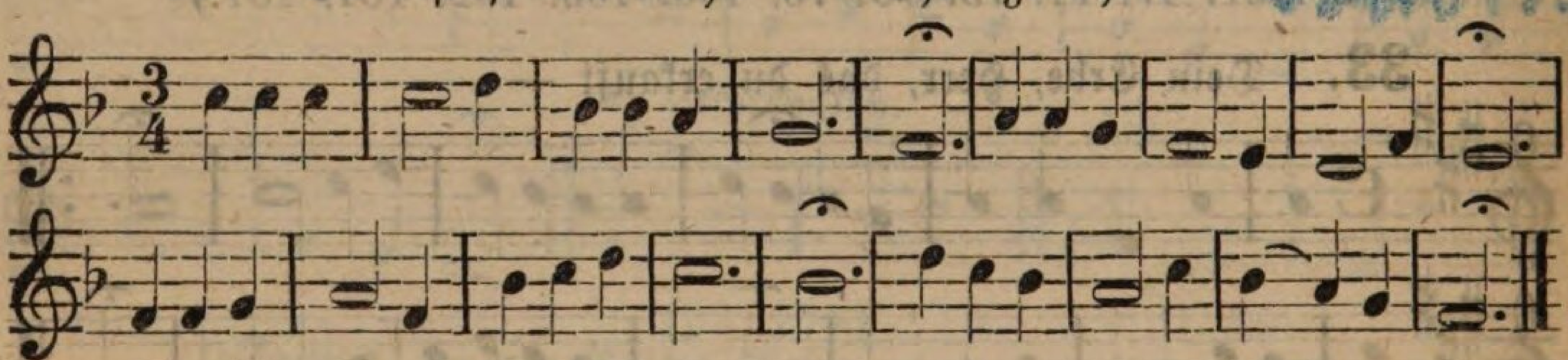


(50.)

37. Dir, dir Jehovah will ich singen —



38. Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret —



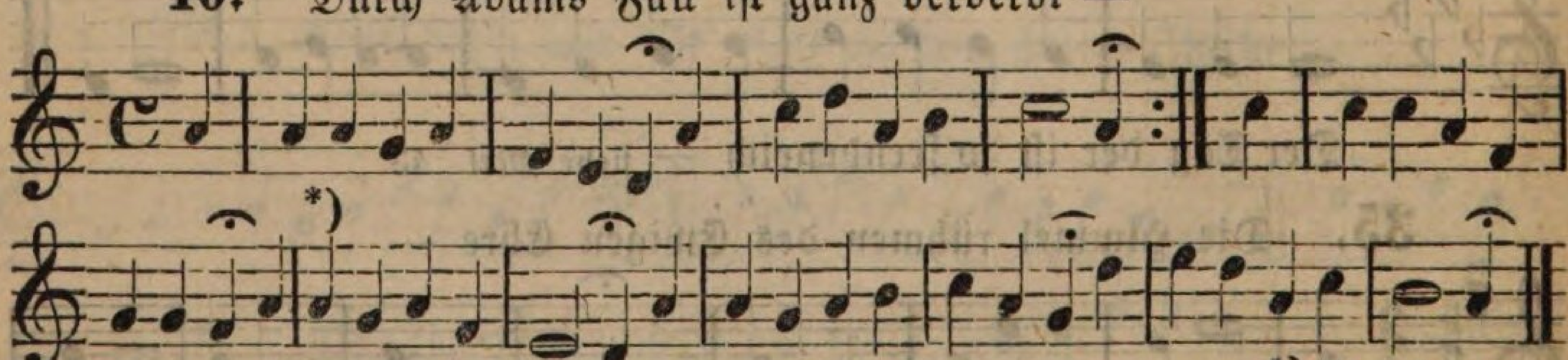
Du, der voll Blut und Wunden — siehe Mel. 79

39. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ —

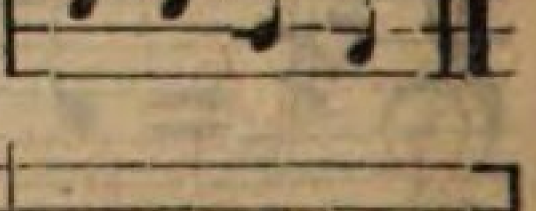


Du (O) heiligste Dreifaltigkeit — siehe Mel. 75a.

40. Durch Adams Fall ist ganz verderbt —

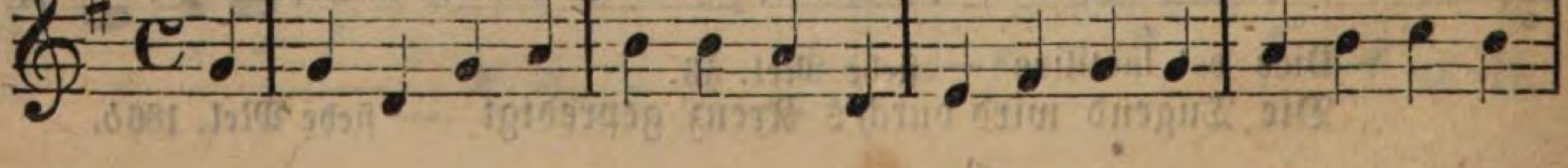


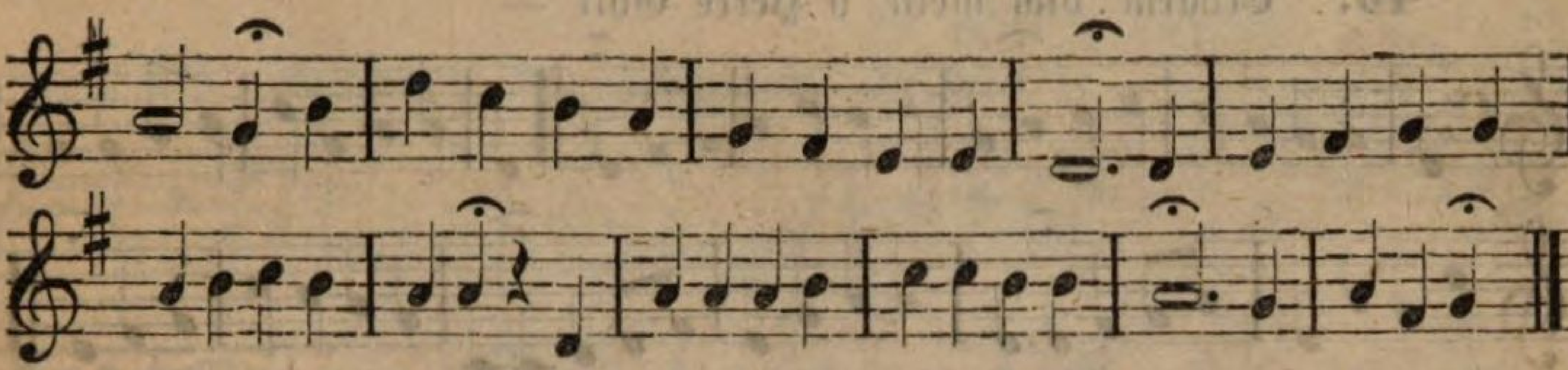
*) Abweichung.



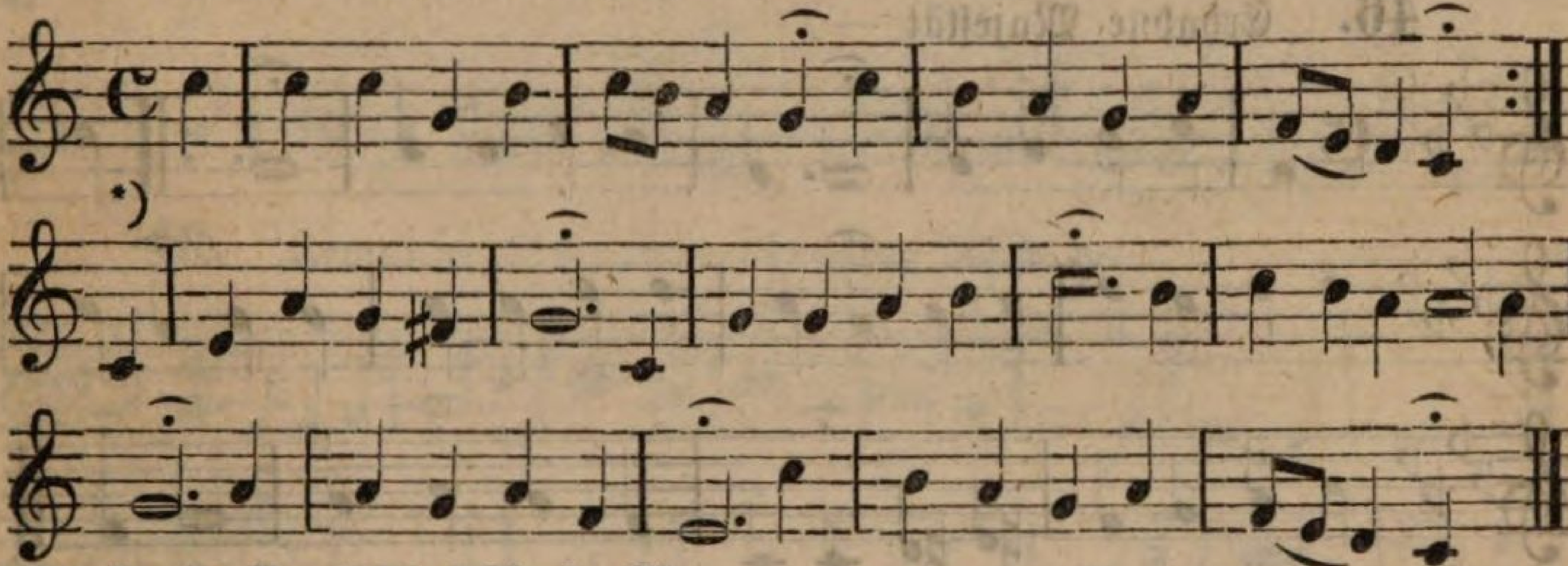
(174)

41. Du Schöpfer dieser großen Welt —

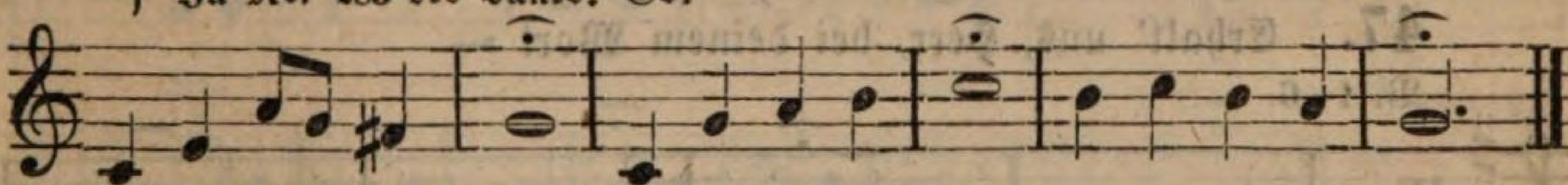




42. Ein' feste Burg ist unser Gott —



*) Zu Nr. 283 des Lüneb. Gb.



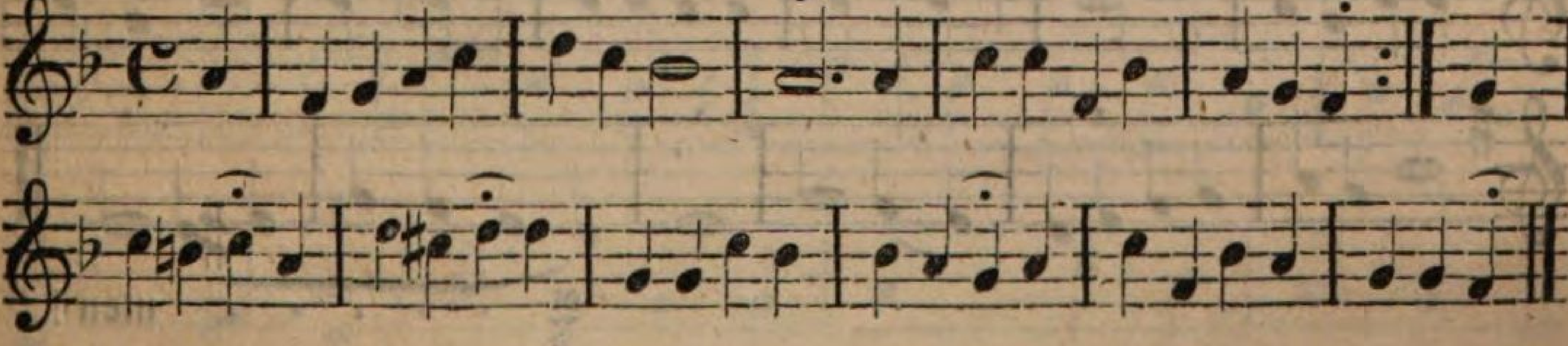
Ein Kind, dem keines jemals glich — siehe Mel. 43.

43. Ein Kindelein so löbelich —
oder: Der Tag der ist so freudenreich — *)
*) Für letzteres Lied gelten die Pausen.

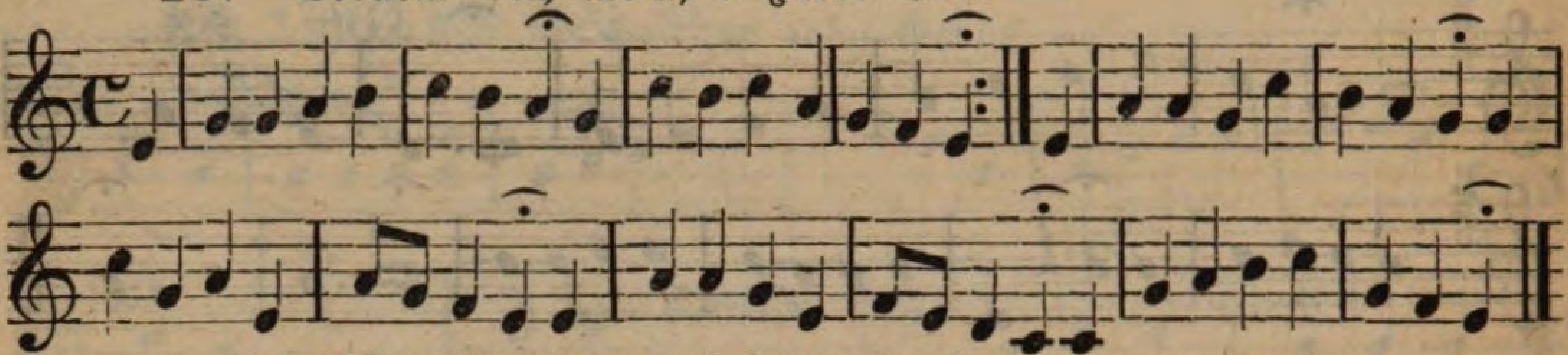


Ein Lämmlein geht und trägt — siehe Mel. 69.

44. Entreißt euch, meiner Seelen Kräfte —

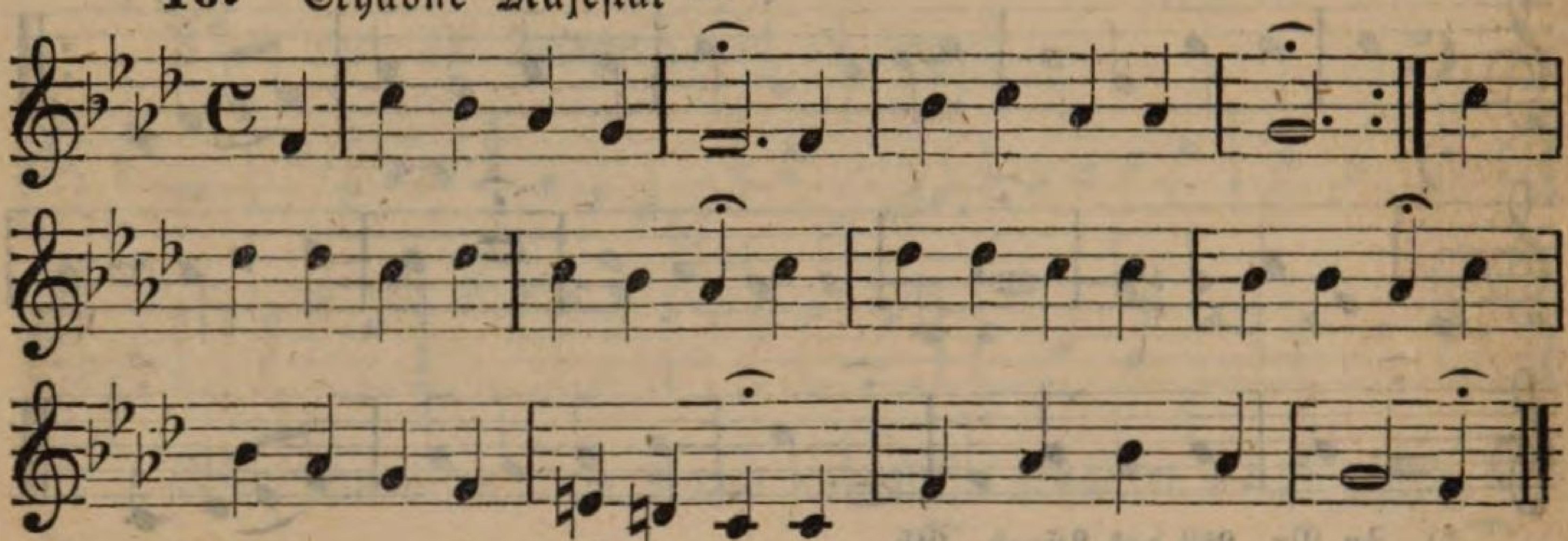


45. Erbarm' dich mein, o Herre Gott —



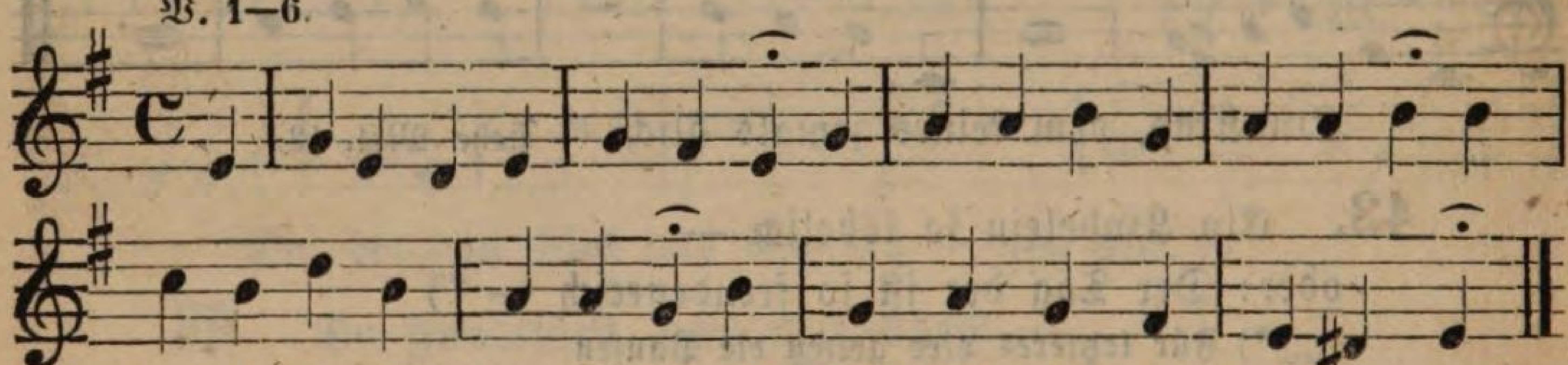
Erforsch' mich, Herr, erfahr' mein Herz — siehe Mel. 69.

46. Erhabne Majestät —



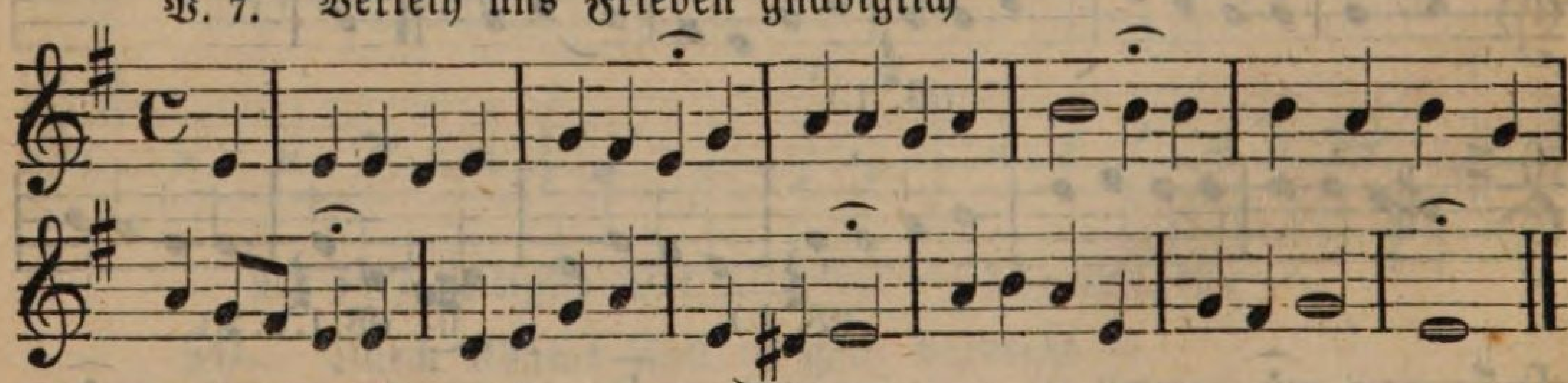
47. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort —

V. 1–6.

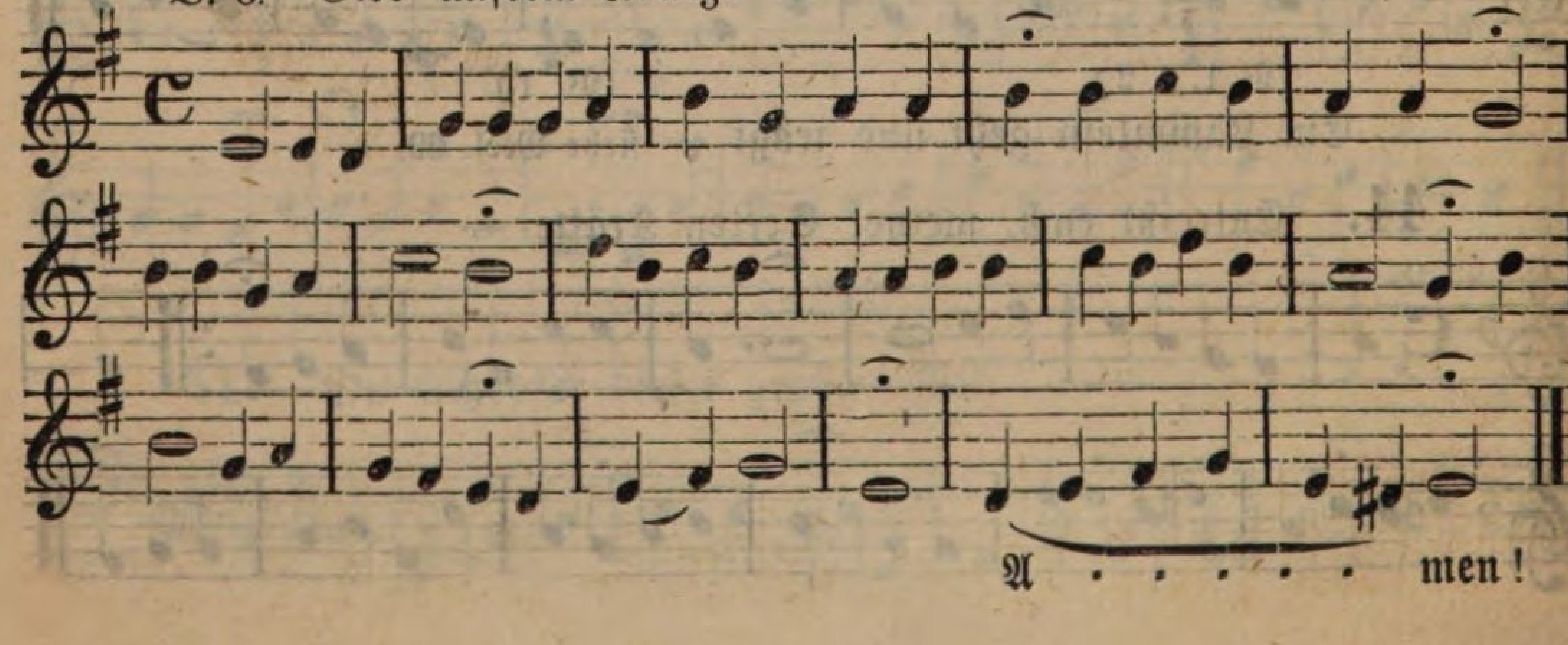


(20. 21. 32. 71. 73. 75. 76. 103. 130. 132. 164. 181.)

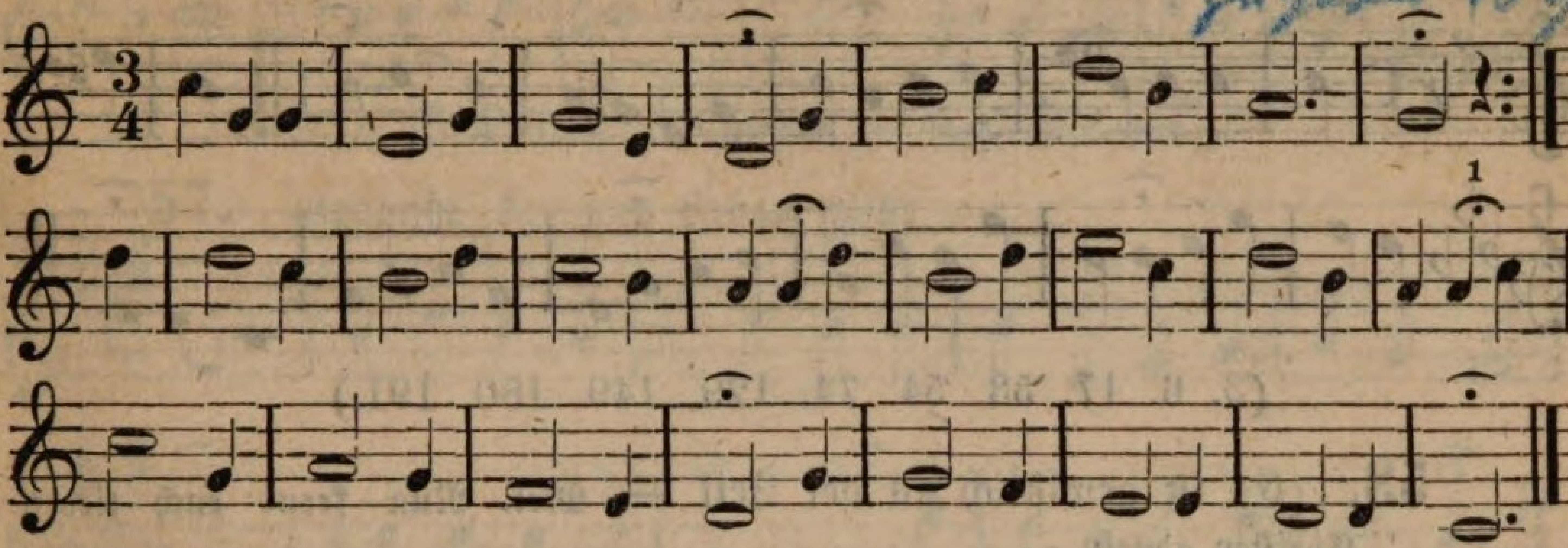
V. 7. Verleih uns Frieden gnädiglich



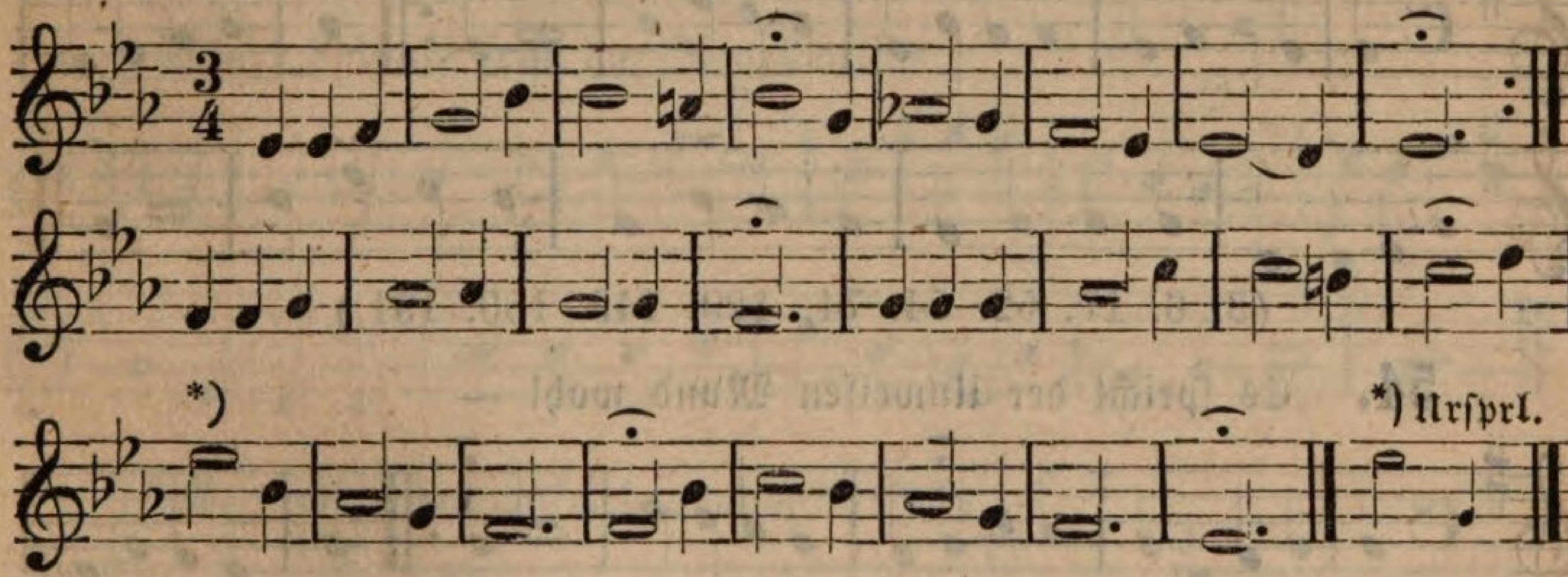
V. 8. Gieb unserm Könige —



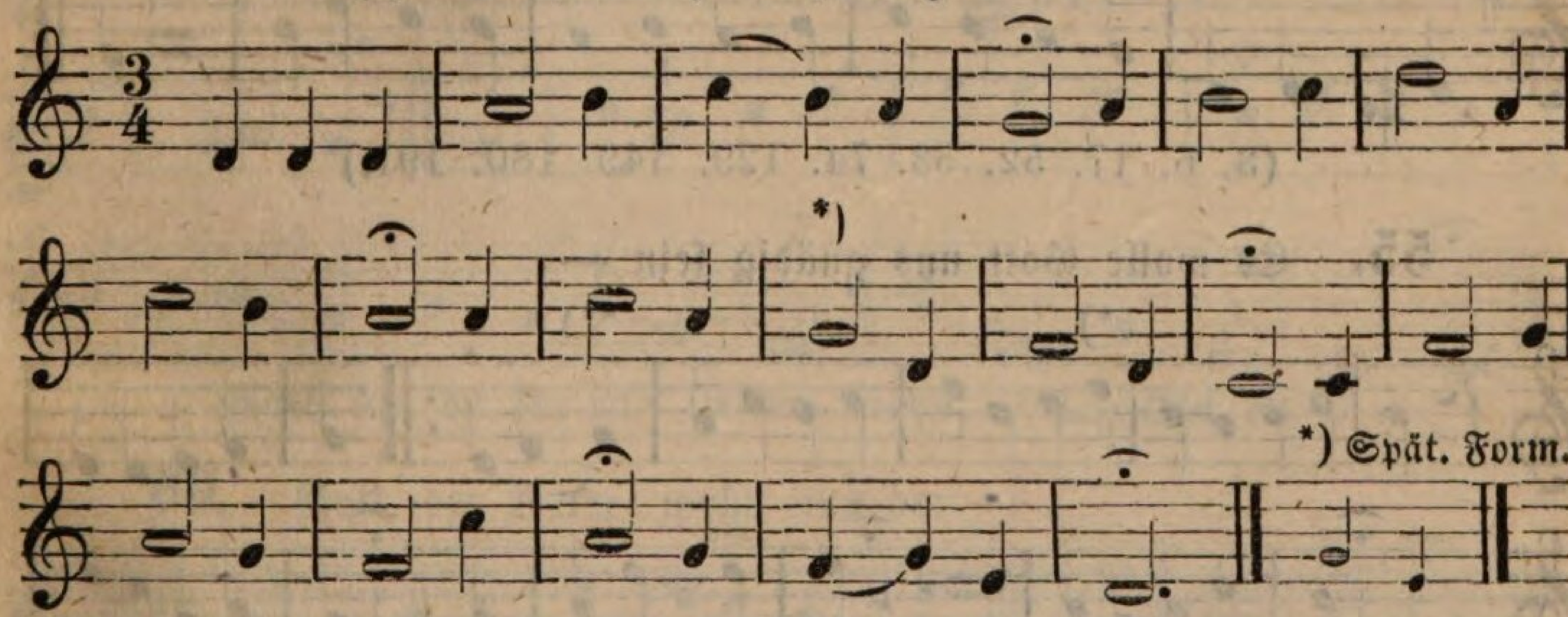
48. Ermuntre dich, beklemmter Geist —



49. Ermuntre dich, mein schwacher Geist —

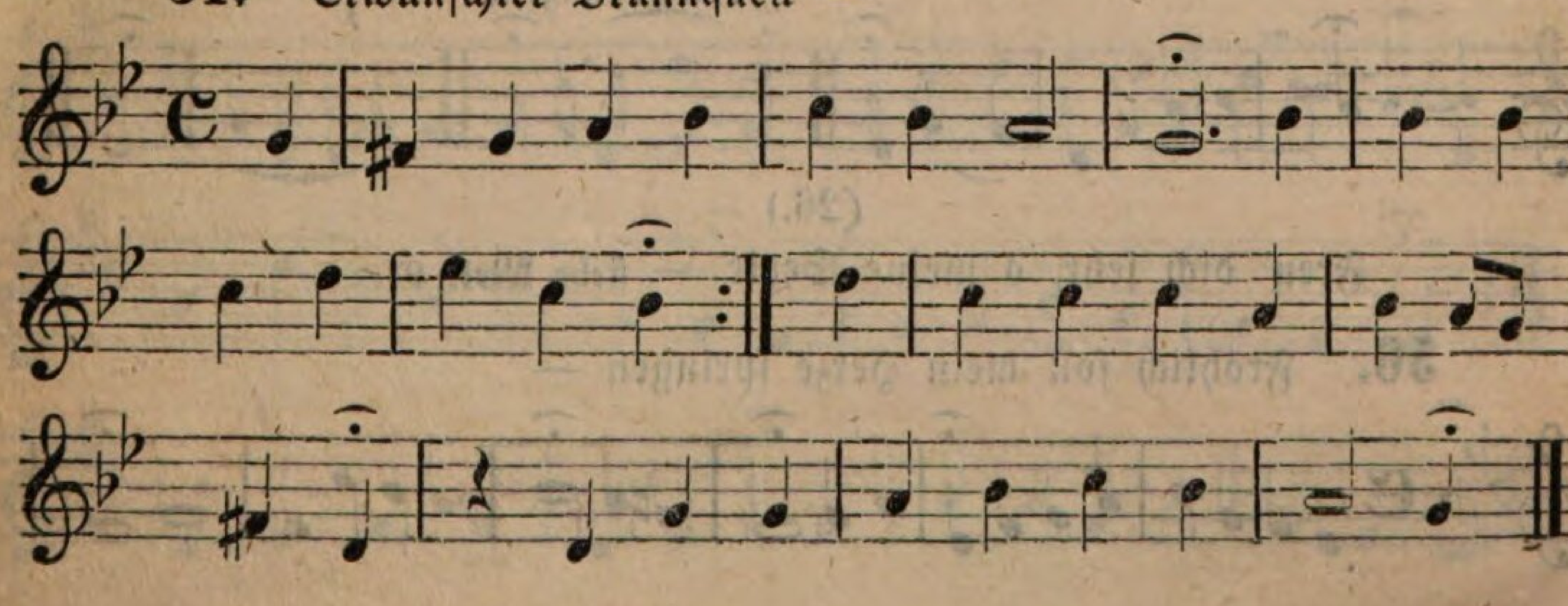


50. Erschienen ist der herrlich' Tag —

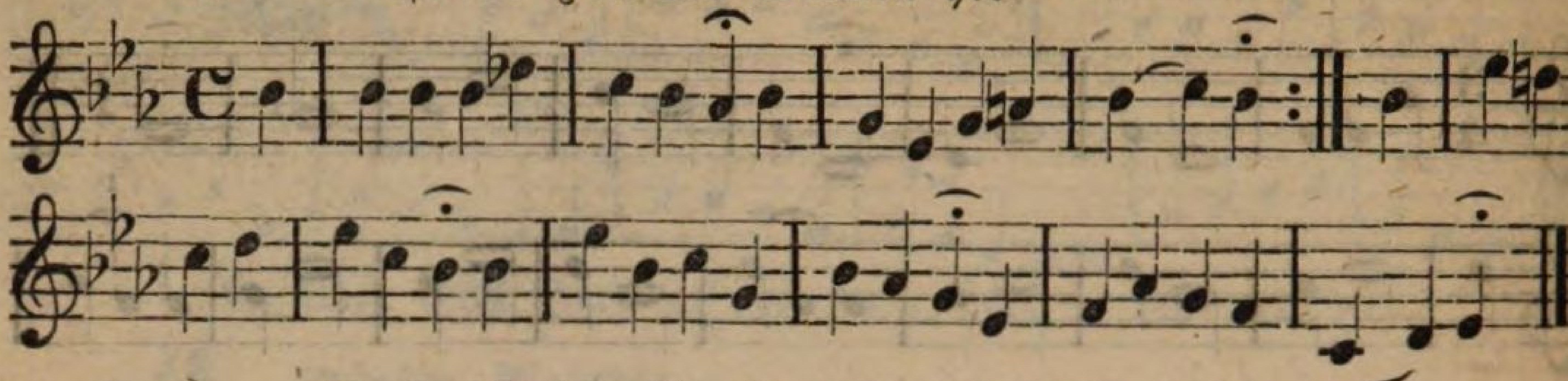


(36.)

51. Erwünschter Brunnquell —



52. Es ist das Heil uns kommen her —



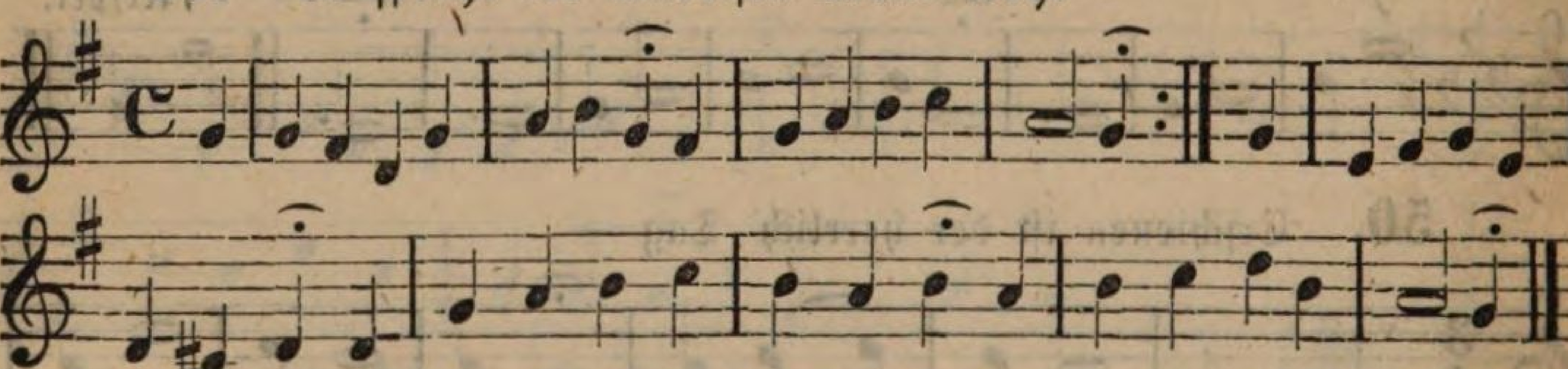
(3. 6. 17. 53. 54. 74. 129. 149. 180. 191.)

53. Es ist gewißlich an der Zeit — Mel. Nun freut euch lieben Christen g'mein —



(3. 6. 17. 52. 54. 74. 129. 149. 180. 191.)

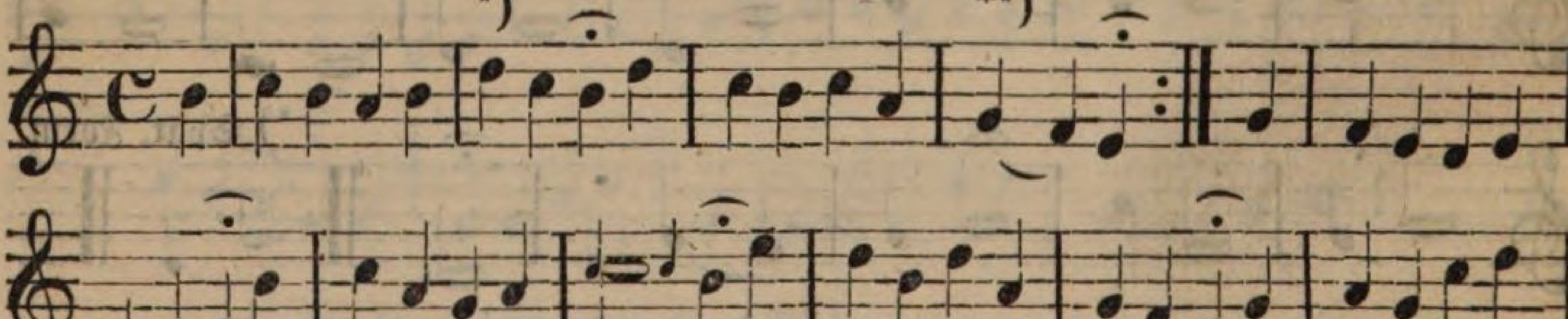
54. Es spricht der Unweisen Mund wohl —



(3. 6. 17. 52. 53. 74. 129. 149. 180. 191.)

55. Es wolle Gott uns gnädig sein —

*)　**)



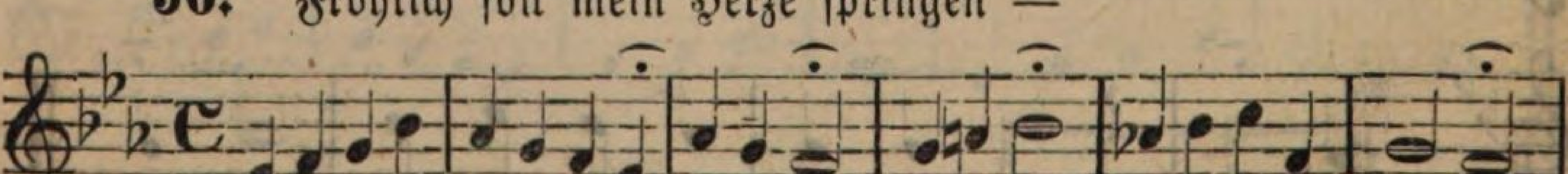
*) Ursprünglich.　**)

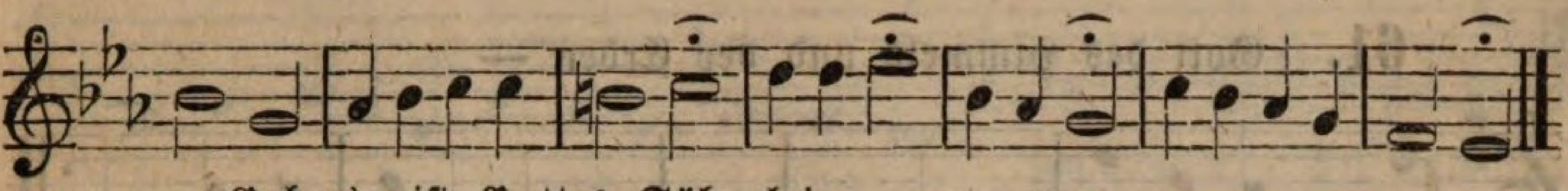


(26.)

Freu' dich sehr, o meine Seele — siehe Mel. 91.

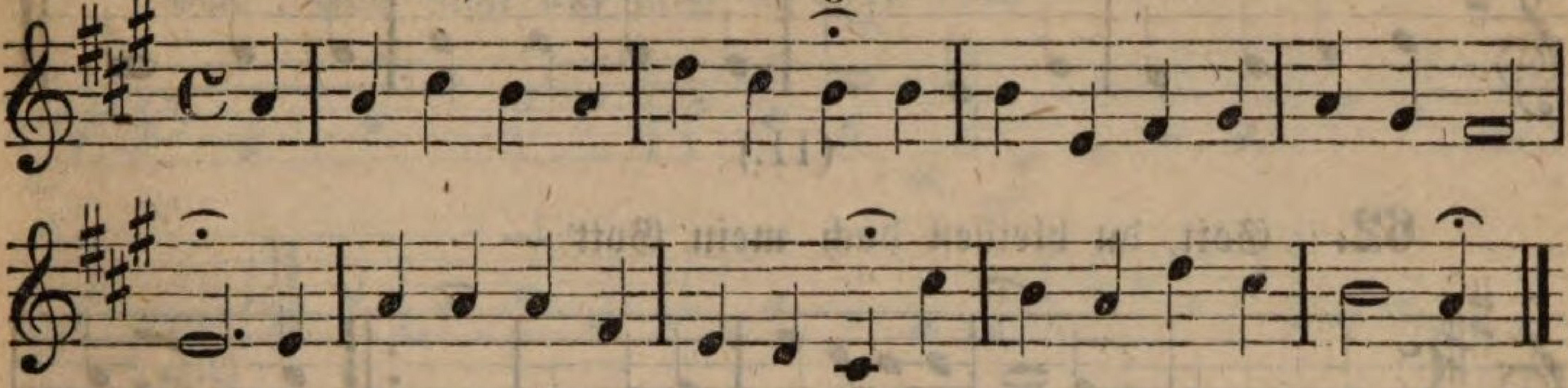
56. Fröhlich soll mein Herze springen —



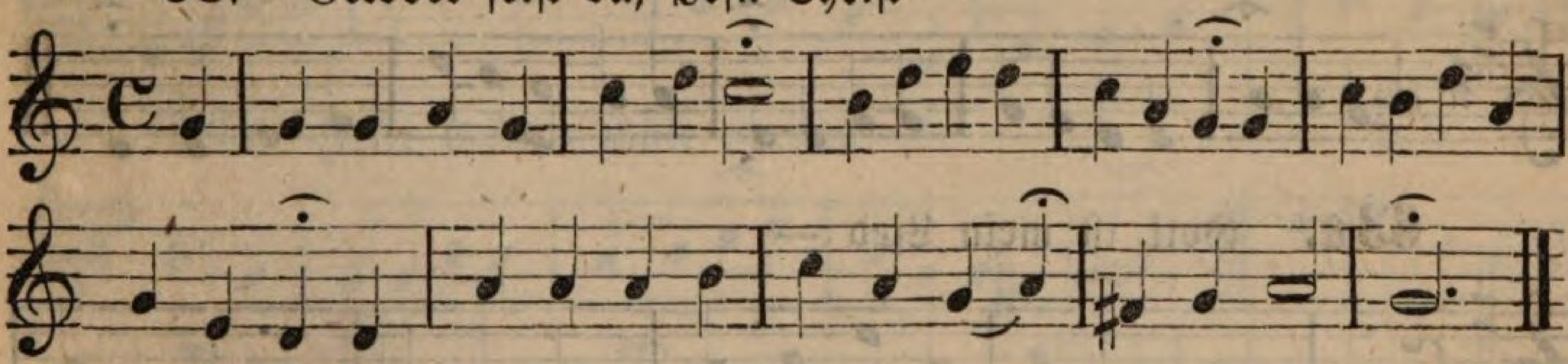


Gebor'n ist Gottes Söhnelein — siehe Mel. 130.

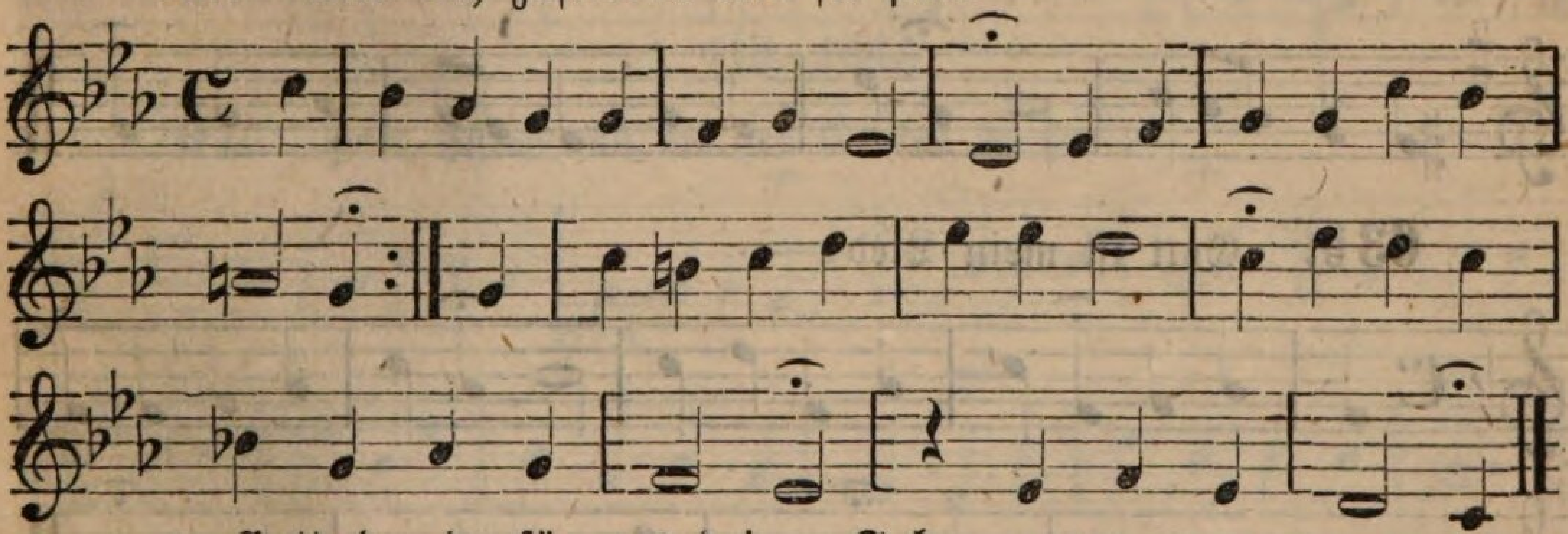
57. Gedanke, der uns Leben giebt —



58. Gelobet seist du, Jesu Christ —

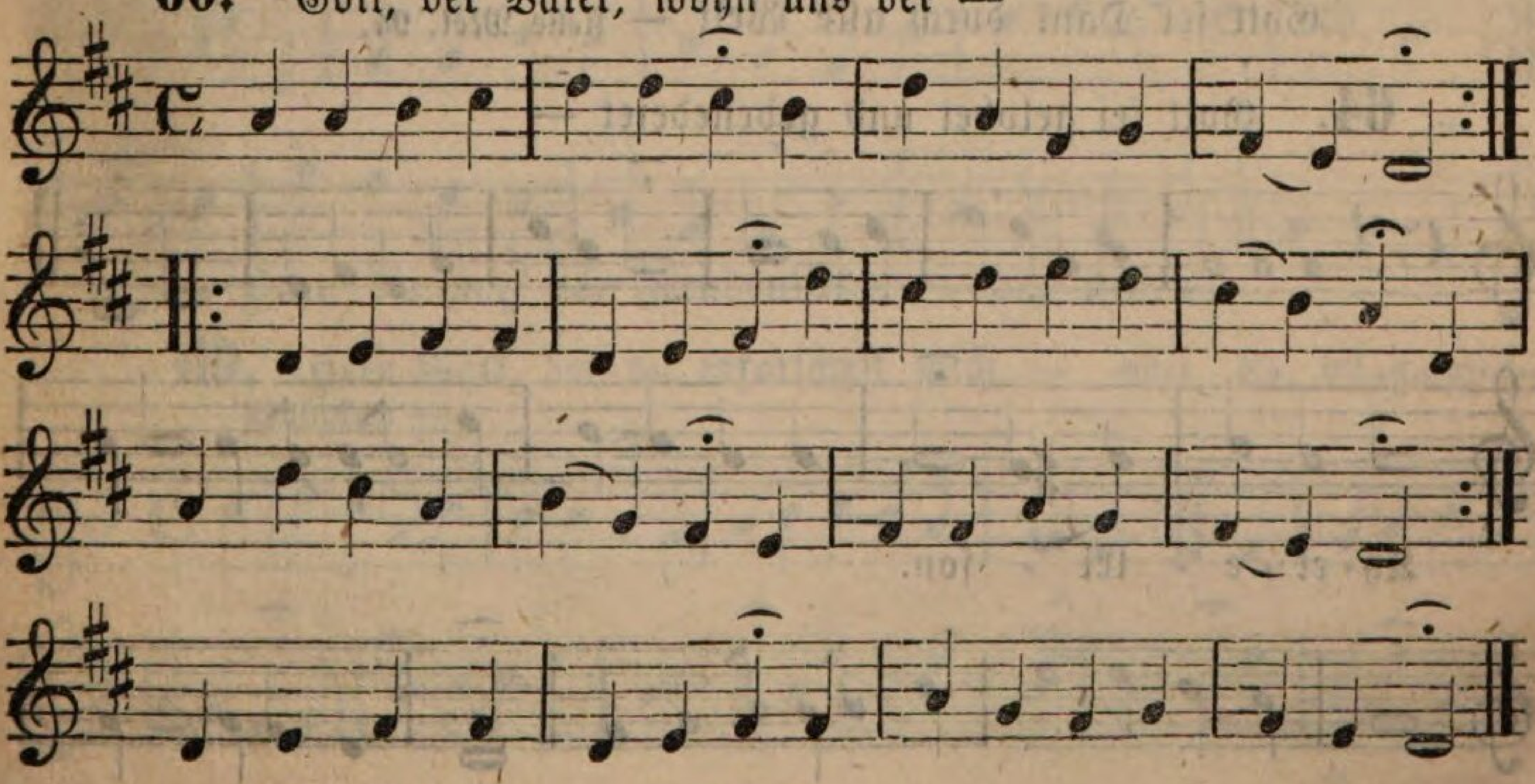


59. Gieb dich zufrieden und sei stille —

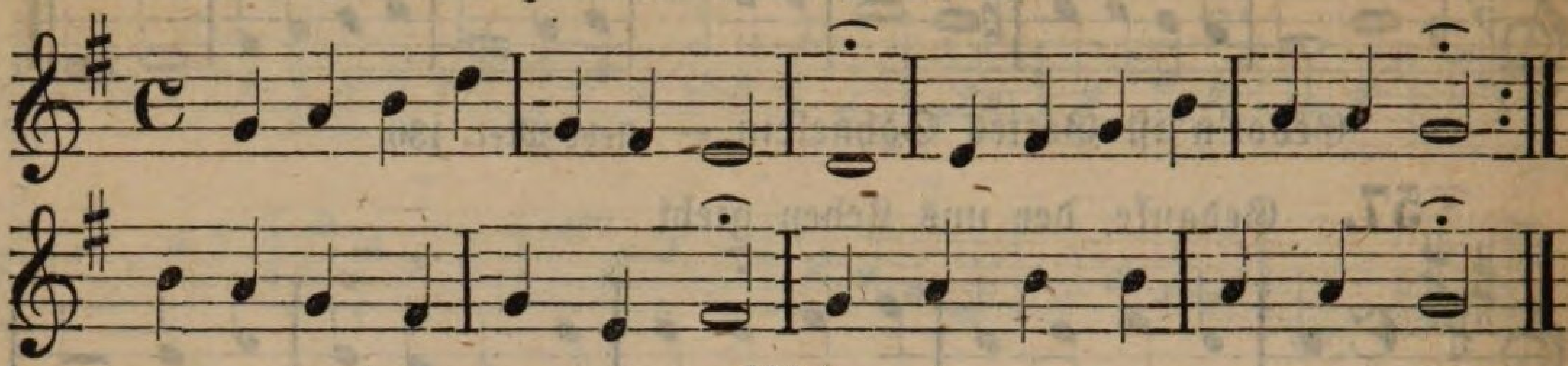


Gott, der du für uns deinen Sohn — siehe Mel. 80.

60. Gott, der Vater, wohn uns bei —



61. Gott des Himmels und der Erden —

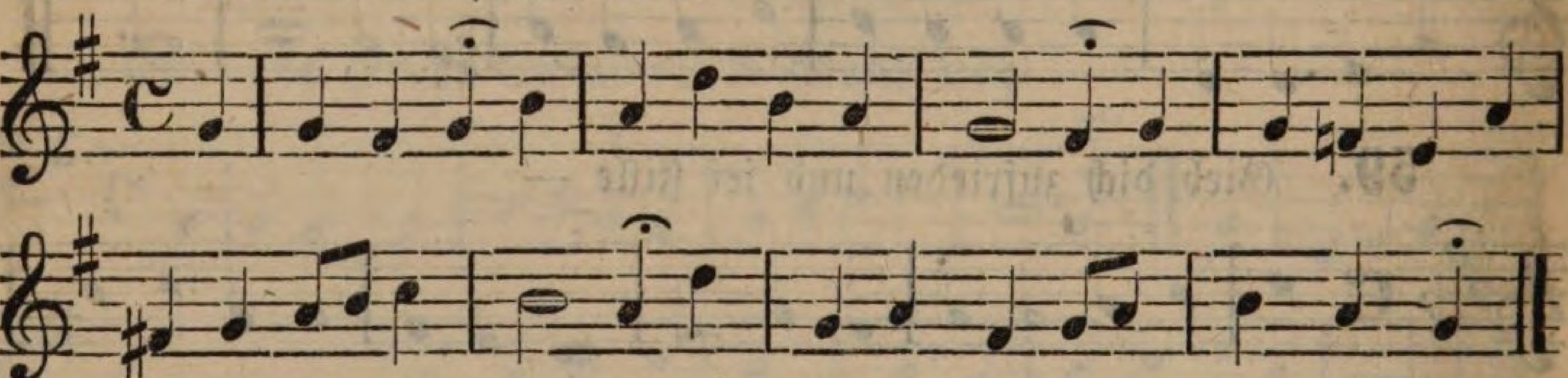


(11.)

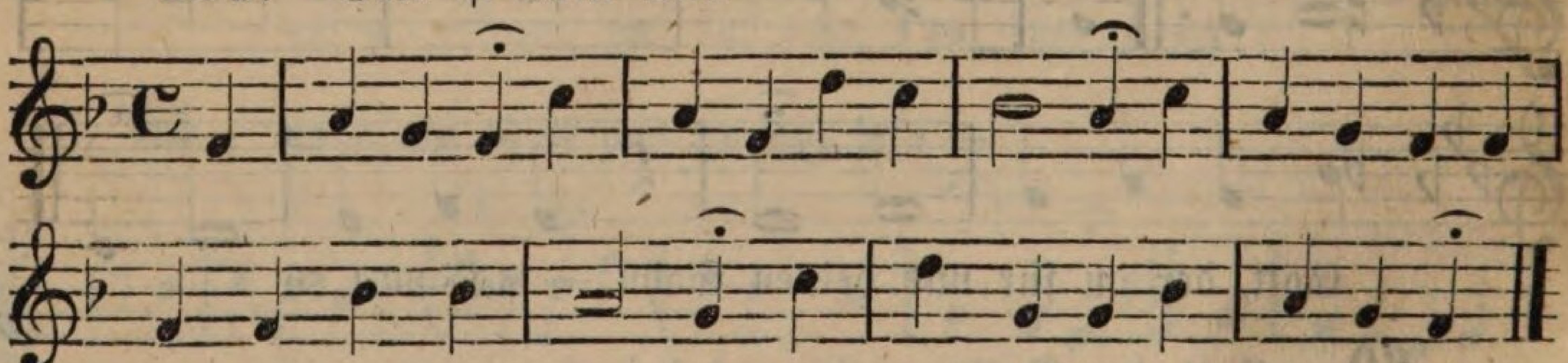
62. Gott, du bleibest doch mein Gott —



63 a. Gott ist mein Lied —



63 b. Gott ist mein Lied —



Gott sei Dank durch alle Welt — siehe Mel. 94.

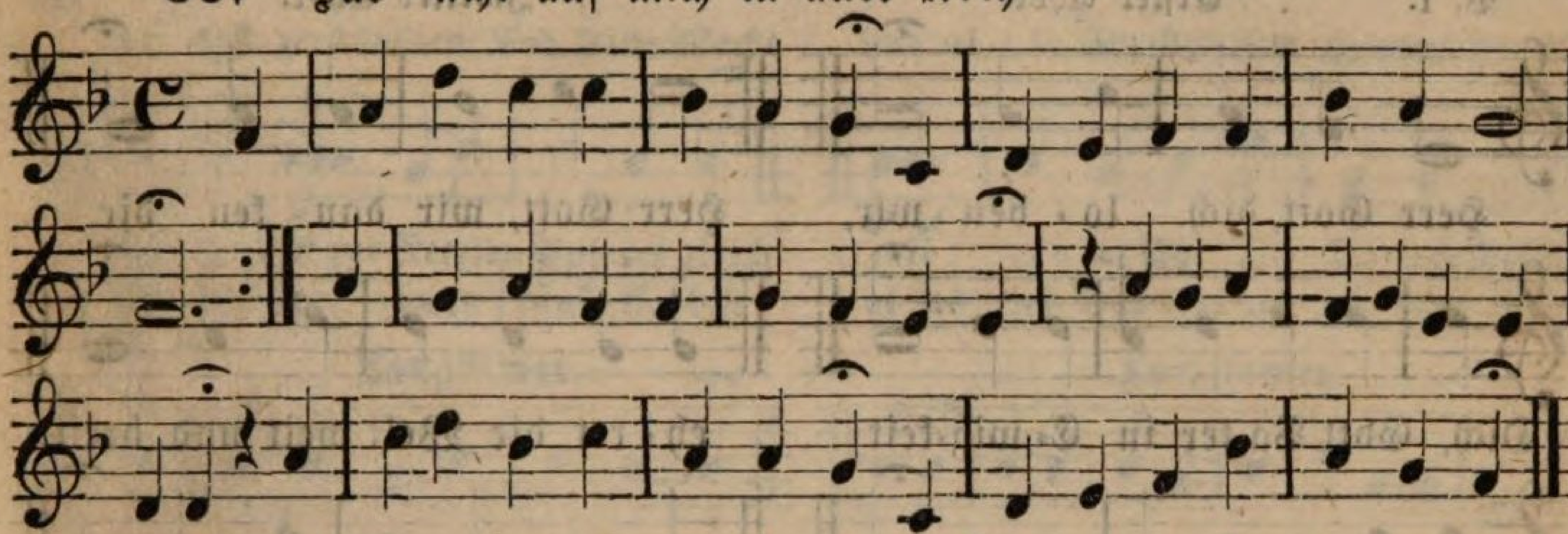
64. Gott sei gelobet und gebenedeiet —



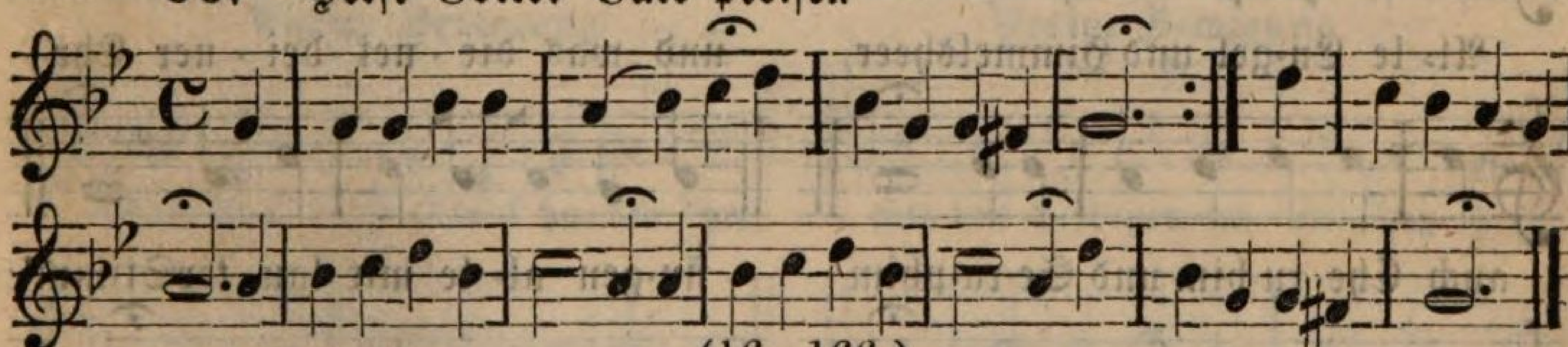


Gott, unser Heiland, sei von uns gepriesen — siehe Mel. 64.

65. Hab' Acht auf mich in aller Noth —



66. Helft Gottes Güte preisen —

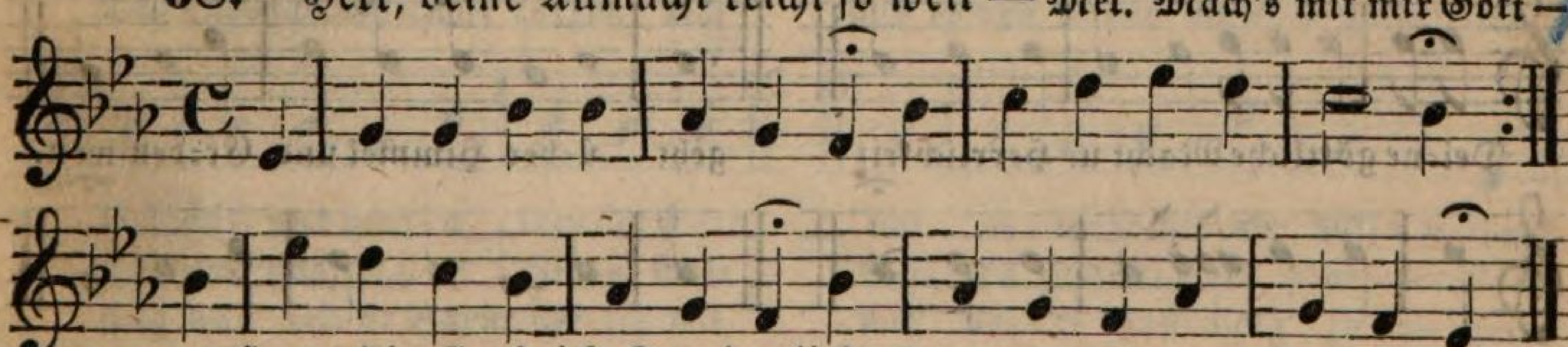


(16. 166.)

67. Herr Christ, du ein'ger Gottes Sohn —



68. Herr, deine Allmacht reicht so weit — Mel. Mach's mit mir Gott —



Herr, dir sing' ich Freudenlieder — siehe Mel. 91.

69. Herr Gott, der du erforschest mich — Mel. An Wasserflüssen Babylon —



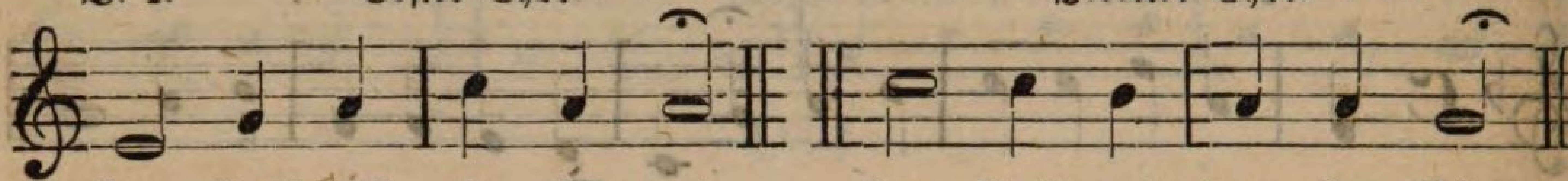
*) Gew. Form



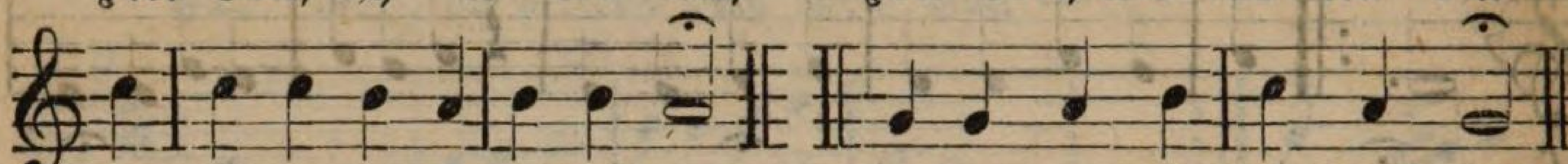
*) Obige Tradition findet sich bei Franciscus Elerus Psalmi Hamburgi 1588. David Wolder, Hamburg 1589. Hamburger Melodeyenbuch 1604.

70. Herr Gott, dich loben wir —

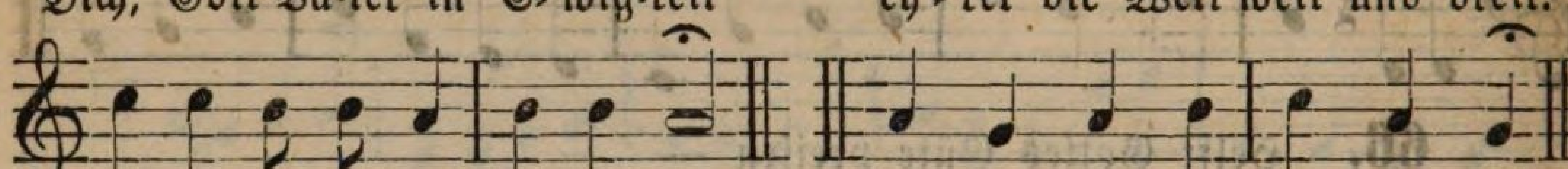
V. 1. Erster Chor. — Zweiter Chor.



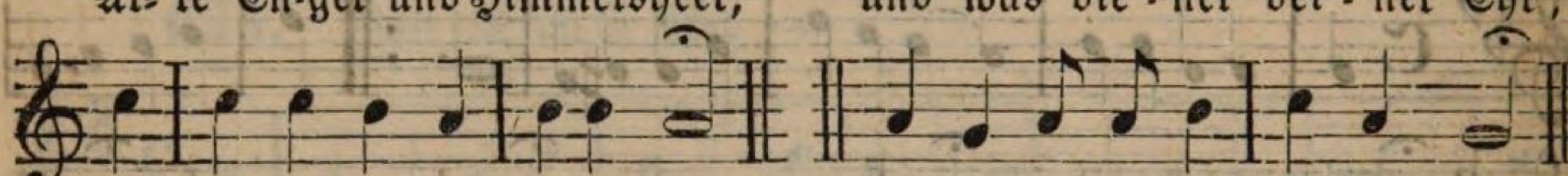
Herr Gott, dich lo-ben wir, Herr Gott, wir dan-ken dir.



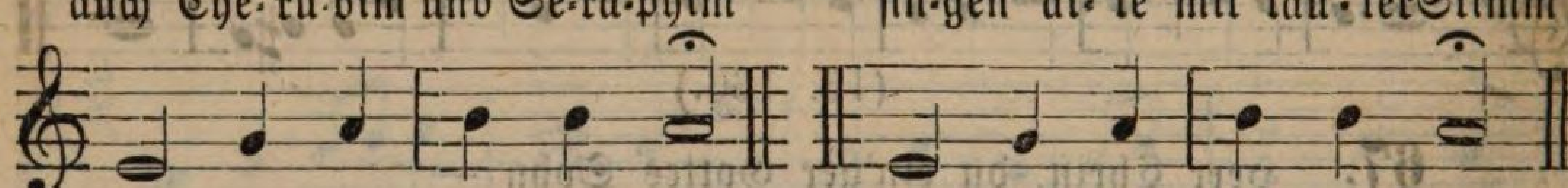
Dich, Gott Va-ter in E-wig-keit eh-ret die Welt weit und breit.



Al-le En-gel und Himmelsheer, und was die-net dei-ner Ehr',

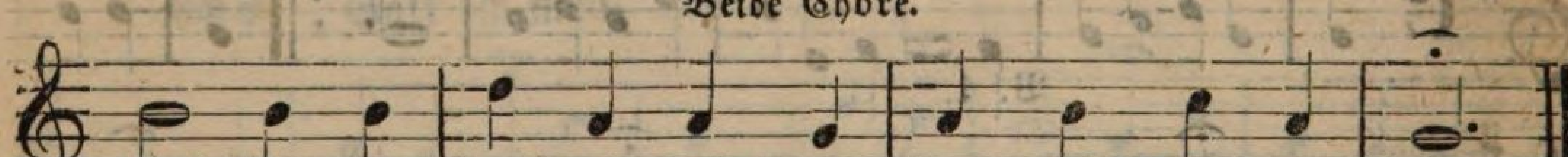


auch Che-ru-bim und Se-ra-phim sin-gen al-le mit lau-terStimm':



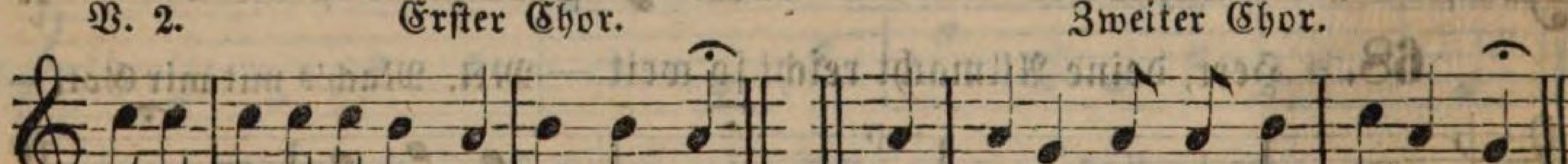
Hei-lig ist un-ser Gott! Hei-lig ist un-ser Gott!

Beide Chöre.



Hei-lig ist un-ser Gott, der Her-re Ze-ba-oth!

V. 2. Erster Chor. — Zweiter Chor.

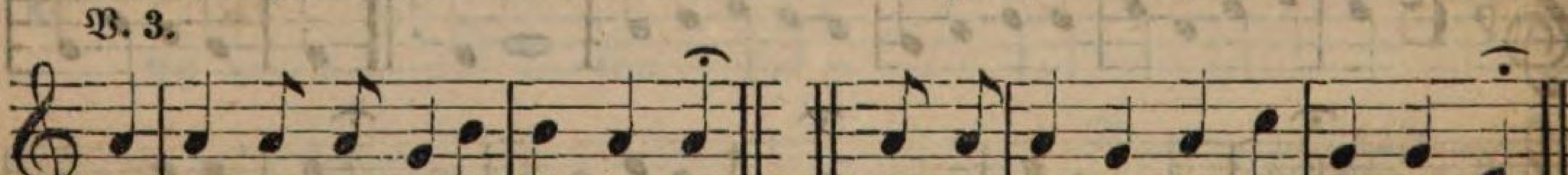


Dei-ne göttliche Macht u. Herrlichkeit geht ü-ber Himmel und Er-den weit.



Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-phe-ten all',
Die theu-ren Märtyrer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit großem Schall.
Die gan-ze wer-the Christen-heit rühmt dich auf Er-den al-le-zeit,
Dich, Gott Va-ter im höchsten Thron, dei-nen rech-ten und ein'-gen Sohn,
Den heil-gen Geist und Trö-ster werth mit gleichem Dienst sie lobt und ehrt.

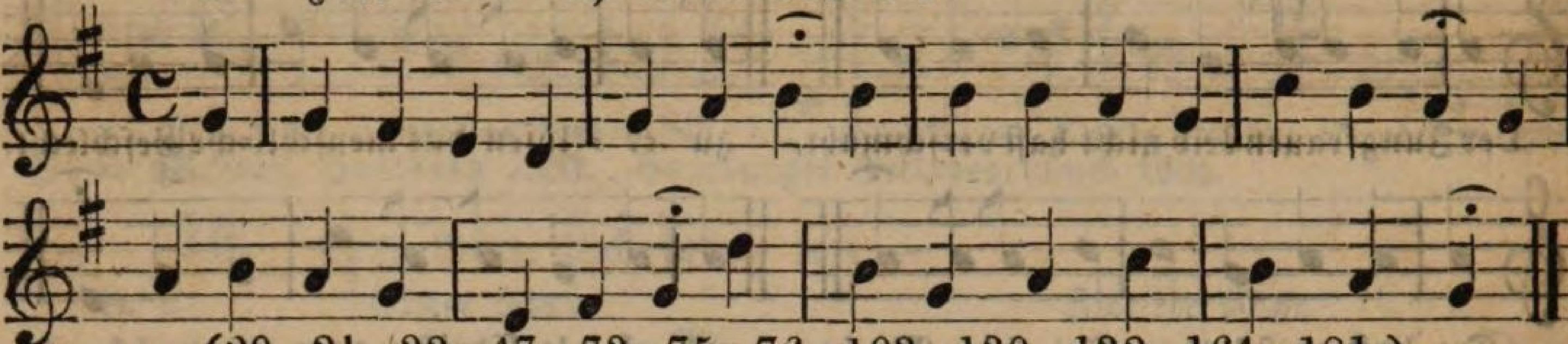
V. 3.



Du Kö-nig der Ehren, Je-su Christ, Got-tes Va-ters ew'-ger Sohn du bist.

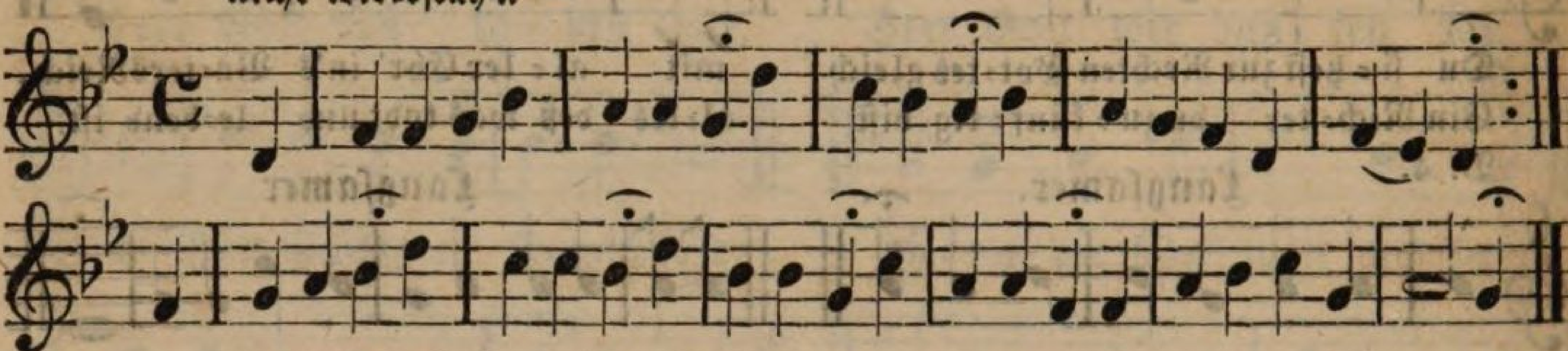

Erster Chor.
Zweiter Chor.
Der Jungfrauen Leib nicht hast verschmäht,
zu er = lösen das menschli=che Geschlecht.
Du hast zerstört dem Tod seine Macht
und al = le Christen zum Himmel bracht.
Du si = tzest zur Rechten Got=tes gleich
Ein Rich= ter du zu = künf= tig bist
mit al= ler Ehr' in's Va=ters Reich.
al=les deß was todt und le=bend ist.
V. 4.
Langsamer.
Langsamer.
Nun hilf uns, Herr, den Die=nern dein,
die mit deinem theuern Blut er=lö=set sein.
Vorige Bewegung.
Vorige Bewegung.
Laß uns im Him=mel ha= ben Theil
mit den Heil'=gen im ew'= gen Heil.
Hilf deinem Volk, Herr Je=su Christ!
Und seg = ne was dein Erb=theil ist.
Wart' und pfleg' sie zu al = ler Zeit,
und heb' sie hoch in E= wig= keit.
V. 5.
Täg=lich, Herr Gott, wir lo=ben dich
und eh=ren deinen Namen ste=tig=lich.
Be = hüt' uns heut', o treu= er Gott,
Sei uns gnä= dig, o Her= re Gott!
Zeig uns dei= ne Barm=her=zig=keit,
vor al = ler Sünd' und Mis= se=that!
Sei uns gnä= dig in al= ler Noth!
wie uns= re Hoff=nung zu dir steht.
Etwas langsamer.
Etwas langsamer.
Auf dich hof=fen wir, lie=ber Herr,
in Schanden laß uns nim=mer=mehr!
Beide Chöre.
A = = = = men!

71. Herr Gott dich loben alle wir —



(20. 21. 32. 47. 73. 75. 76. 103. 130. 132. 164. 181.)

72. Herr, ich bekenn' von Herzensgrund — Mel. Mag ich Unglück nicht widerstah'n —



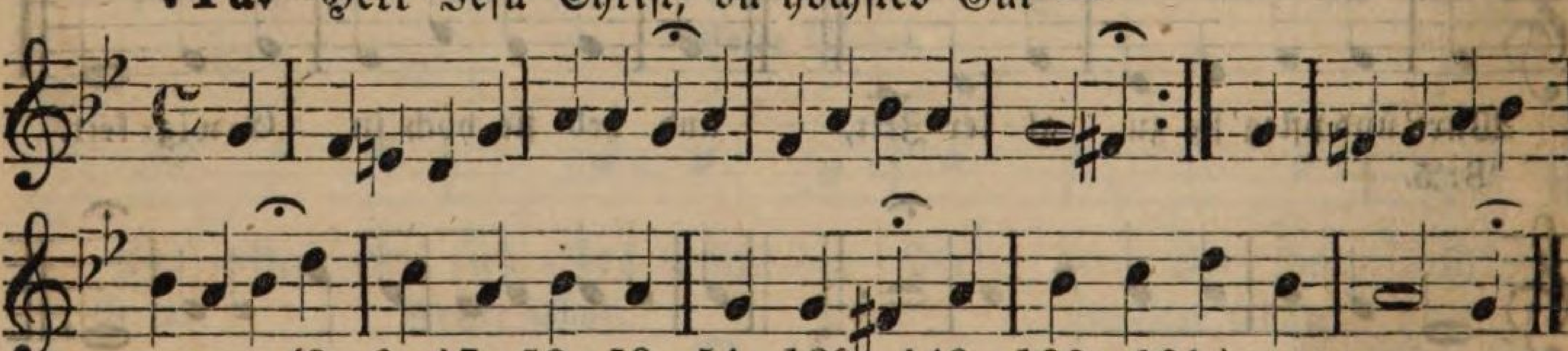
Herr, ich habe mißgehandelt — siehe Mel. 116.

73. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' —



(20. 21. 32. 47. 71. 75. 76. 103. 130. 132. 164. 181.)

74 a. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut —



(3. 6. 17. 52. 53. 54. 129. 149. 180. 191.)

74 b. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut —
oder: Wenn mein Stündlein vorhanden ist —



(3. 6. 17. 52. 53. 54. 129. 149. 180. 191.)

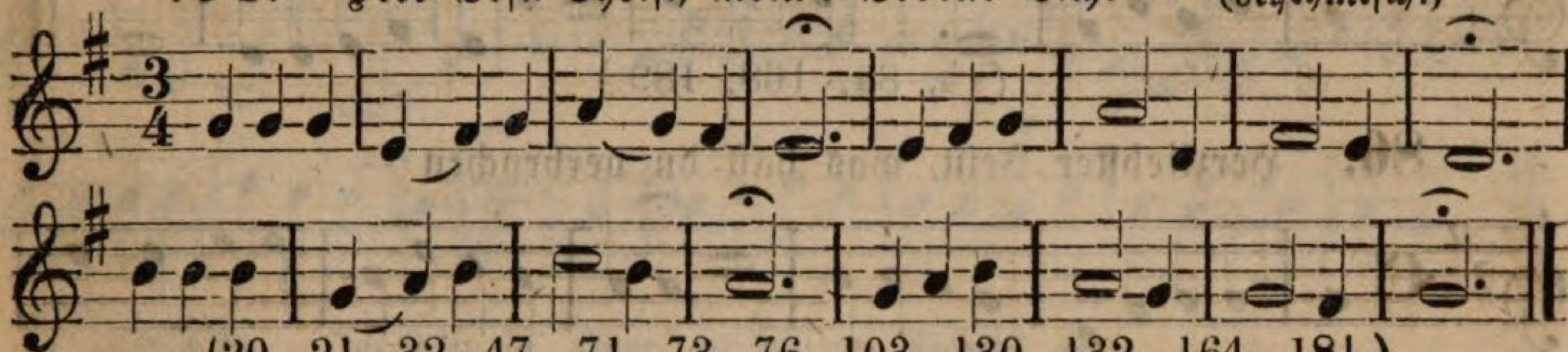
75 a. Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht —
oder: Du (O) heiligste Dreifaltigkeit —





(20. 21. 32. 47. 71. 73. 76. 103. 130. 132. 164. 181.)

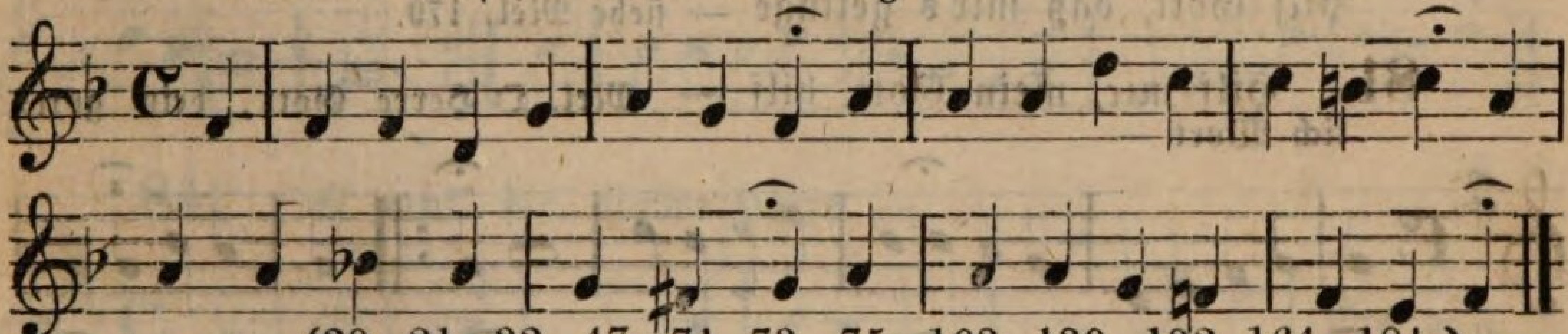
75 b. Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht — (Rythmisch.)



(20. 21. 32. 47. 71. 73. 76. 103. 130. 132. 164. 181.)

Herr Jesu Christe, mein getreuer Hirte — siehe Mel. 196.

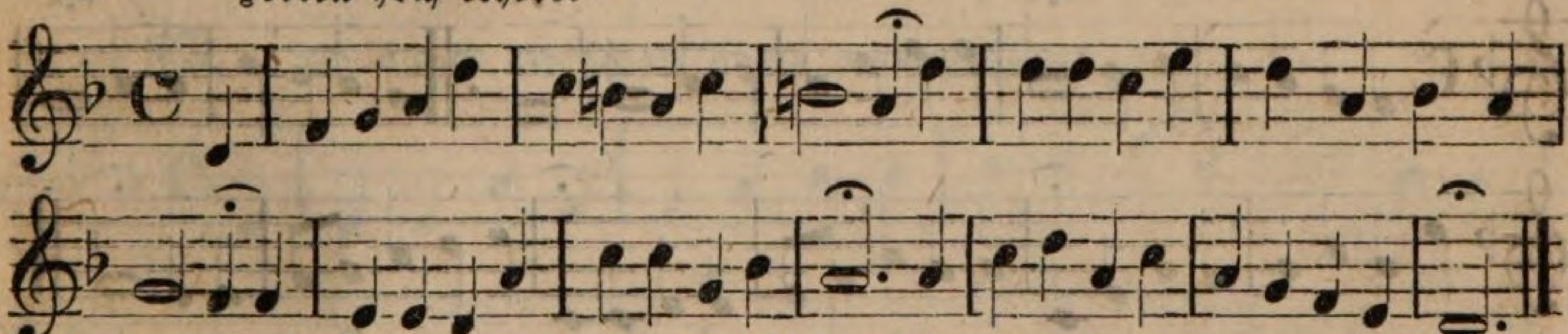
76. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott — oder: O Jesu, du mein Bräutigam —



(20. 21. 32. 47. 71. 73. 75. 103. 130. 132. 164. 181.)

Herr Jesu, Gnadensonne — siehe Mel. 67.
Herr, nicht schicke deine Rache — siehe Mel. 107.

77. Herr, unser Gott, Beherrscher — Mel. Mein Herz und Seel' den Herren hoch erhebet —



Herr, wie du willst, so schick's mit mir — siehe Mel. 17 a.

78. Herzlich lieb hab' ich Jesu — Mel. zum Lüneburger Gesangb.

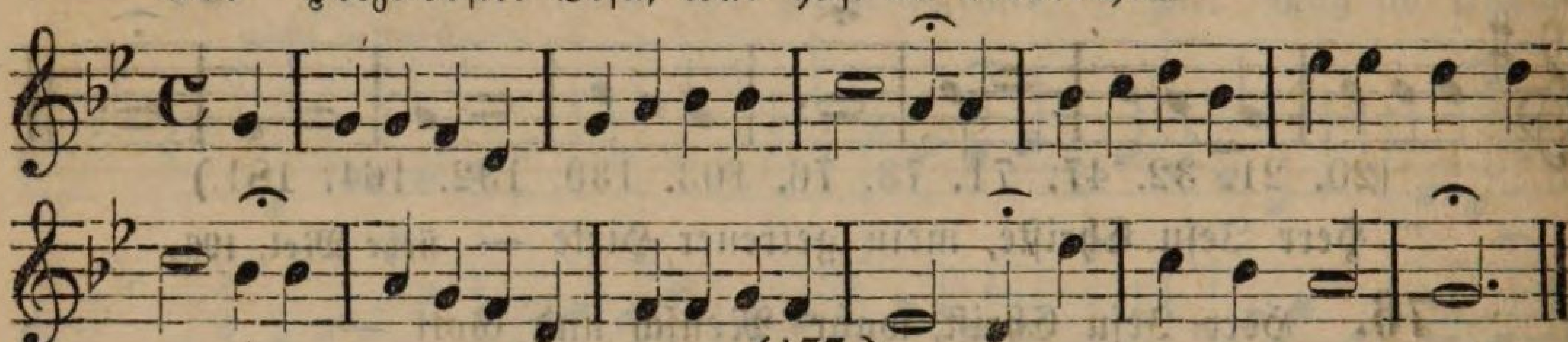


79. Herzlich thut mich verlangen —



(15. 84. 168. 189.)

80. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen —



(177.)

Hilf Gott, daß mir's gelinge — siehe Mel. 179.

81. Hilf mir, mein Gott, hilf — Mel. O Herre Gott, dein göttlich Wort —



82 a. Hosianna Davids Sohn, der in seines —



82 b. Hosianna Davids Sohn, der in seines —



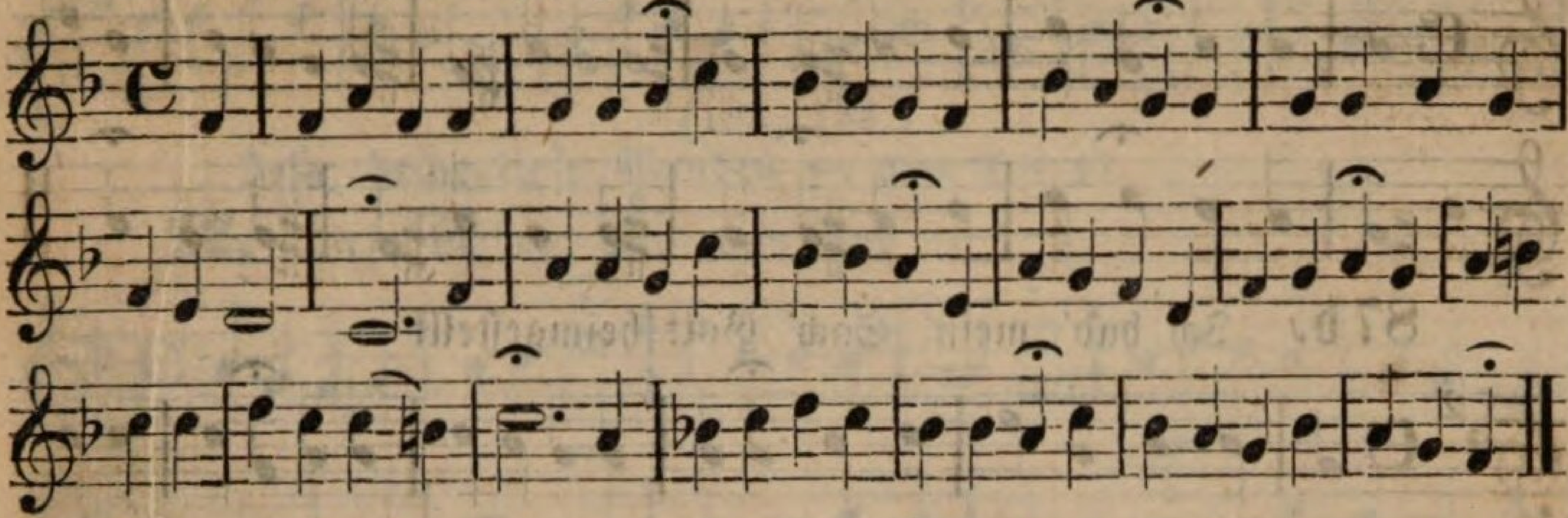
Jauchzet dem Herren, all' auf Erden — siehe Mel. 186 a.

83. Jauchzt Christen, jauchzet — (NB. Mit 83 a u. b nicht zu vertauschen)

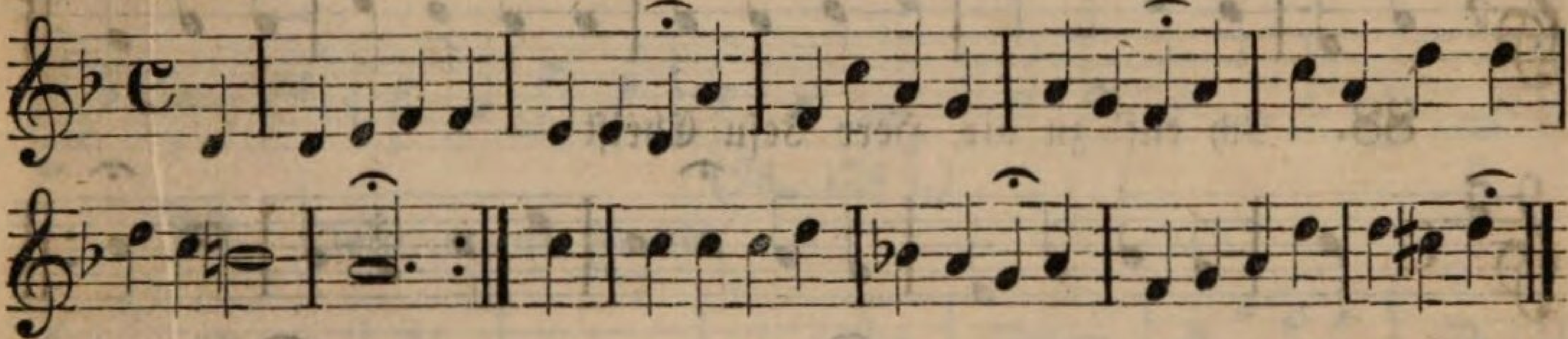


Ich armer Mensch, ich armer Sünder — siehe Mel. 185.

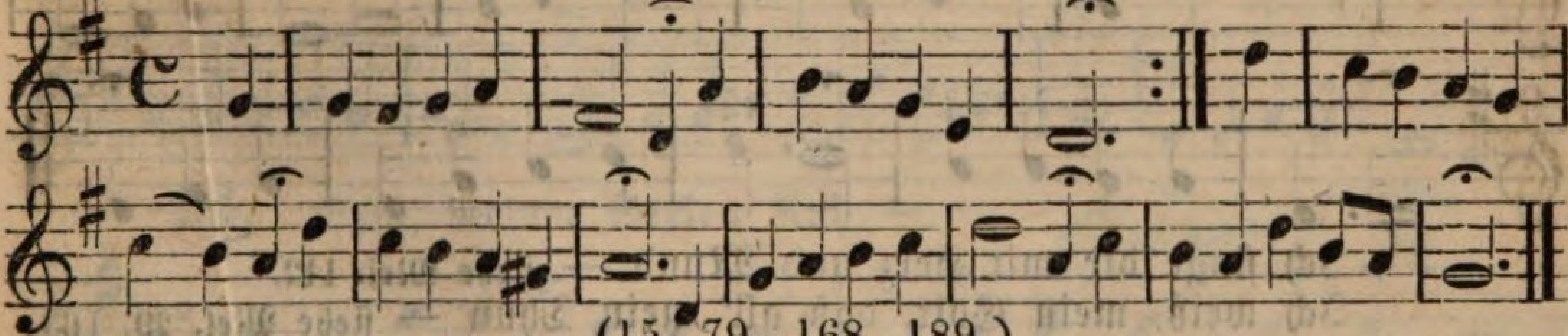
83 a. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht —



83 b. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht —



84. Ich dank' dir, lieber Herre —

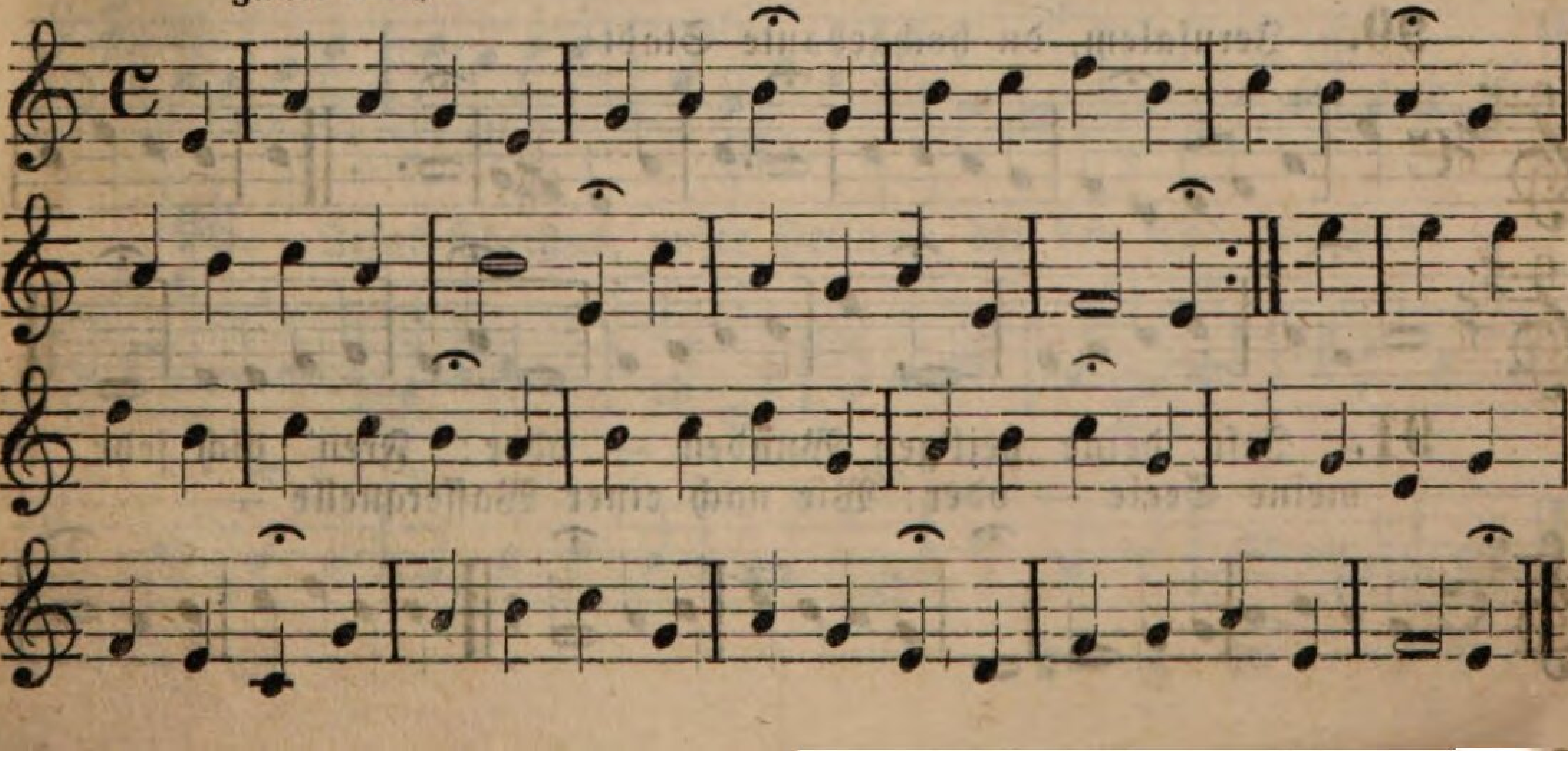


(15. 79. 168. 189.)

85. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn —



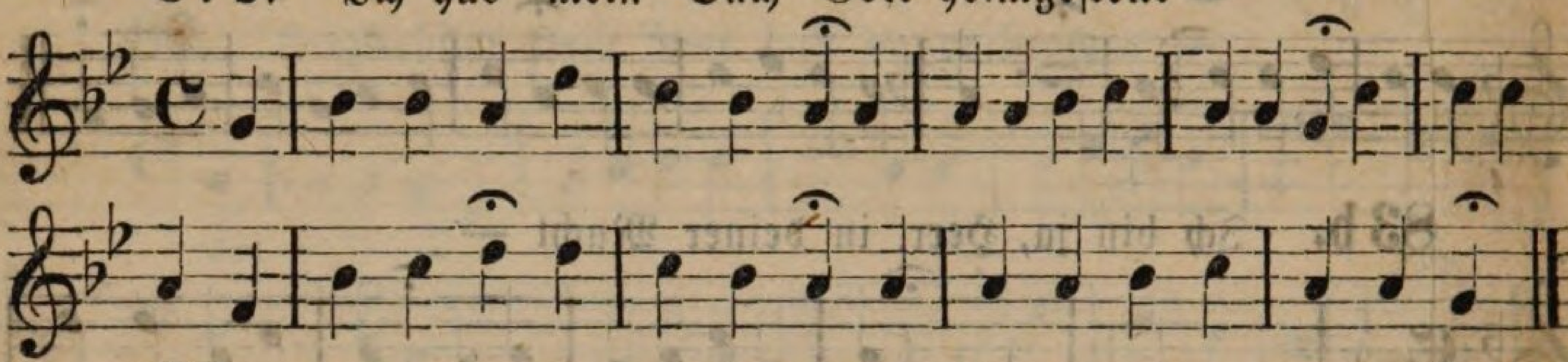
86. Ich glaub' an einen Gott allein — Mel. O Herre Gott, begnade mich —



87 a. Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt —



87 b. Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt —

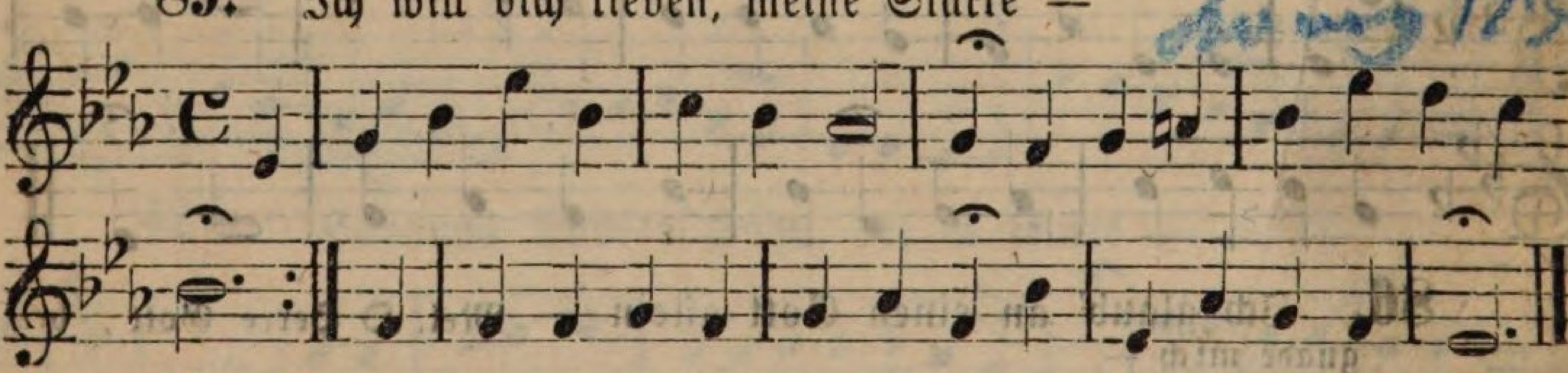


88. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ —



Ich singe dir mit Herz und Mund — siehe Mel. 112.
Ich weiß, mein Gott, daß all' mein Thun — siehe Mel. 29. 163.
Ich weiß, mein Gott, daß deine Huld — siehe Mel. 29. 163.
Ich will meine Stimm' erheben — siehe Mel. 107.
Ich will mich mit dir verloben — siehe Mel. 1.

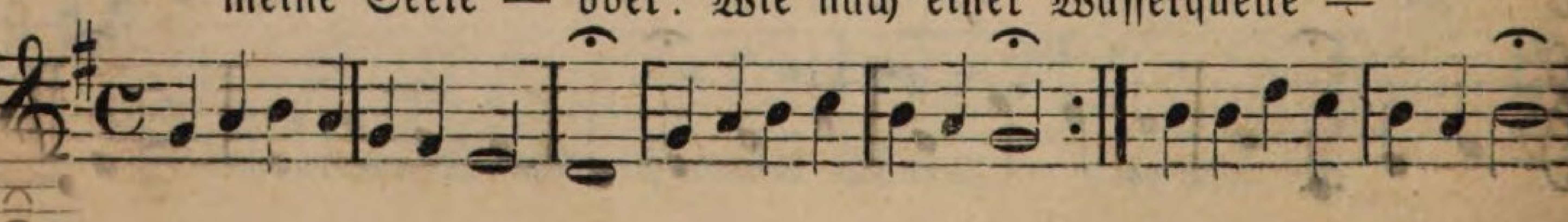
89. Ich will dich lieben, meine Stärke —

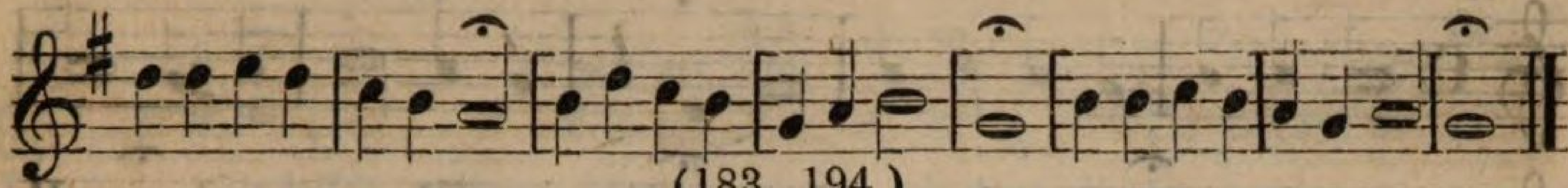


90. Jerusalem, du hochgebaute Stadt —



91. Jesu, deine heil'gen Wunden — oder: Freu' dich sehr, o meine Seele — oder: Wie nach einer Wasserquelle —

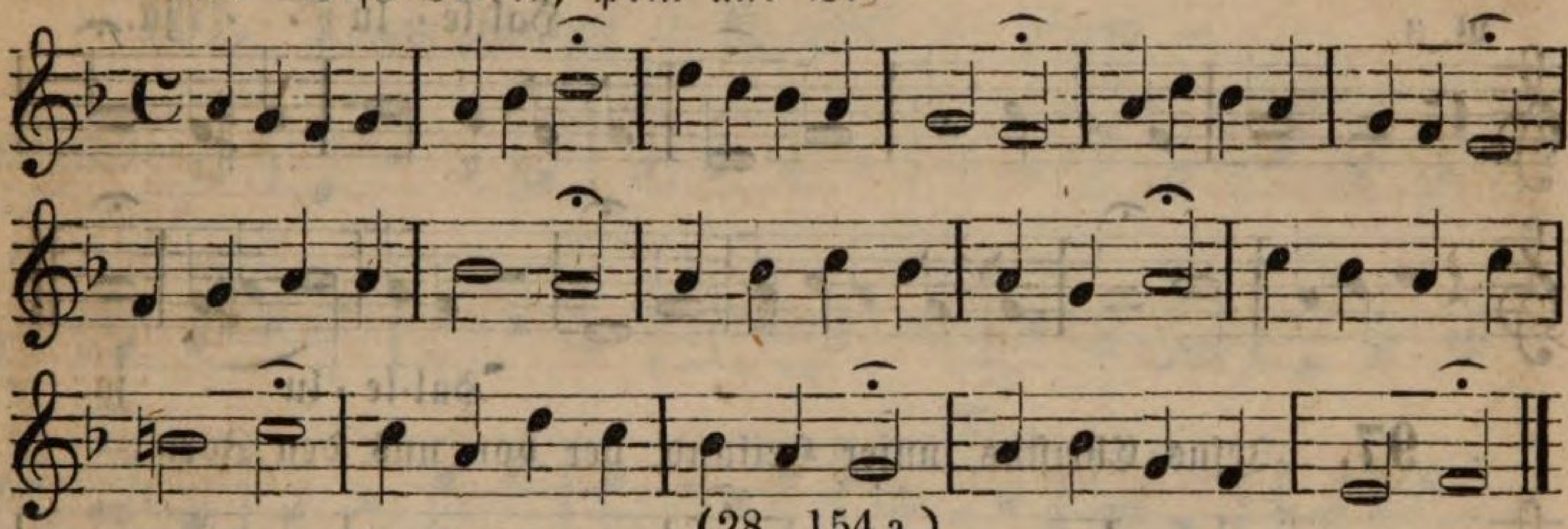




(183. 194.)

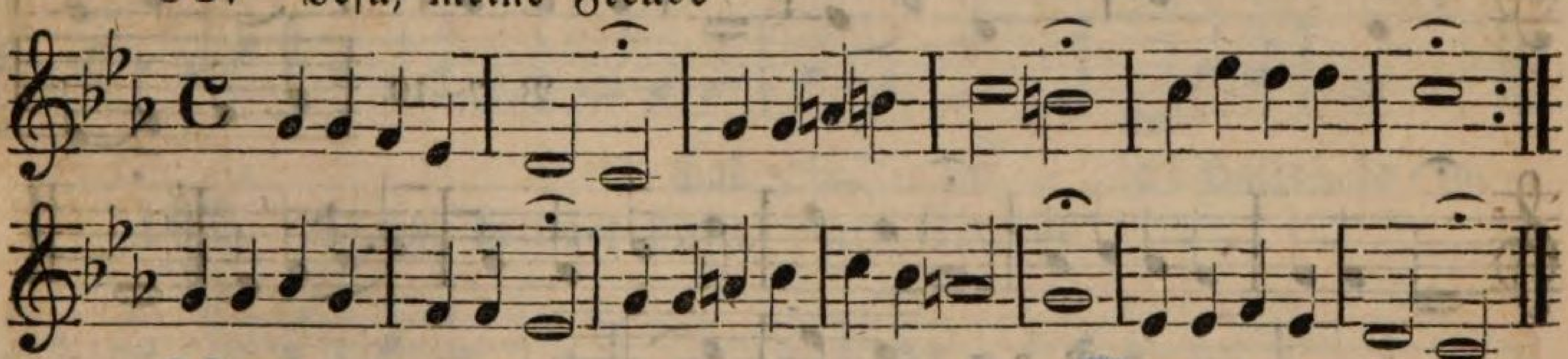
Jesu, deine tiefe Wunden — siehe Mel. 91.

92. Jesu Leiden, Pein und Tod —

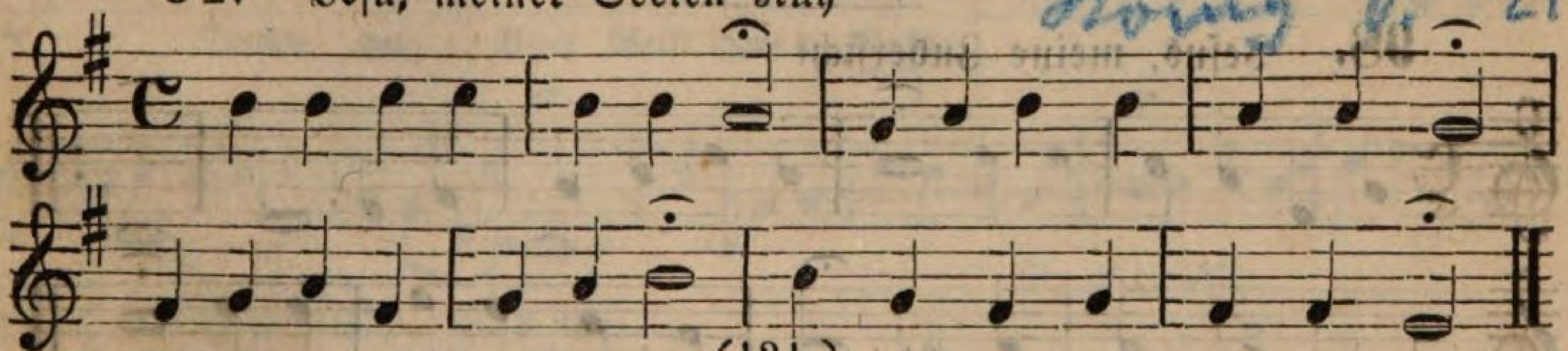


(28. 154 a.)

93. Jesu, meine Freude —

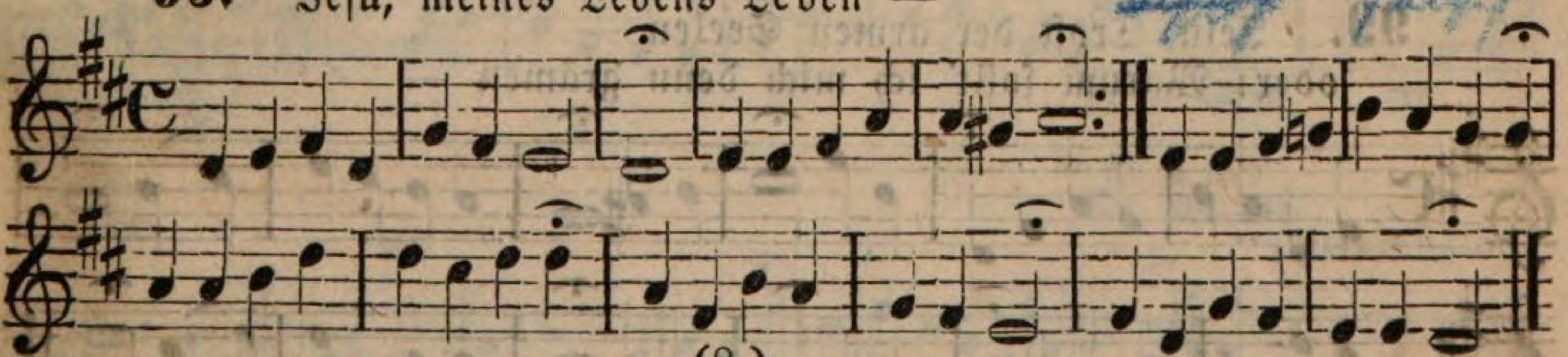


94. Jesu, meiner Seelen Ruh —



(131.)

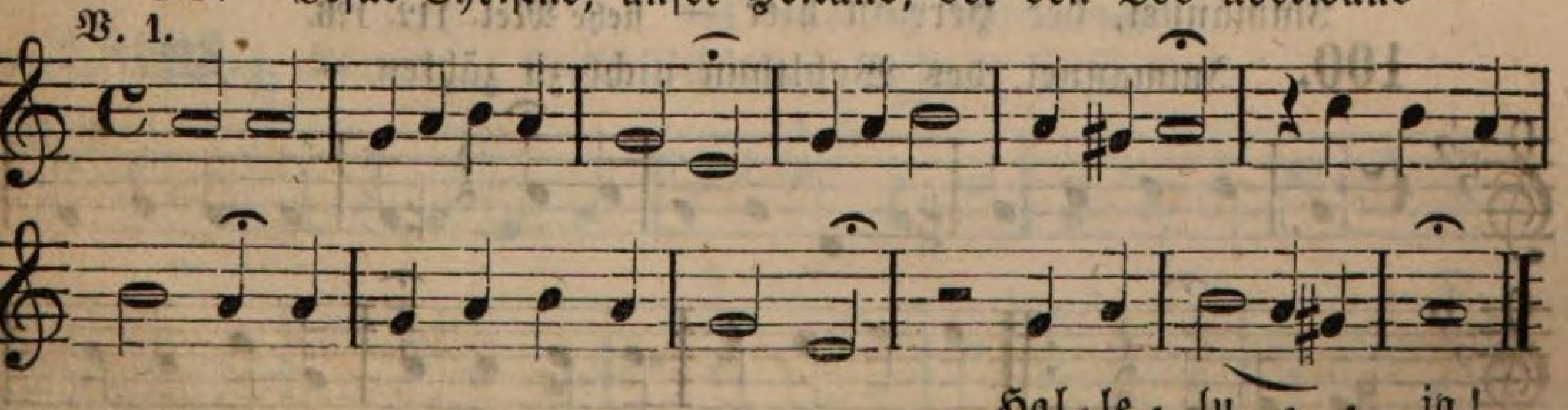
95. Jesu, meines Lebens Leben —

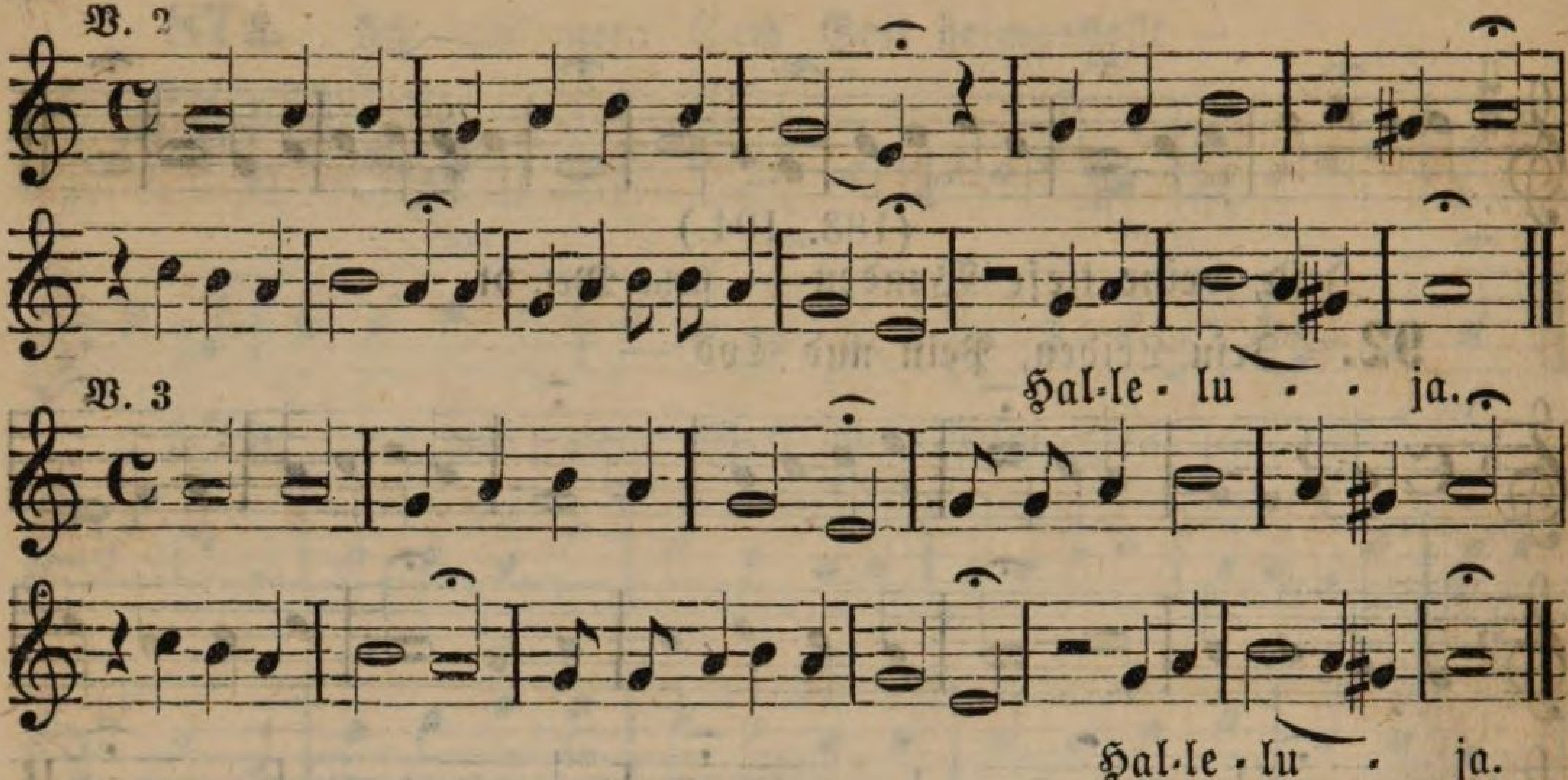


(8.)

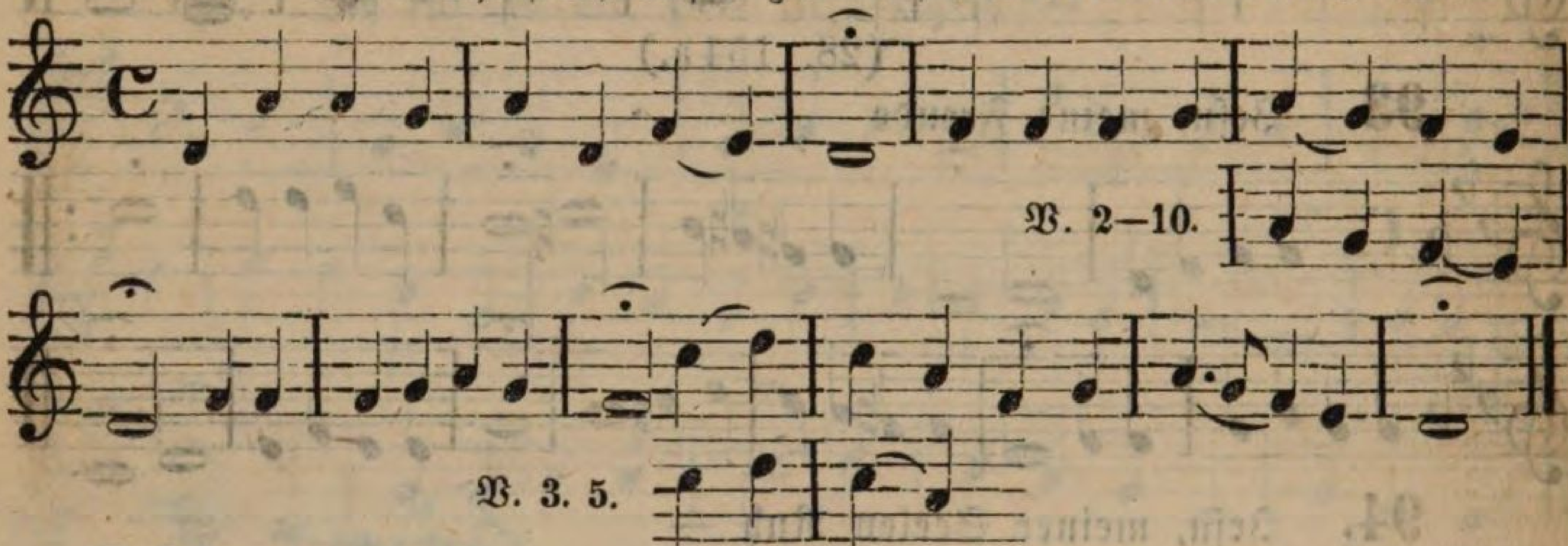
96. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand —

V. 1.

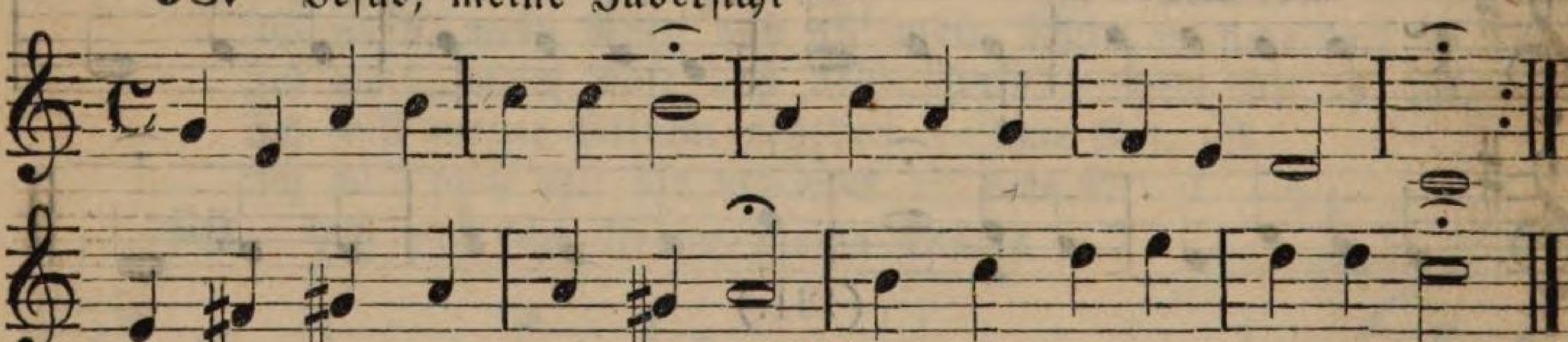




97. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Zorn —



98. Jesus, meine Zuversicht —



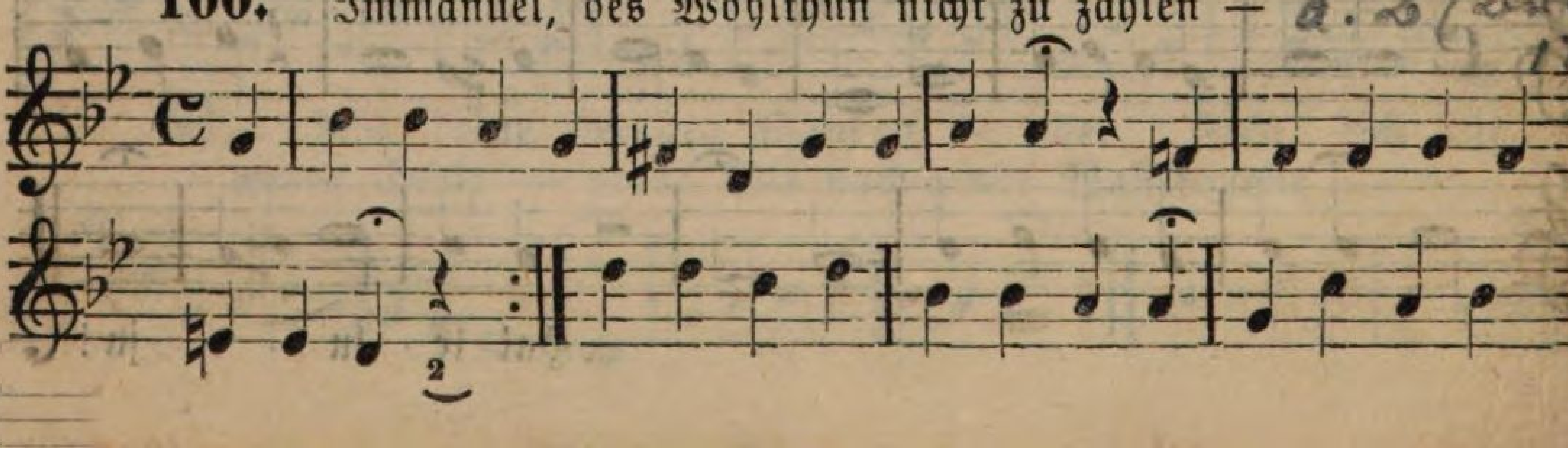
(144.)

99. Jesu, Trost der armen Seelen —
oder: Warum sollt' ich mich denn grämen —



Immanuel, der Herr ist hier — siehe Mel. 112. 126.

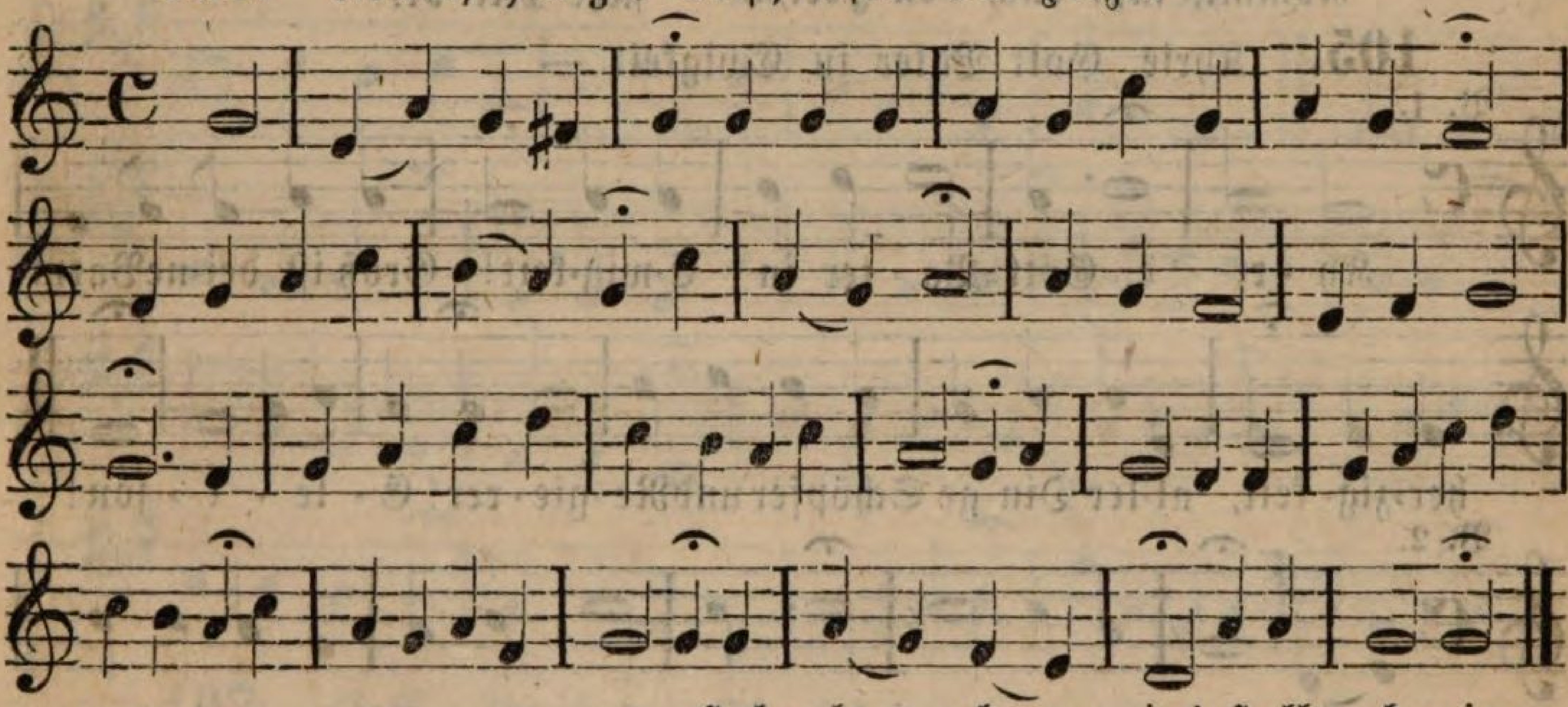
100. Immanuel, des Wohlthun nicht zu zählen —



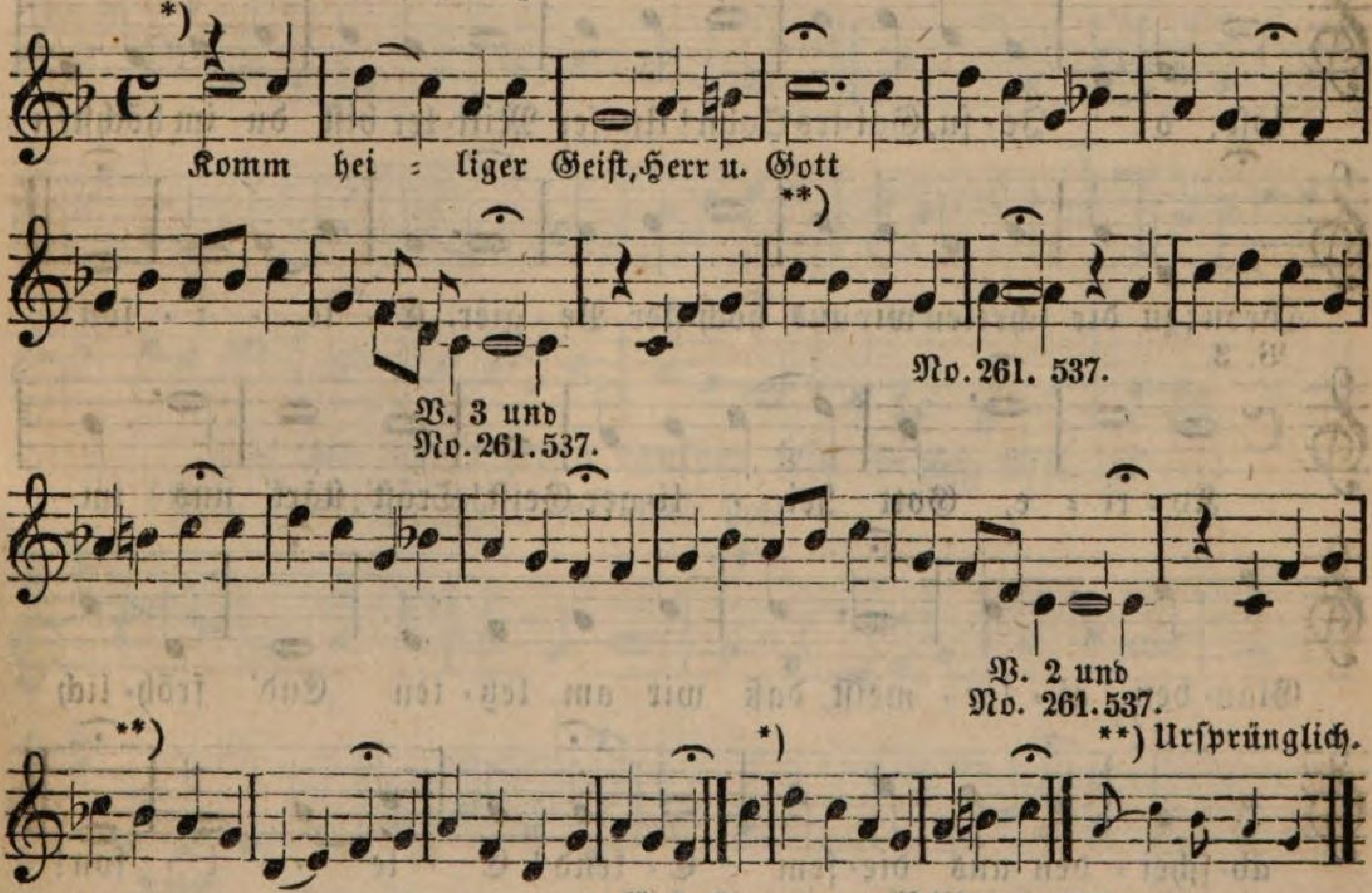


In allen meinen Thaten — siehe Mel. 135.
In dich hab' ich gehoffet, Herr — siehe Mel. 12.
In dulci jubilo — siehe Mel. 136.

101. Komm, heiliger Geist, erfüll' die Herzen —

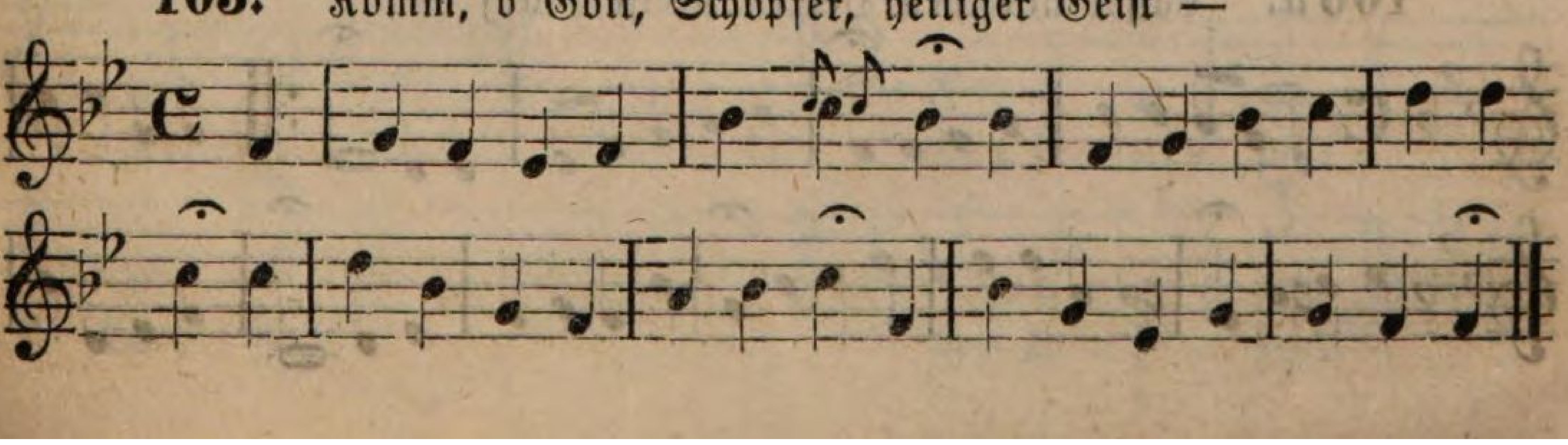


102. Komm, heiliger Geist, Herre Gott —

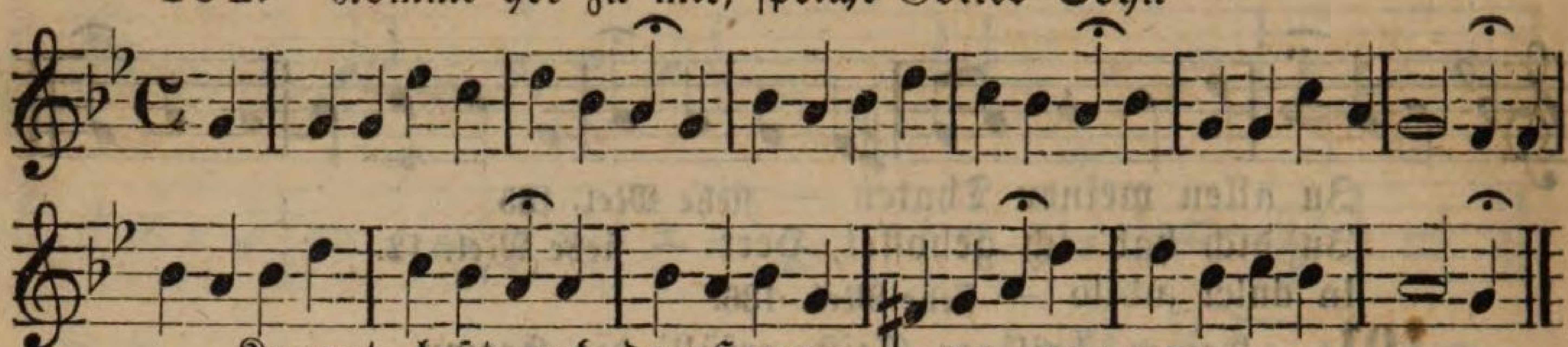


*) Erste Strophe zu No. 261 u. 537 des Lüneburg. Gesangbuches.

103. Komm, o Gott, Schöpfer, heiliger Geist —

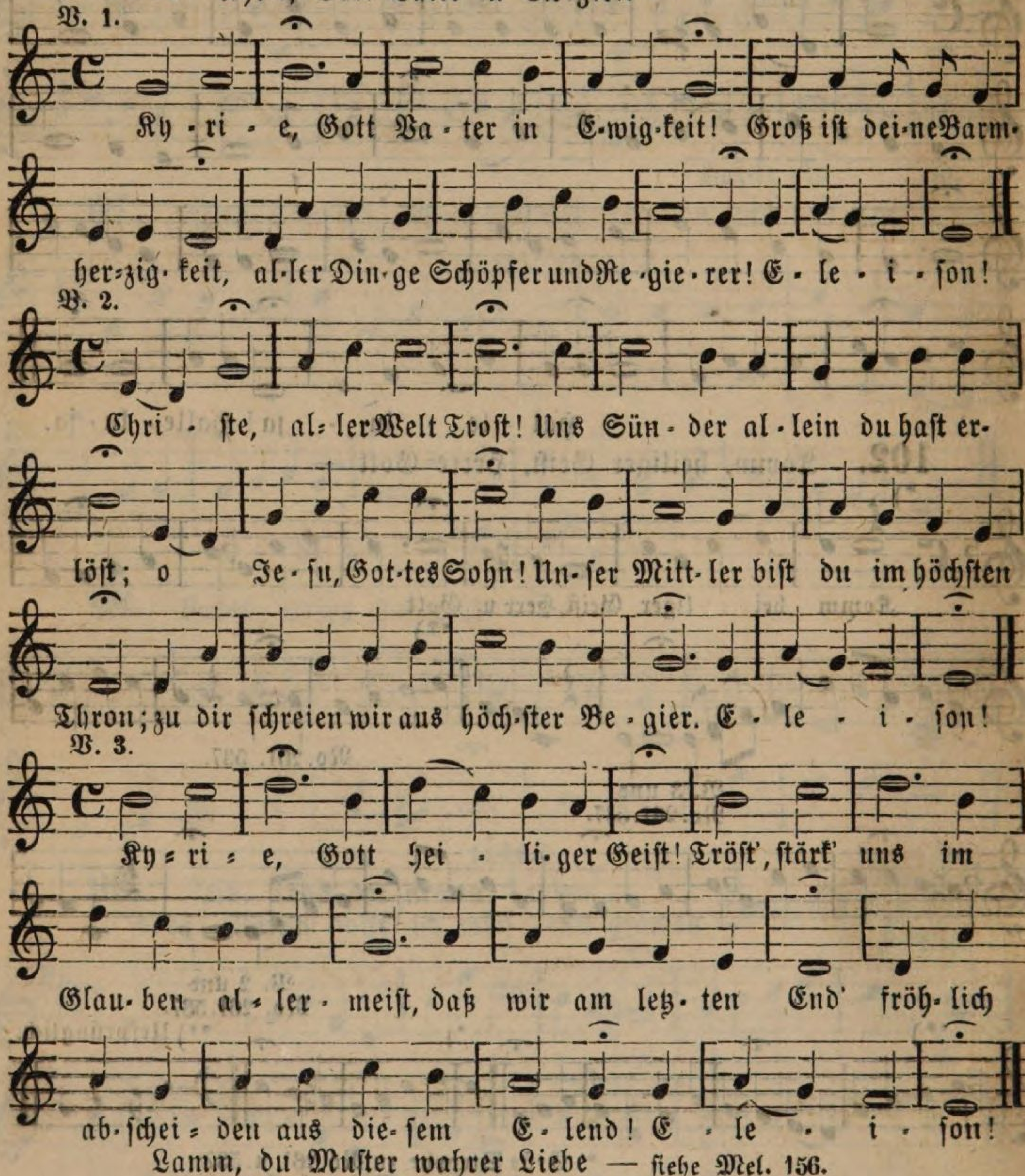


104. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn —



Kommt, laßt euch den Herren — siehe Mel. 91.

105. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit —



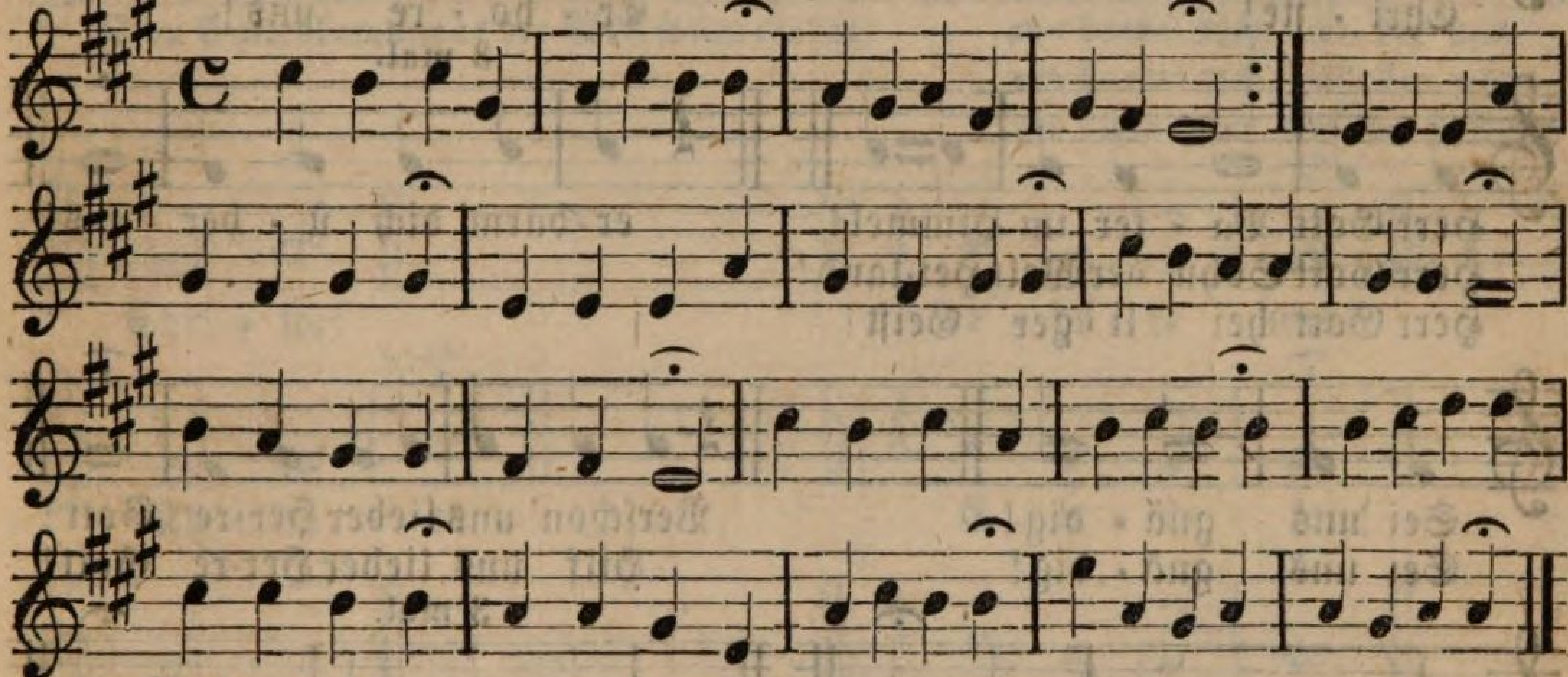
Lamm, du Muster wahrer Liebe — siehe Mel. 156.

106 a. Lasset uns den Herren preisen, auf —

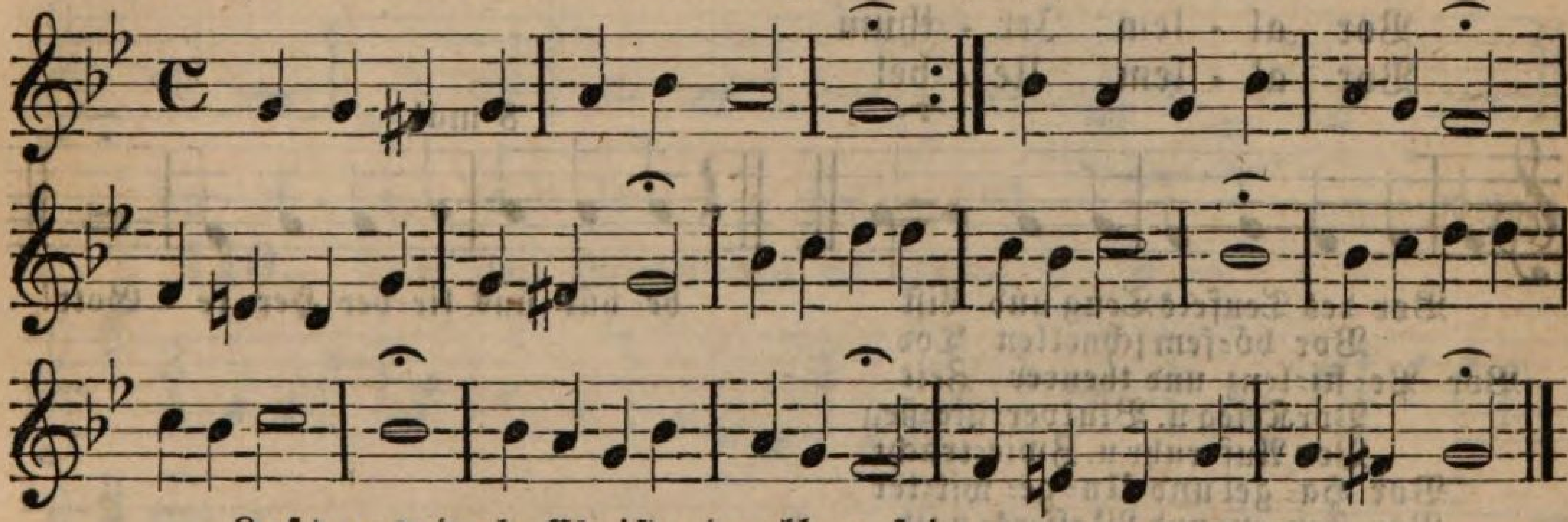




106 b. Lasset uns den Herren preisen, auf —

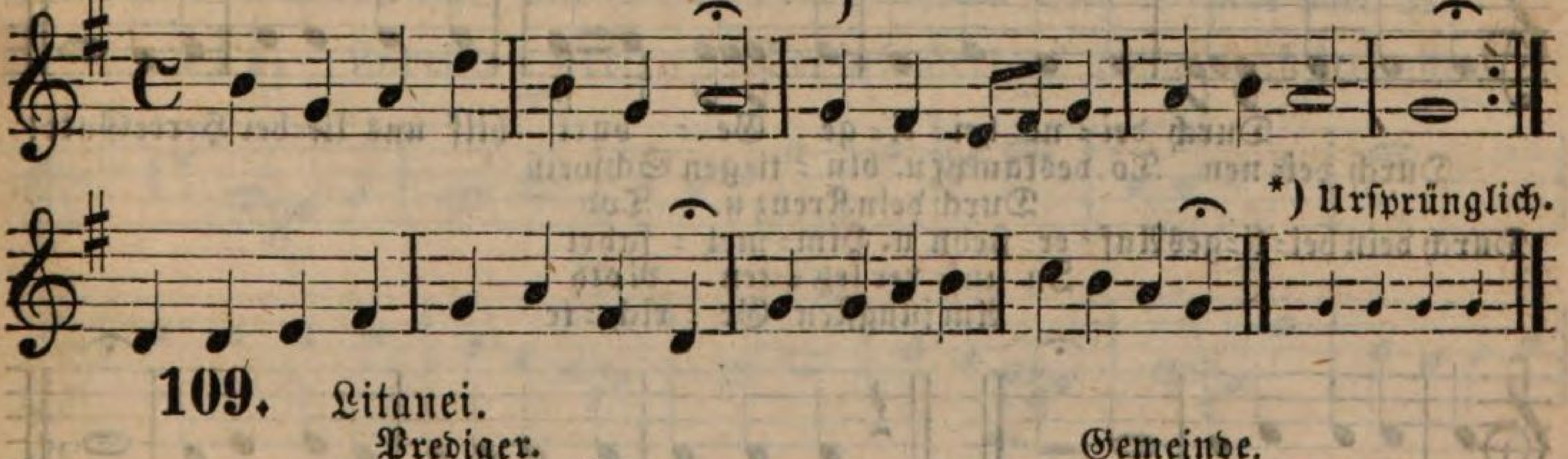


107. Laß, o Herr, dein Ohr sich neigen — oder: Zu Gott in dem Himmel droben — oder: Herr, nicht schicke deine Rache —

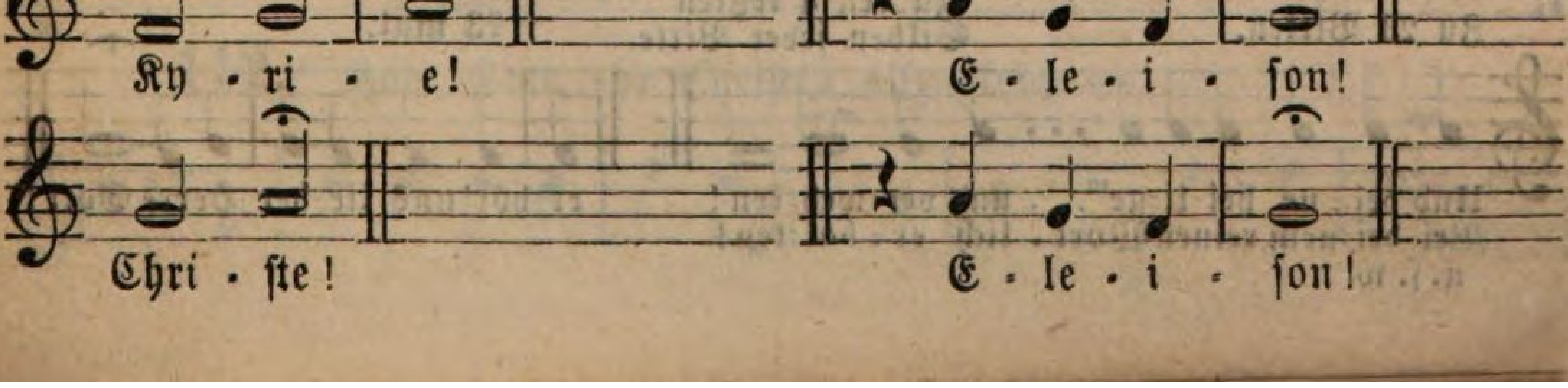


Laßt uns doch Christo dankbar sein — siehe Mel. 137.

108. Liebster Jesu, wir sind hier —



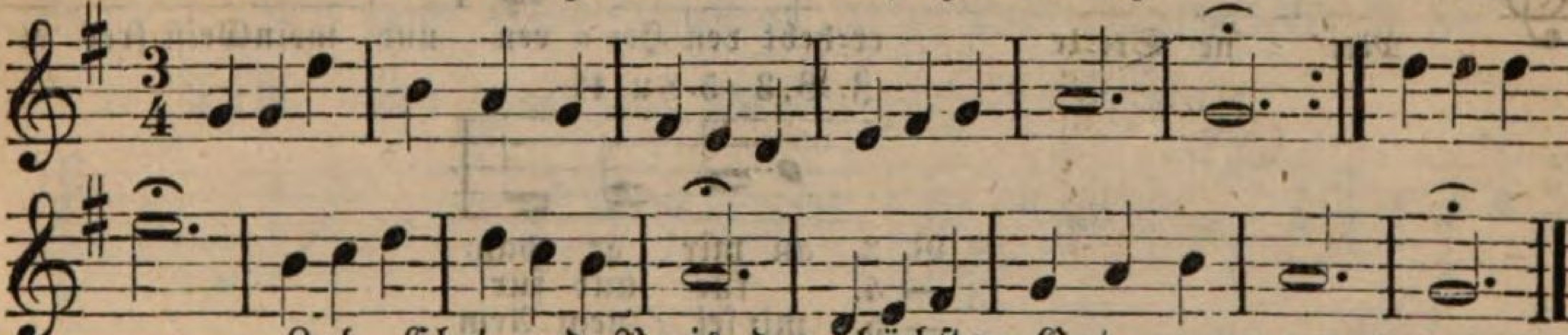
109. Litanei.




Prediger.
Gemeinde.
Ky - ri - e!
E - le - i - son!
Chri - ste!
Er - hö - re uns!
3 mal.
Herr Gott Va - ter im Himmel!
Herr Gott Sohn der Welt Hei-land!
Herr Gott hei - li-ger Geist!
er-barm' dich ü - ber uns!
Sei uns gnä - dig!
Sei uns gnä - dig!
Verschon' uns lieber Her-re Gott!
Hilf uns lieber Her-re Gott!
3 mal.
Vor al - len Sün - den
Vor al - lem Irr - thum
Vor al - lem Ue - bel
be - hüt' uns lieber Her-re Gott!
8 mal.
Vor des Teufels Trug und List
Vor bö-sem schnellen Tod
Vor Pe-sti-lenz und theurer Zeit
Vor Krieg u. Blutver-gie-ßen
Vor Auf-ruhr u. Zwie-tracht
Vor Ha-gel und Un-ge-wit-ter
Vor Feu-er- und Wassers-noth
Vor dem e - wi - gen Tod
be-hüt' uns lie-ber Her-re Gott!
6 mal.
Durch dei-ne hei-li-ge Ge - burt
Durch dei-nen To-deskampf u. blu - ti-gen Schweiß
Durch dein Kreuz u. Tod
Durch dein hei-li-ges Auf - er-stehn u. Him-mel - fahrt
In uns-rer letz - ten Noth
Am jüngsten Ge - rich - te
hilf uns lie-ber Herre Gott!
Wir armen Sünder bit-ten:
du wol-lest uns er-hören, lieber Her-re Gott!
Zu 23 Bitten.
zu den 4 letzten Silben jeder Bitte.
23 mal.
Und dei - ne hei-li-ge ... und ver-weh-ren!
Bei dei-nem reinen Wort . lich er-hal-ten!
u. s. w.
er-hör' uns lie-ber Herre Gott!

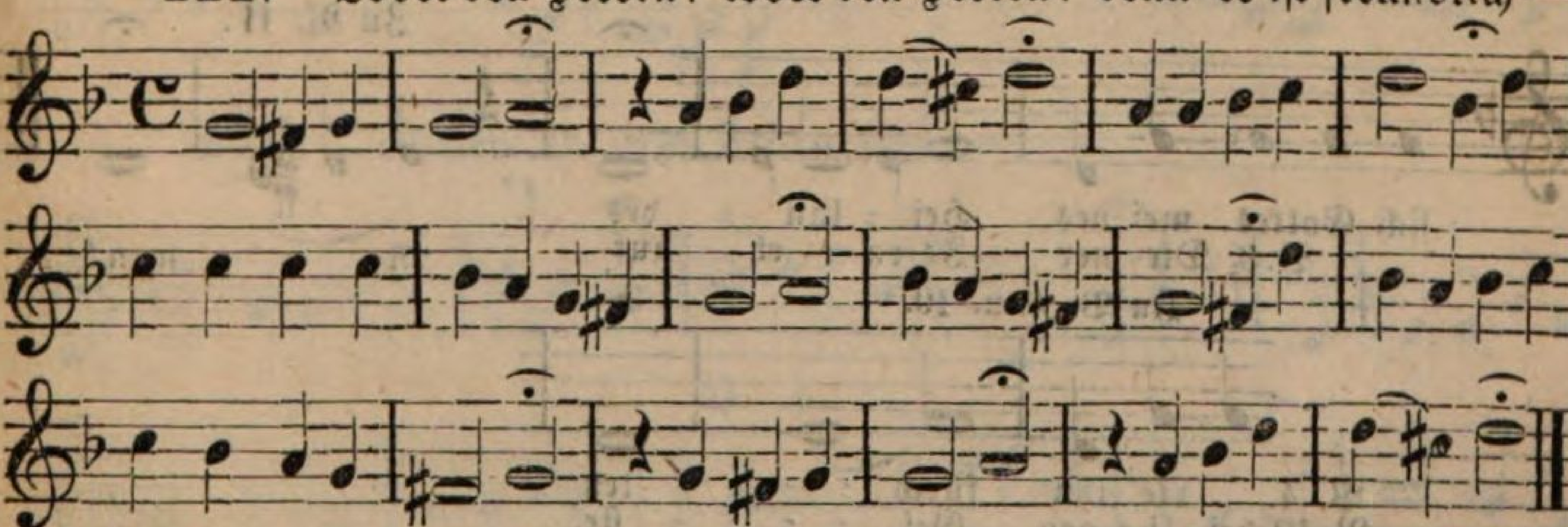


110. Lobe den Herren den mächtigen König —



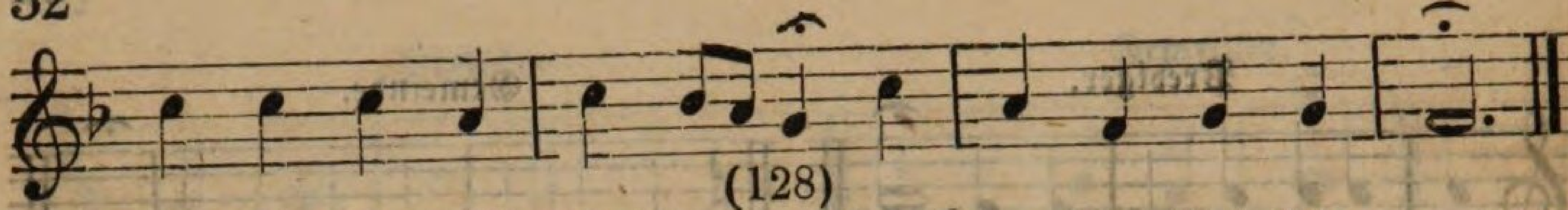
Lob, Ehr' und Preis dem höchsten Gut — siehe Mel. 52.

111. Lobet den Herren! lobet den Herren! denn er ist freundlich —



112. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich —





(128)

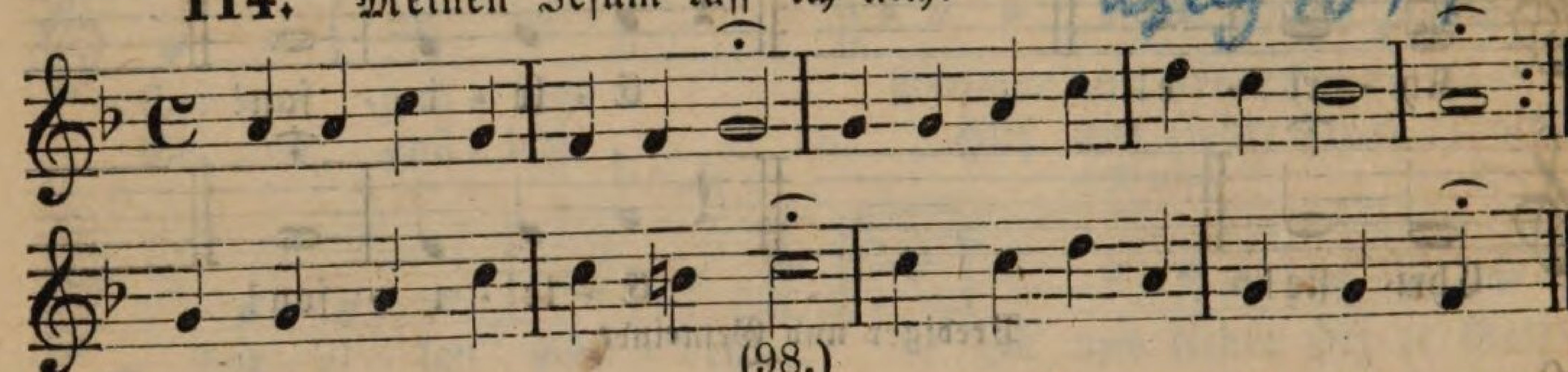
Lobt Gott, ihr Christen freuet euch — siehe Mel. 112.

113. Mache dich, mein Geist bereit —
oder: Straf' mich nicht in deinem Zorn —



Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt' — siehe Mel. 68.
Mag ich Unglück nicht widerstah'n — siehe Mel. 72.

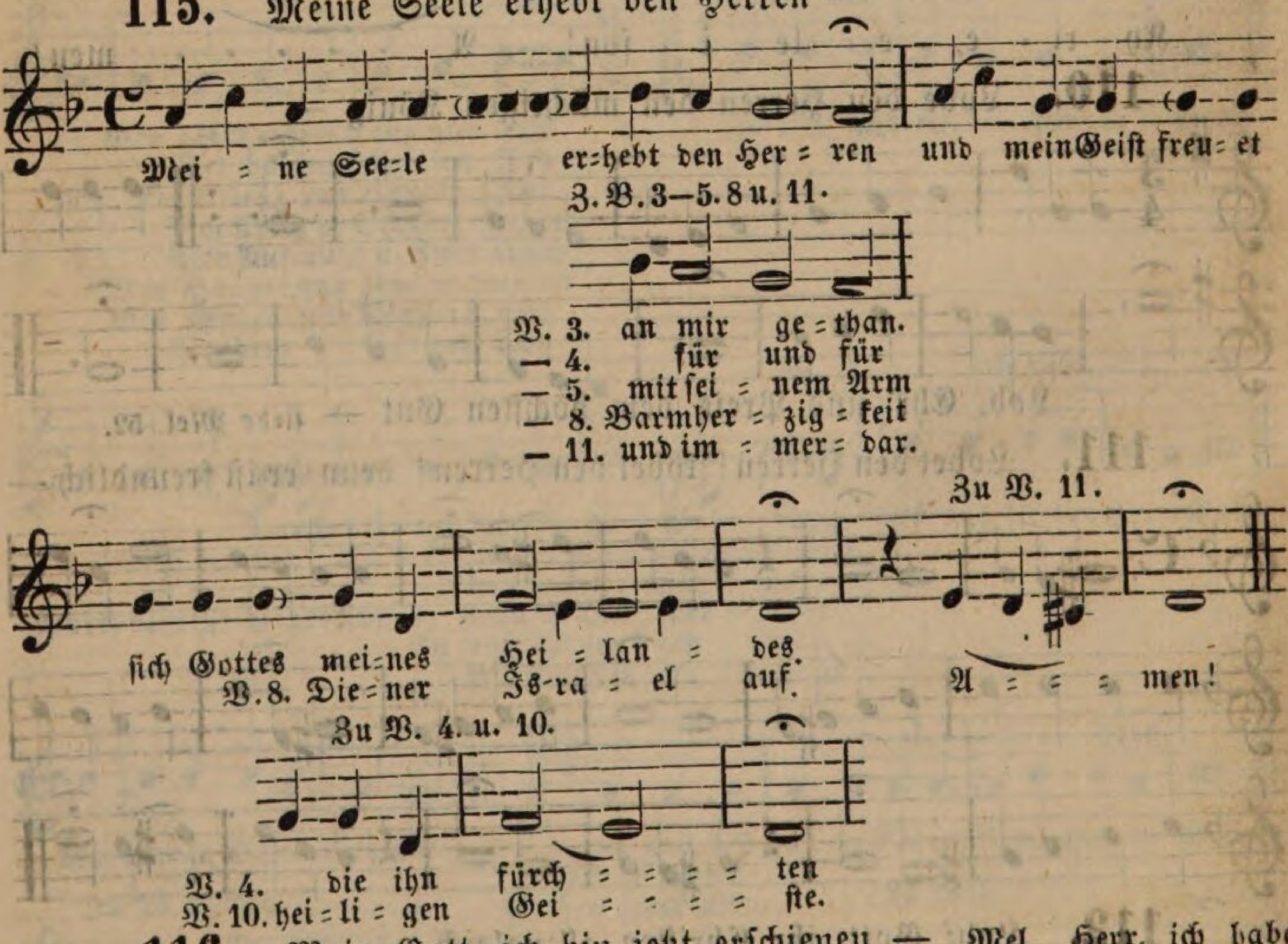
114. Meinen Jesum lass' ich nicht —



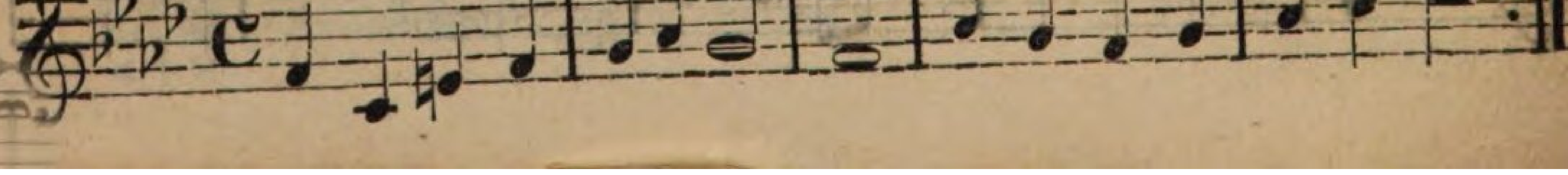
(98.)

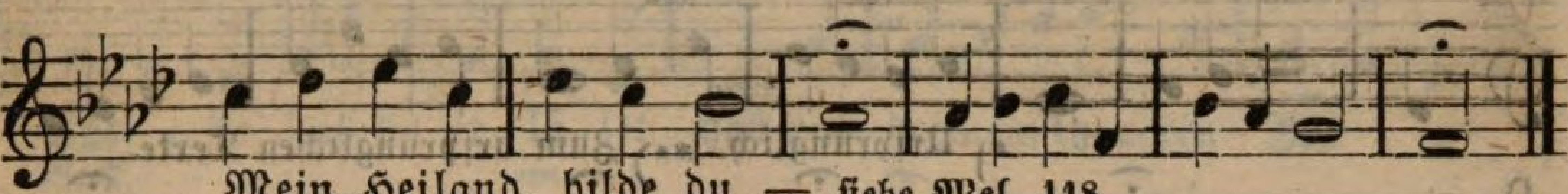
Mein erst Gefühl sei Preis und Dank — siehe Mel. 85.
Mein Herz und Seel' den Herren hoch erhebet — siehe Mel. 77.

115. Meine Seele erhebt den Herren —



116. Mein Gott, ich bin jetzt erschienen — Mel. Herr, ich habe mißgehandelt —

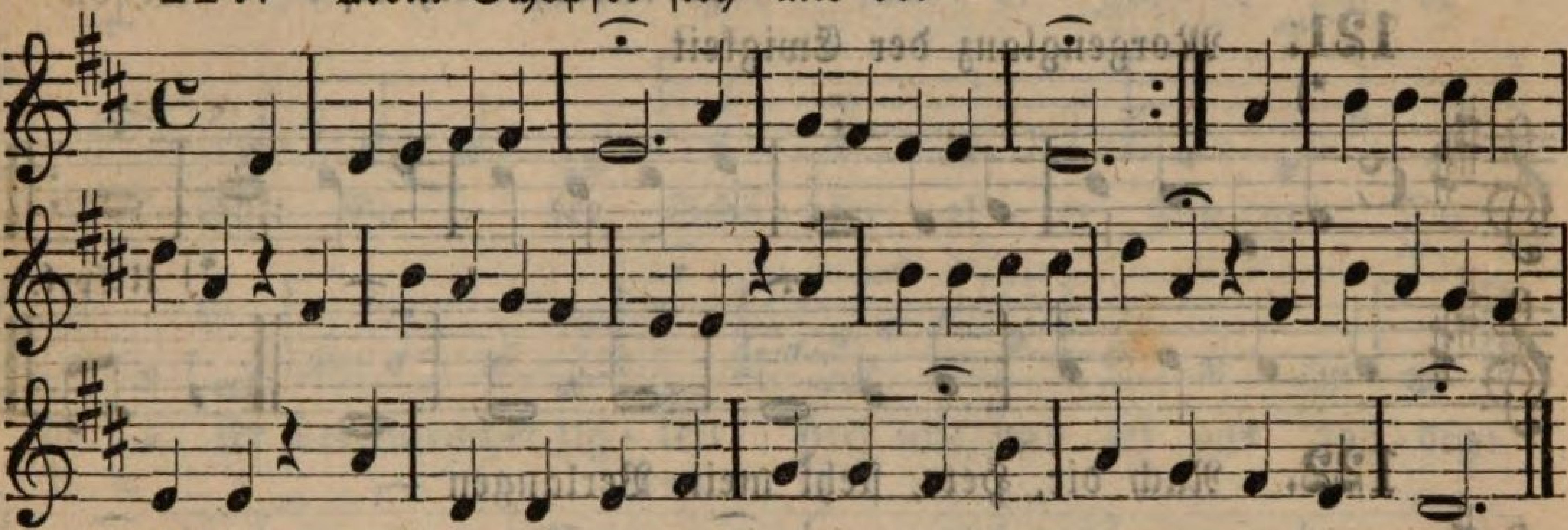




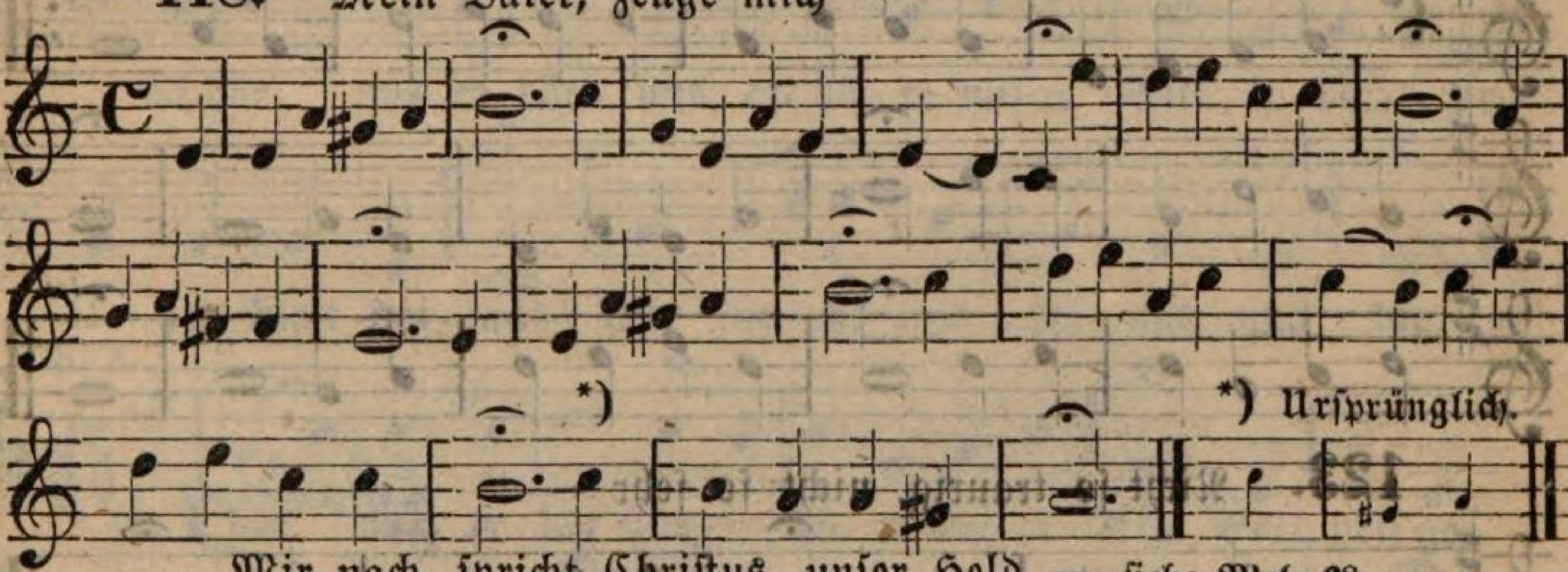
Mein Heiland, bilde du — siehe Mel. 118.

Mein Herz und Seel' den Herren hoch erhebet — siehe Mel. 77.

117. Mein Schöpfer steh' mir bei —

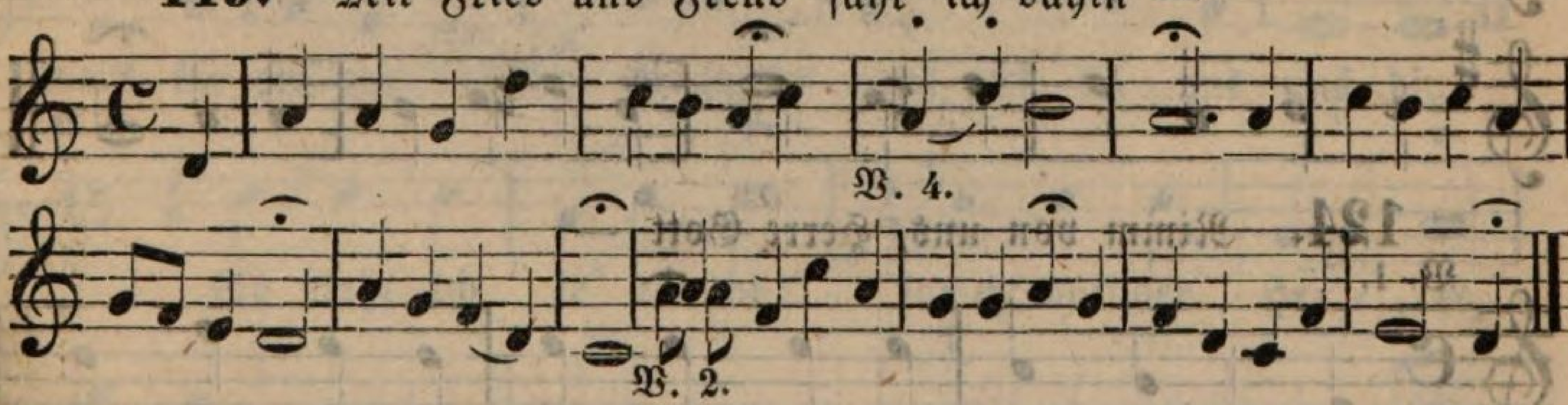


118. Mein Vater, zeuge mich —



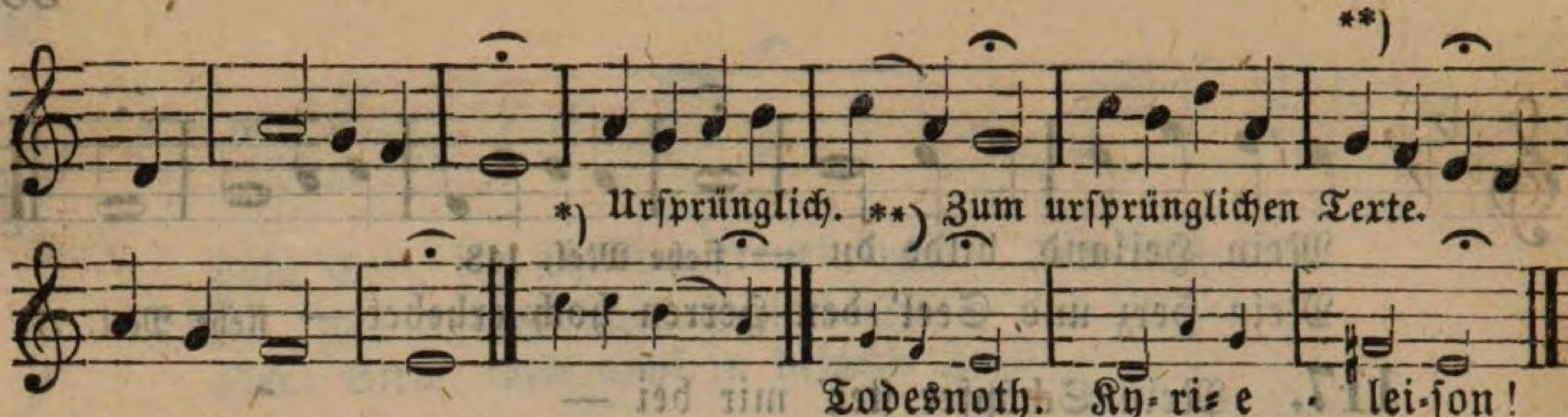
Mir nach, spricht Christus, unser Held — siehe Mel. 68

119. Mit Fried und Freud' fahr' ich dahin —

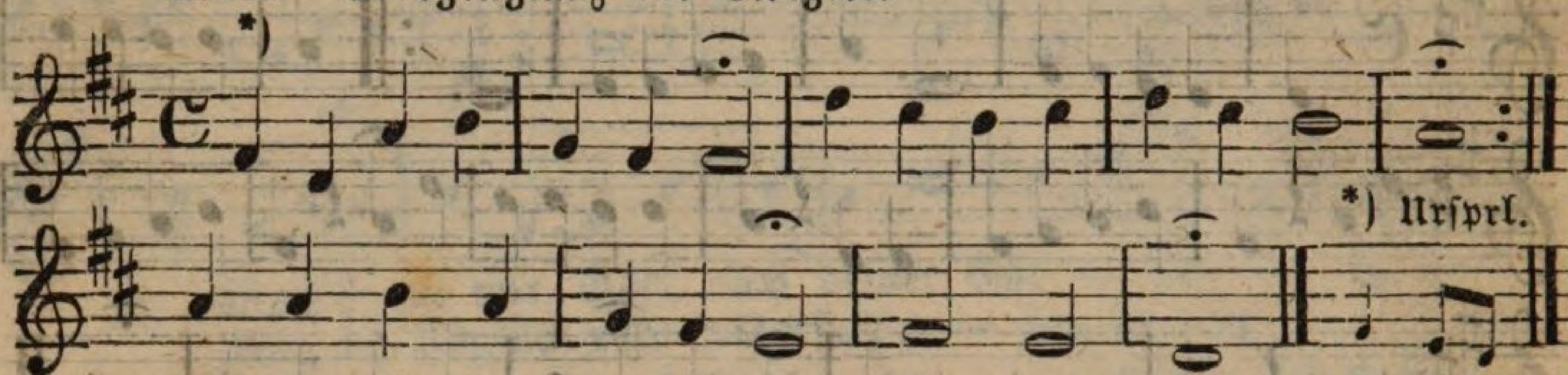


120. Mitten in dem Leben sind —

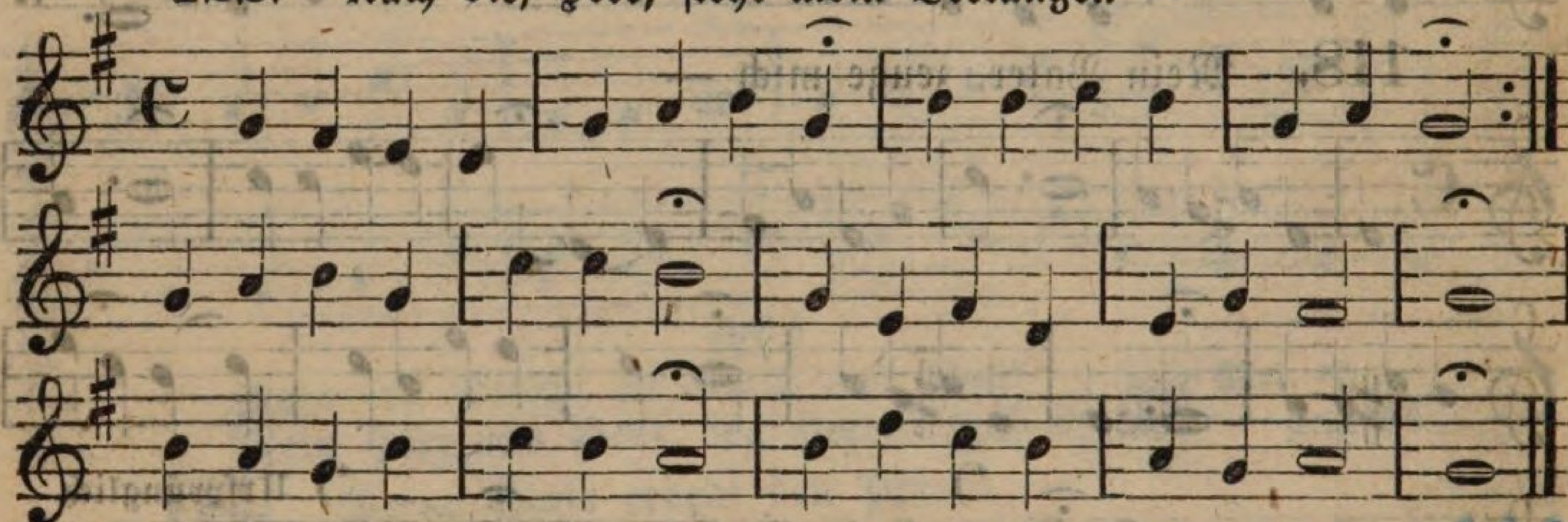




121. Morgenglanz der Ewigkeit —



122. Nach dir, Herr, steht mein Verlangen —

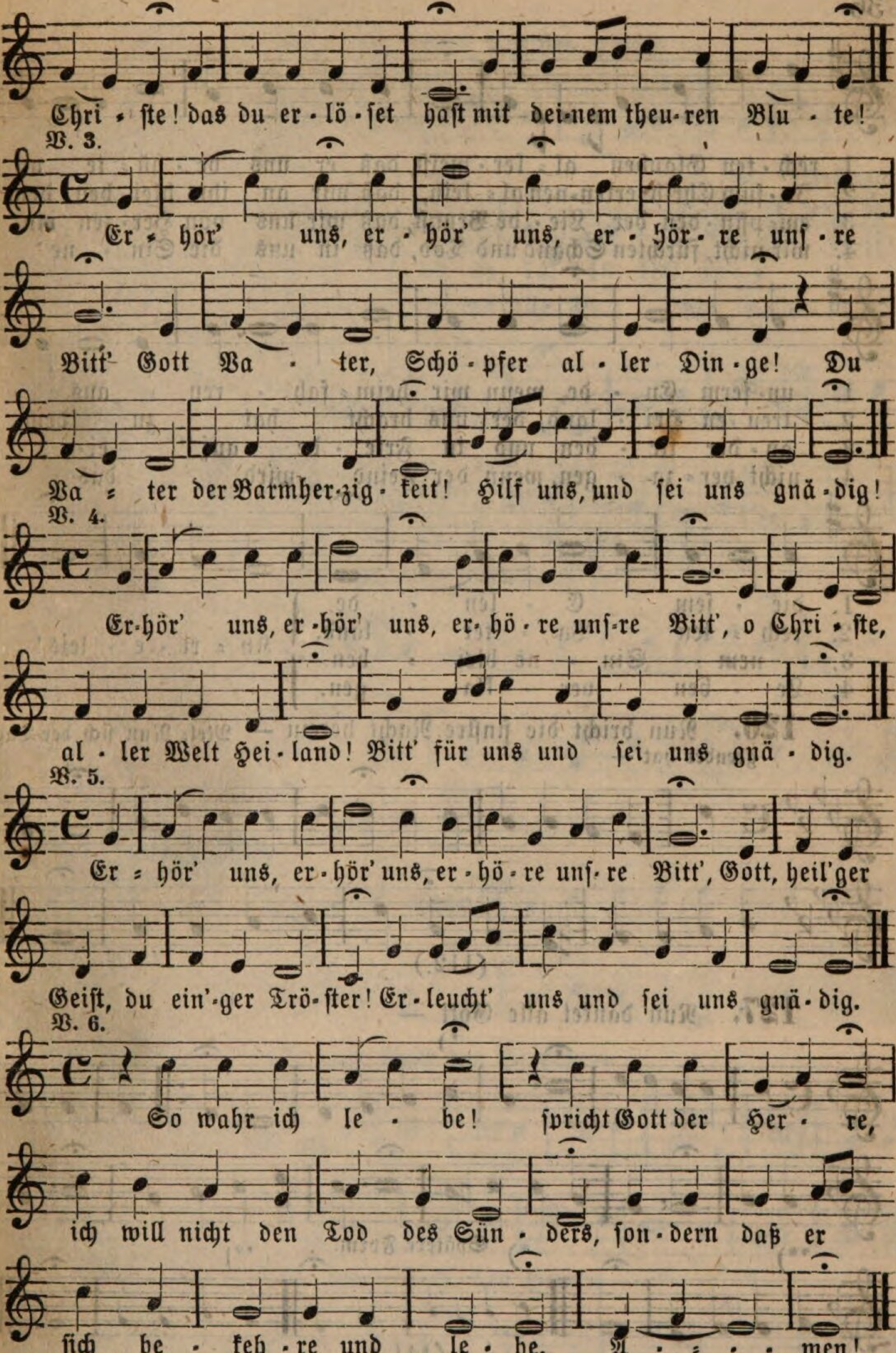


123. Nicht so traurig, nicht so sehr — Ebeling 1666



124. Nimm von uns, Herre Gott —



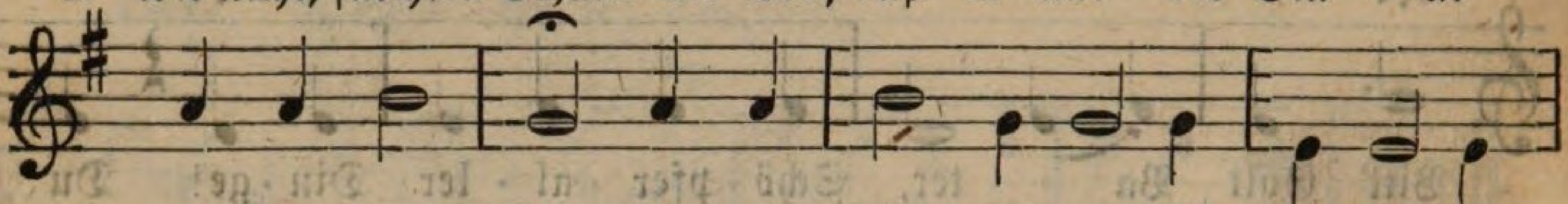


125. Nun bitten wir den heiligen Geist — Text des Lüneb. Gesb.





1. rech - ten Glauben al = ler - meist, daß er uns be - hü = te an
2. Je - sum Christ erken=nen al = lein, daß wir an ihm blei - ben dem
3. em= pfin - den der Lie - be Brunst, daß wir uns von Her - zen ein-
4. wir nicht, fürchten Schand und Tod, daß in uns die Sin - ne



1. un- serm En - de, wenn wir heim = fah - ren aus
2. treu - en Hei - land, der uns bracht hat zu dem
3. an - der lie - ben und in Frie - de auf ei-
4. nicht ver = za - gen, wenn der Feind wird das



1. die - sem E - len - de.
2. rech = ten Va - ter - land.
3. nem Sin - ne blei = ben.
4. Le - ben ver - kla - gen.

} Ky = ri - e - leis!

126. Nun bricht die finstre Nacht herein — Mel. Nun sich der Tag geendet hat —



(112.)

127. Nun danket alle Gott —



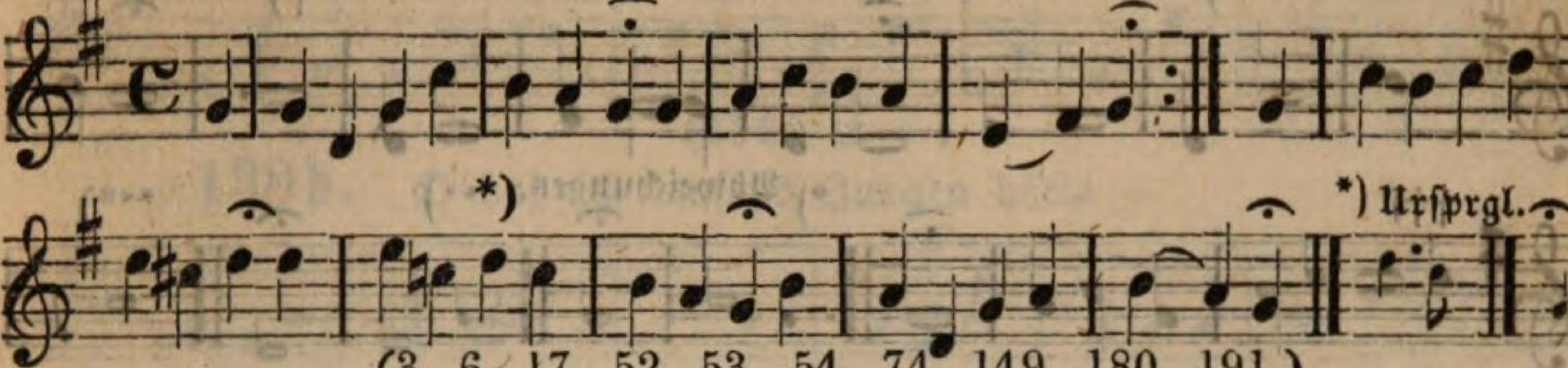
(141.)

128. Nun danket all' und bringet Ehr' —



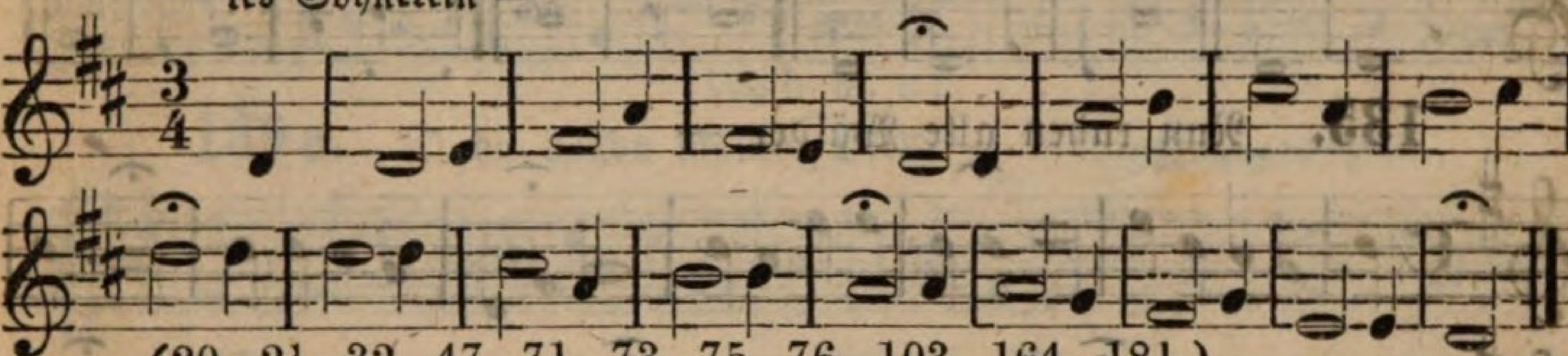
(112.)

129. Nun freut euch lieben Christen g'mein —



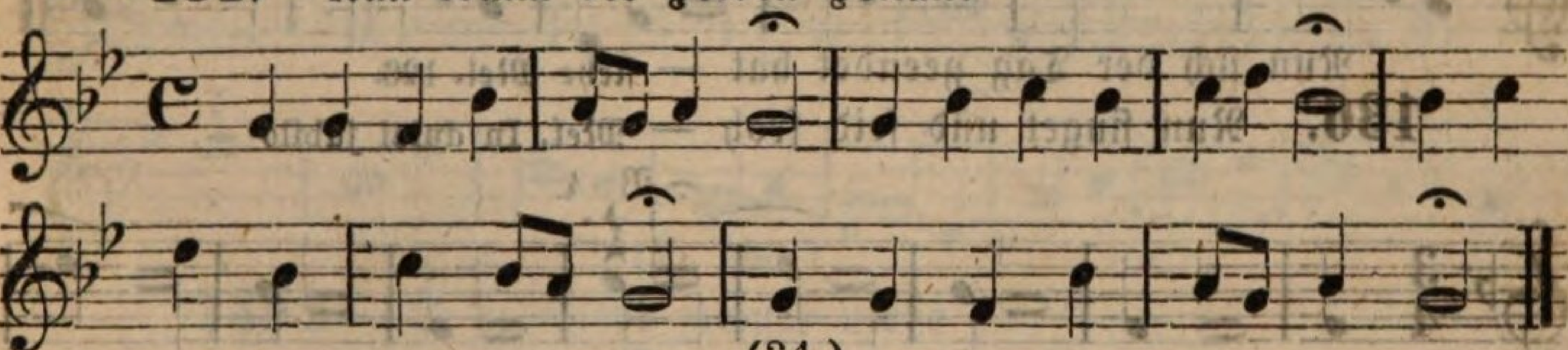
(3. 6. 17. 52. 53. 54. 74. 149. 180. 191.)

130. Nun jauchzt dem Herren alle Welt — Mel. Gebor'n ist Gottes Söhnelein —



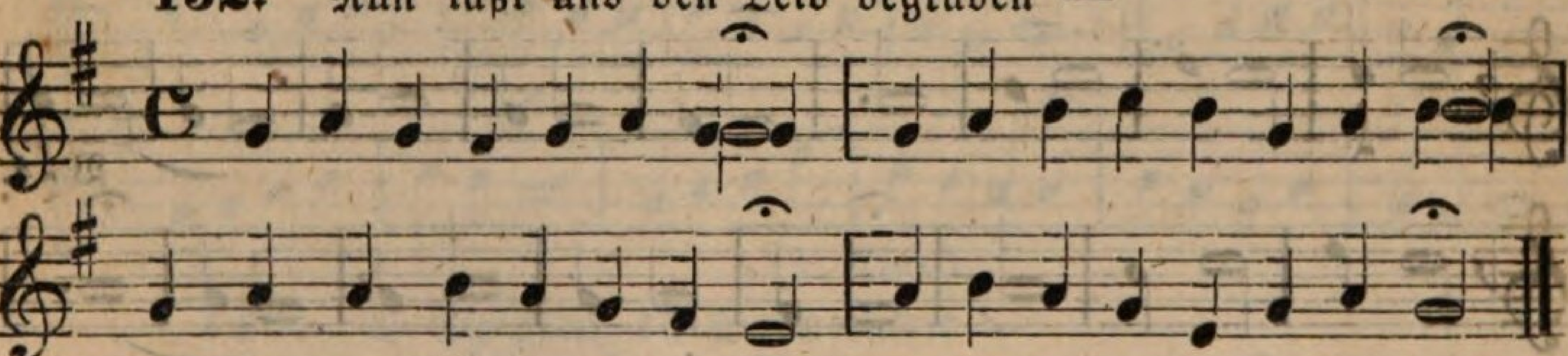
(20. 21. 32. 47. 71. 73. 75. 76. 103. 164. 181.)

131. Nun komm der Heiden Heiland —

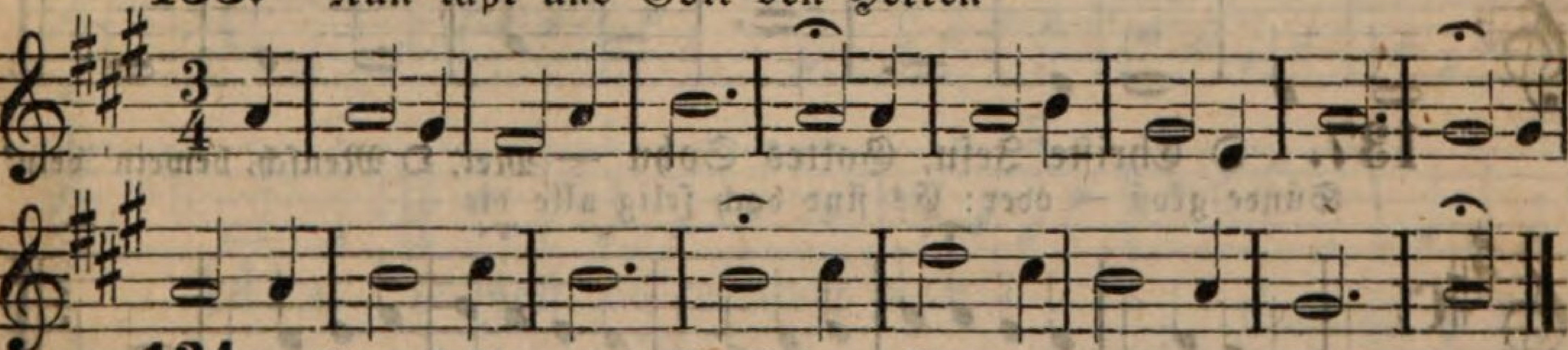


(34.)

132. Nun laßt uns den Leib begraben —



133. Nun laßt uns Gott den Herren —



134. Nun lob' mein' Seel' den Herren —



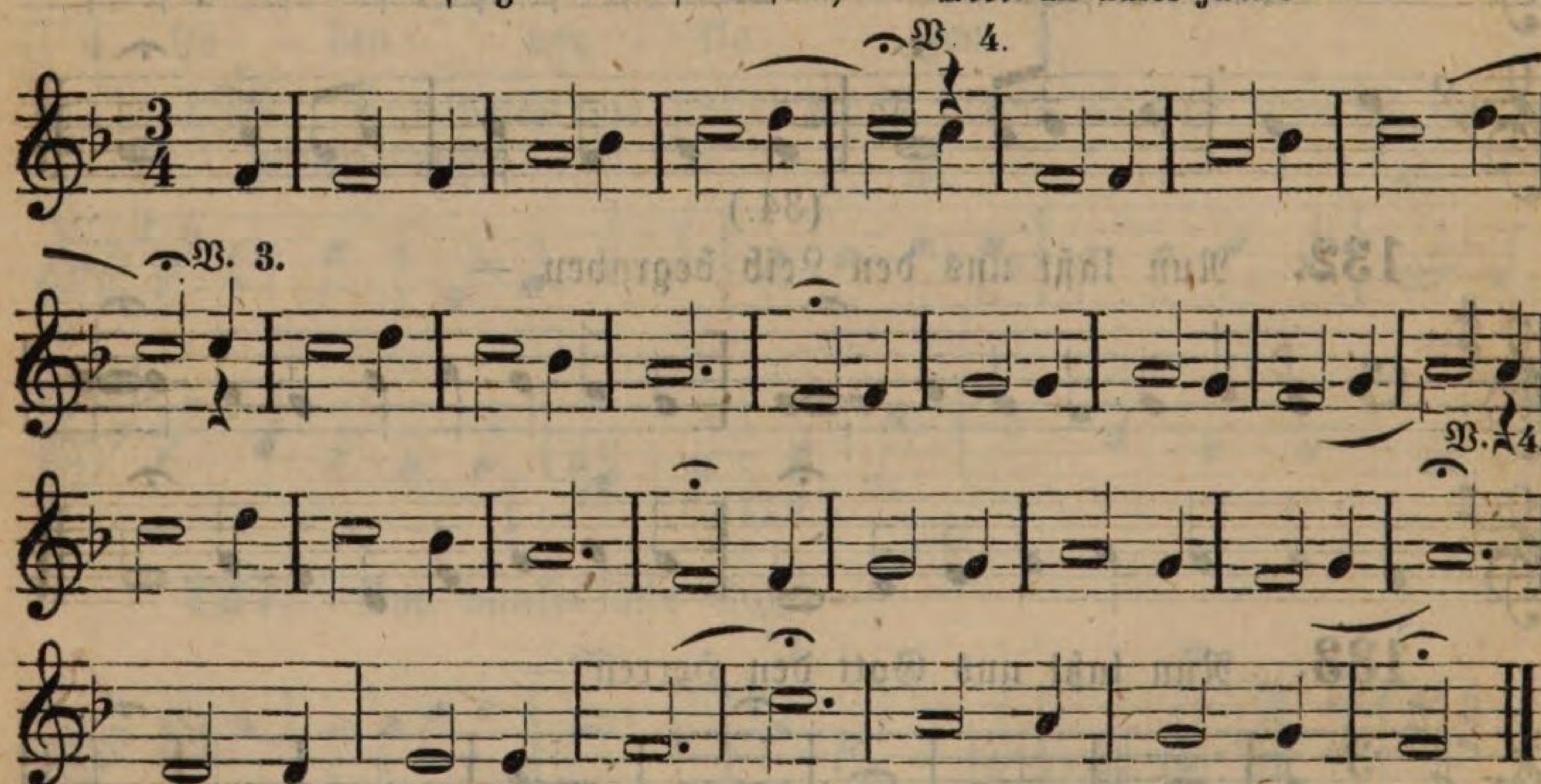


135. Nun ruhen alle Wälder —

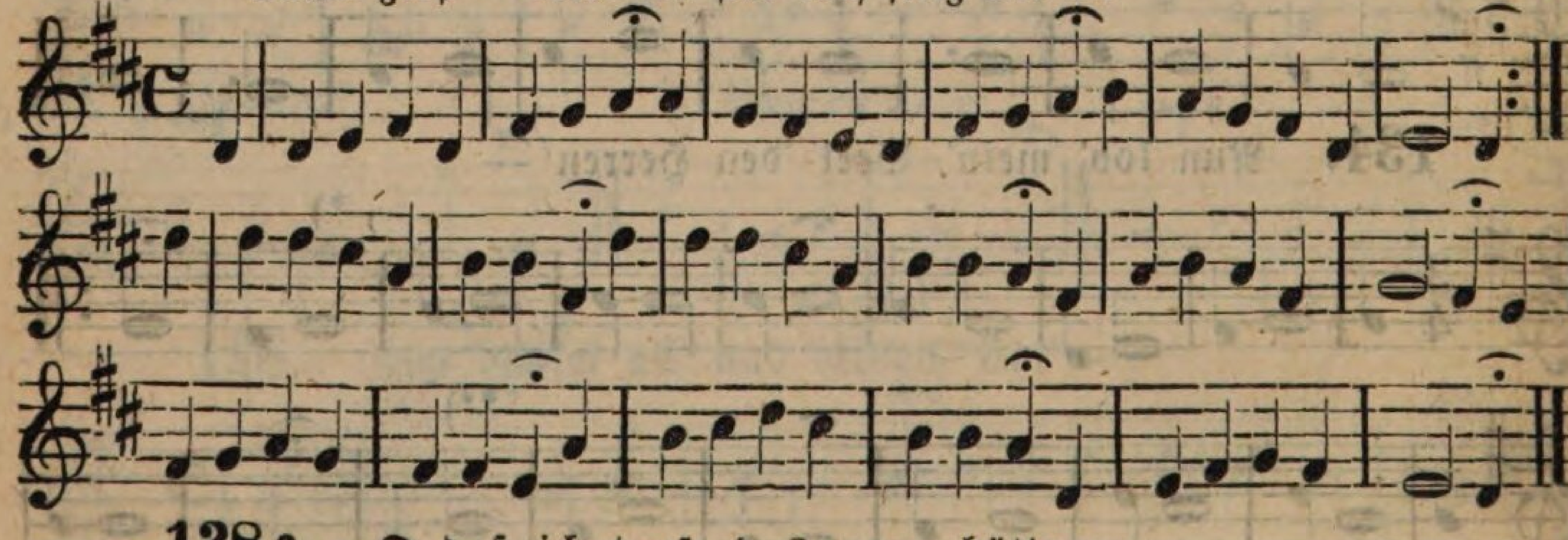


Nun sich der Tag geendet hat — siehe Mel. 126.

136. Nun singet und seid froh — Mel. In dulci jubilo —

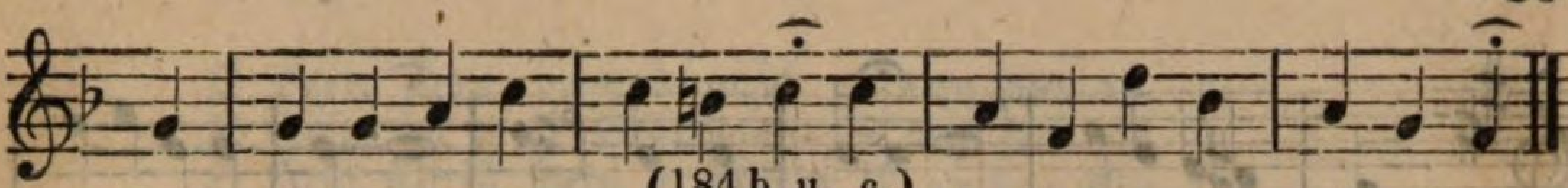


137. O Christe Jesu, Gottes Sohn — Mel. O Mensch, bewein' dein' Sünde groß — oder: Es sind doch selig alle die —



138a. O daß ich tausend Zungen hätte —





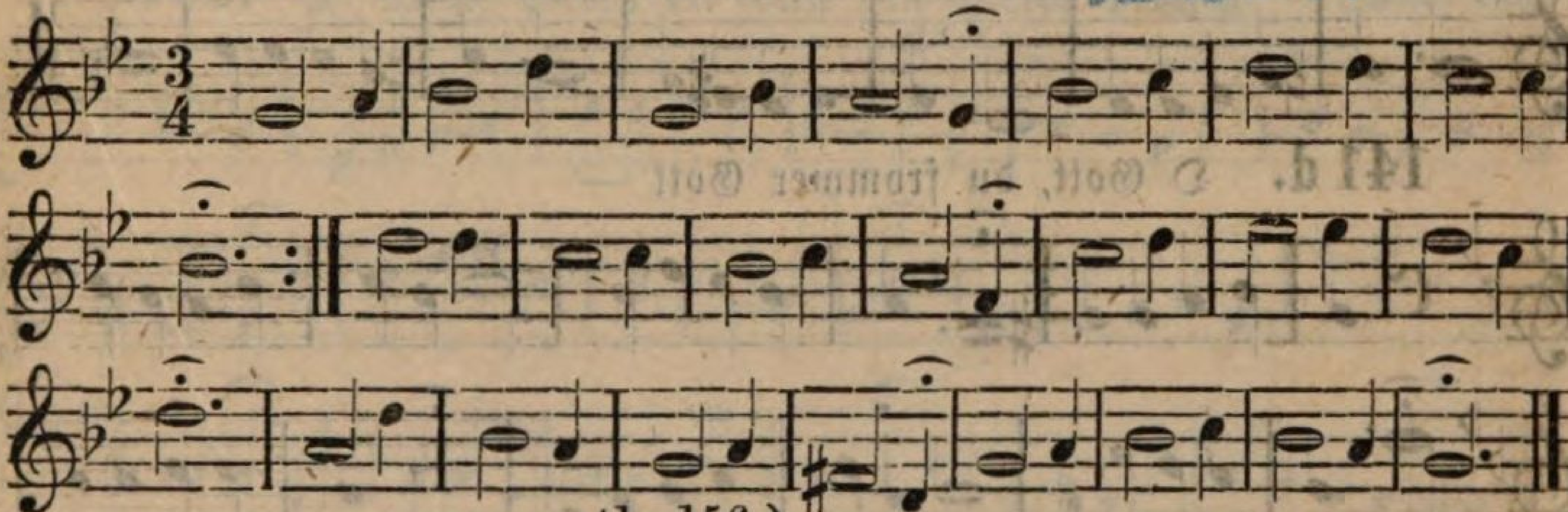
(184 b u. c.)

138 b. O daß ich tausend Zungen hätte —



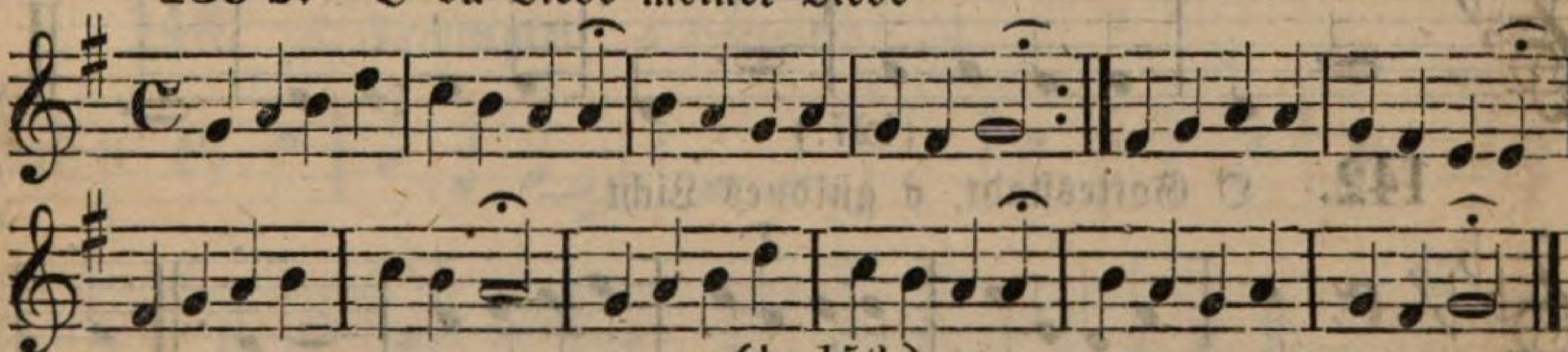
(184 b u. c)

139 a. O du Liebe meiner Liebe —



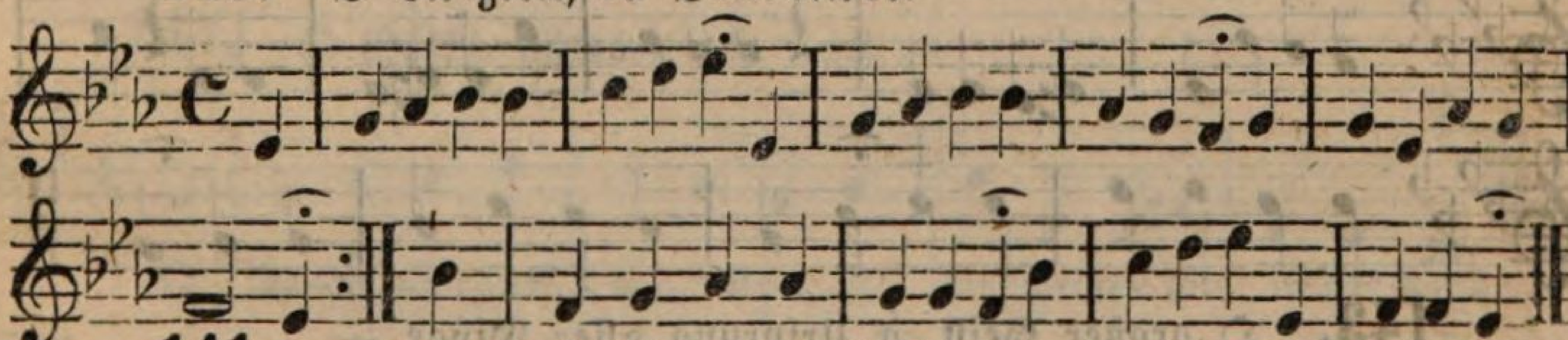
(1. 156.)

139 b. O du Liebe meiner Liebe —



(1. 156.)

140. O Ewigkeit, du Donnerwort —

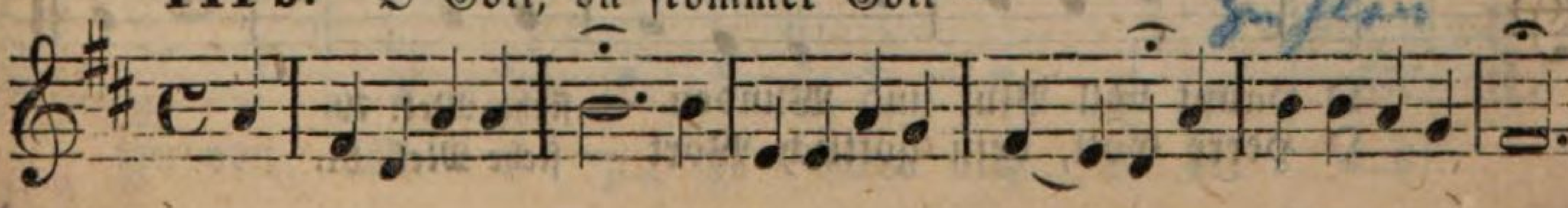


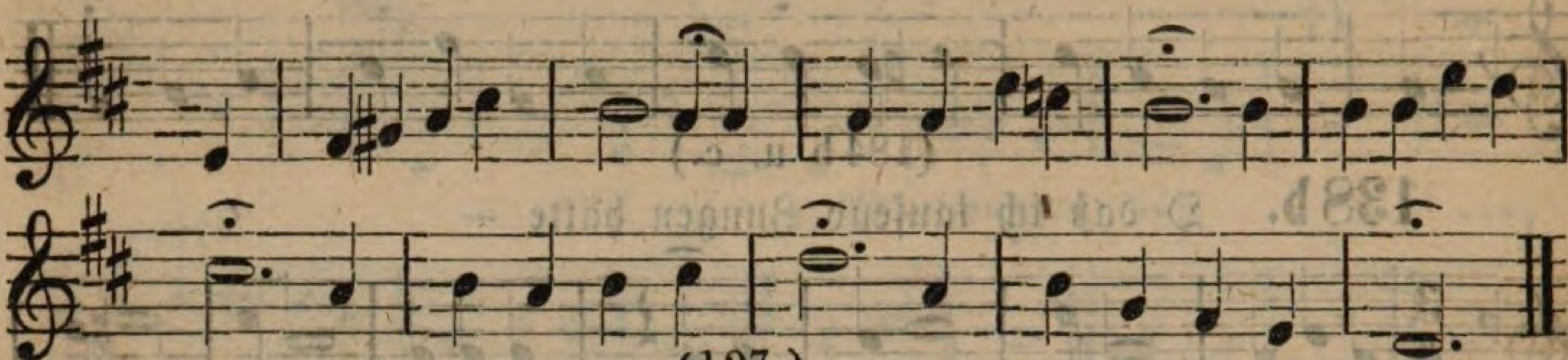
141 a. O Gott, du frommer Gott —



(127.)

141 b. O Gott, du frommer Gott —



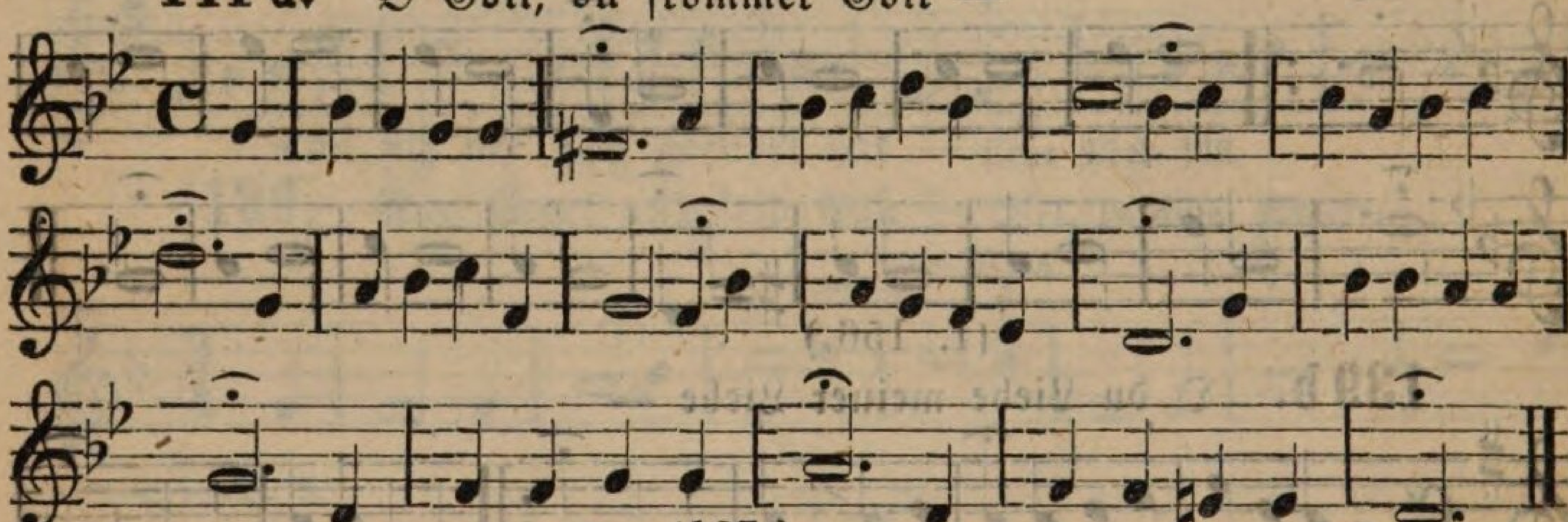


(127.)

141 c. O Gott, du frommer Gott — Mel. Ach Jesu, dessen Treu' —

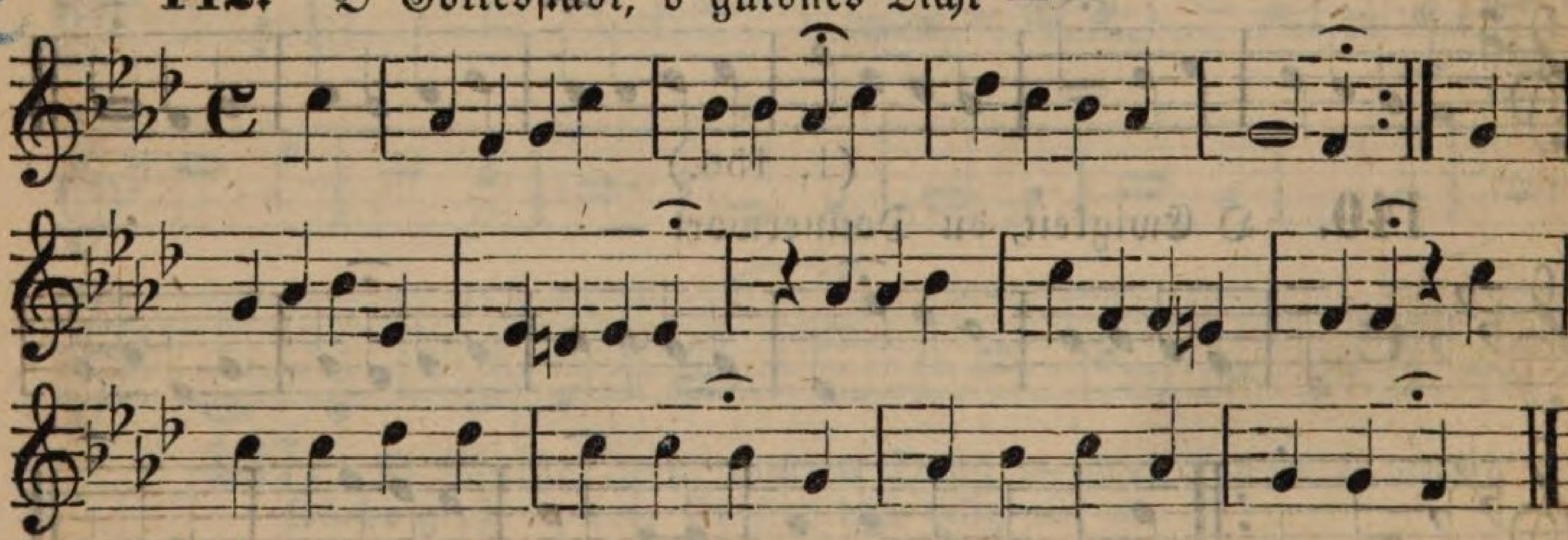


141 d. O Gott, du frommer Gott —



(127.)

142. O Gottesstadt, o güldnes Licht —



143. O großer Geist, o Ursprung aller Dinge —



O Haupt voll Blut und Wunden — siehe Mel. 79.
O Herre Gott, dein göttlich Wort — siehe Mel. 81.

O Herre Gott, begnade mich — siehe Mel. 86.
O Jesu, du mein Bräutigam — siehe Mel. 76.
O Jesu Christ, dein Kripplein ist — siehe Mel. 14 a.

144. O Lamm Gottes unschuldig —

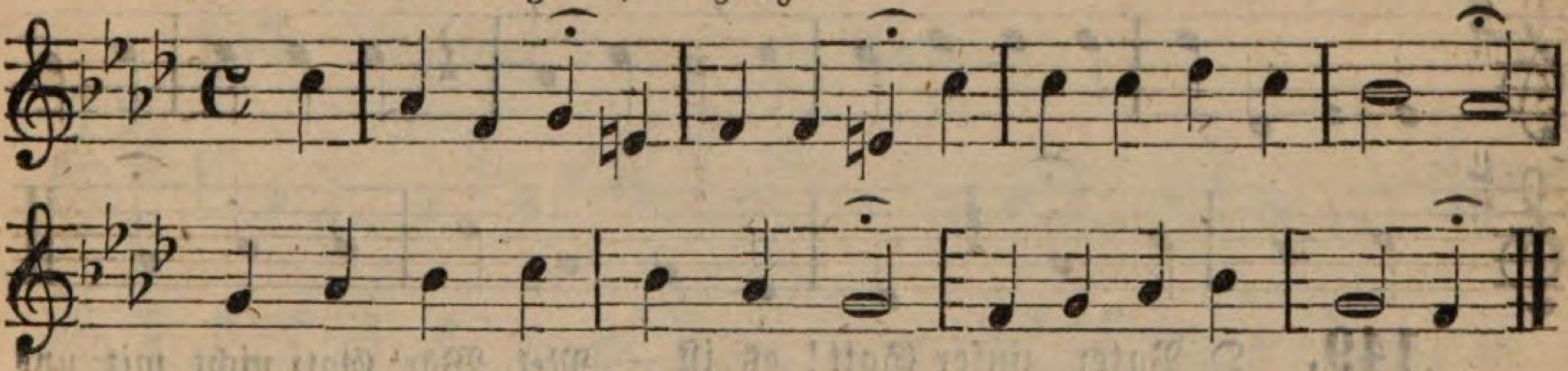


145. O meine Seel', du sollst den Herren preisen —



O Mensch, bewein' deine Sünde groß — siehe Mel. 137.

146. O Traurigkeit, o Herzeleid! —



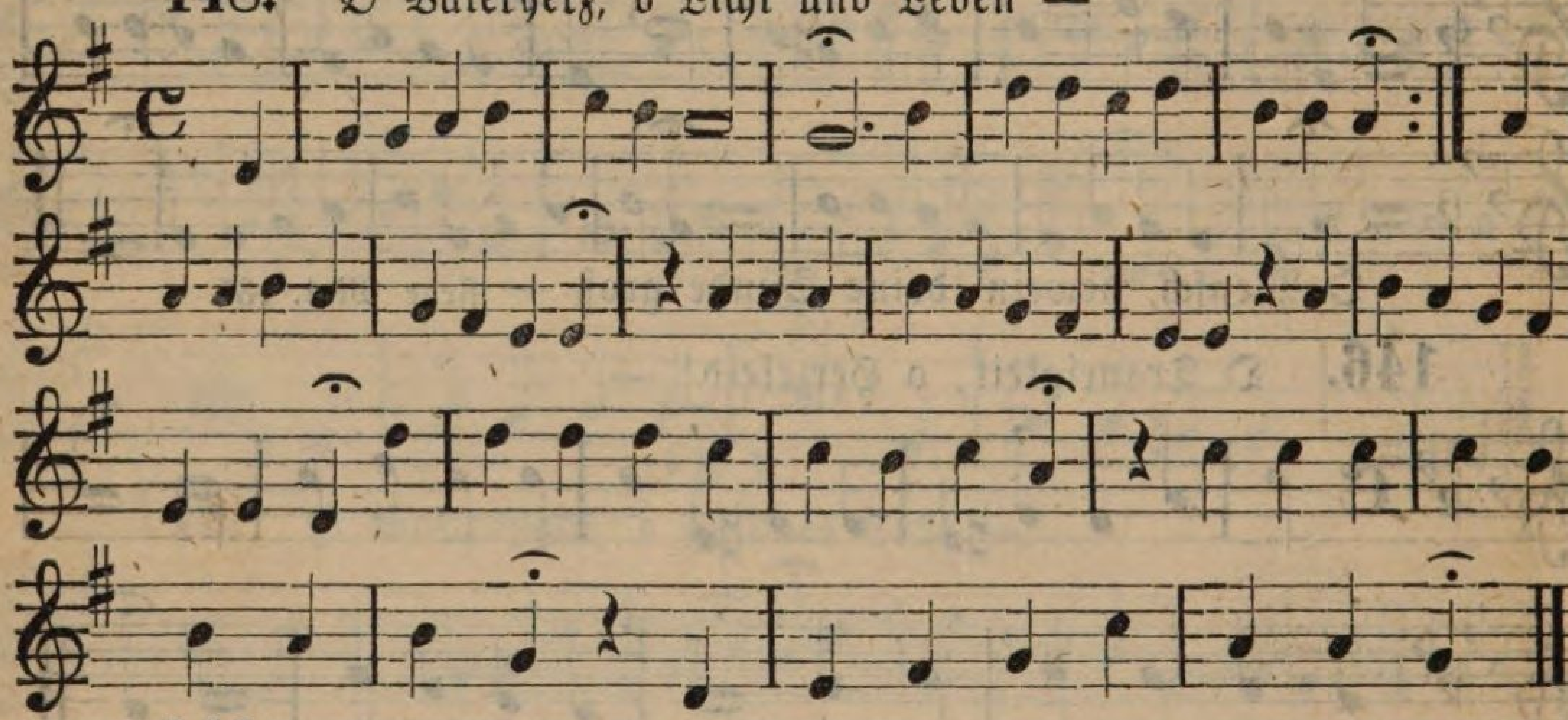
147. O Vater, allmächtiger Gott —



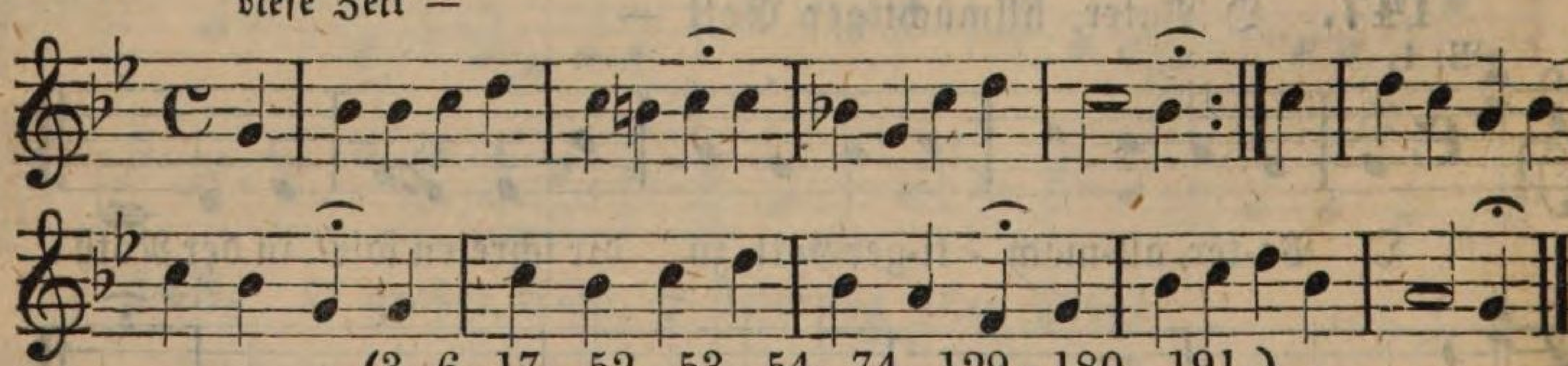




148. O Vaterherz, o Licht und Leben —



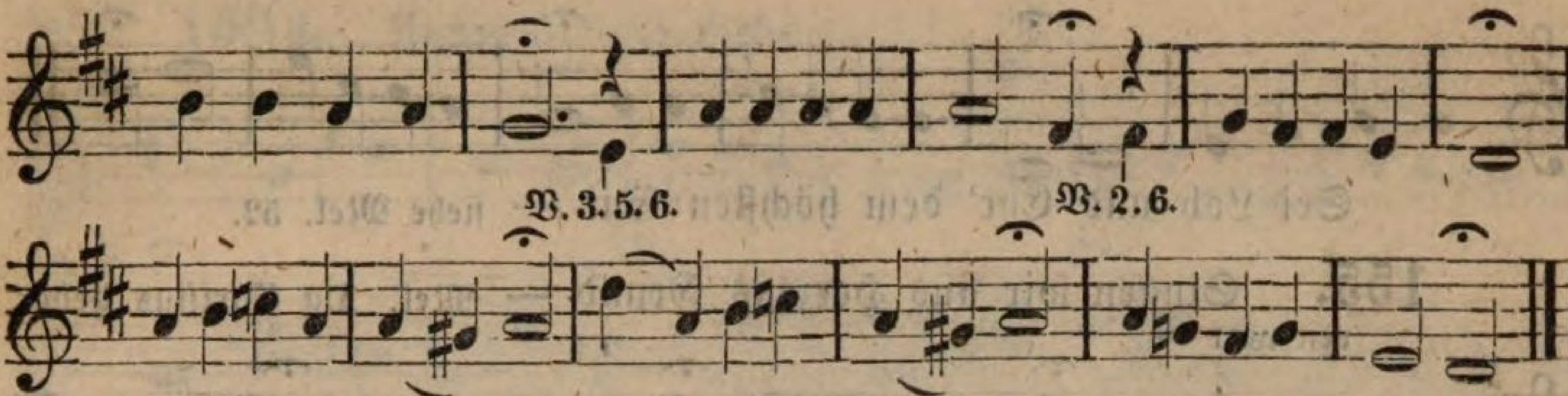
149. O Vater, unser Gott! es ist — Mel. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit —



(3. 6. 17. 52. 53. 54. 74. 129. 180. 191.)

150. O (Ach), wir arme Sünder — „Sieh' an uns arme Sünder" fängt durchgehends mit dem Auftakte an.



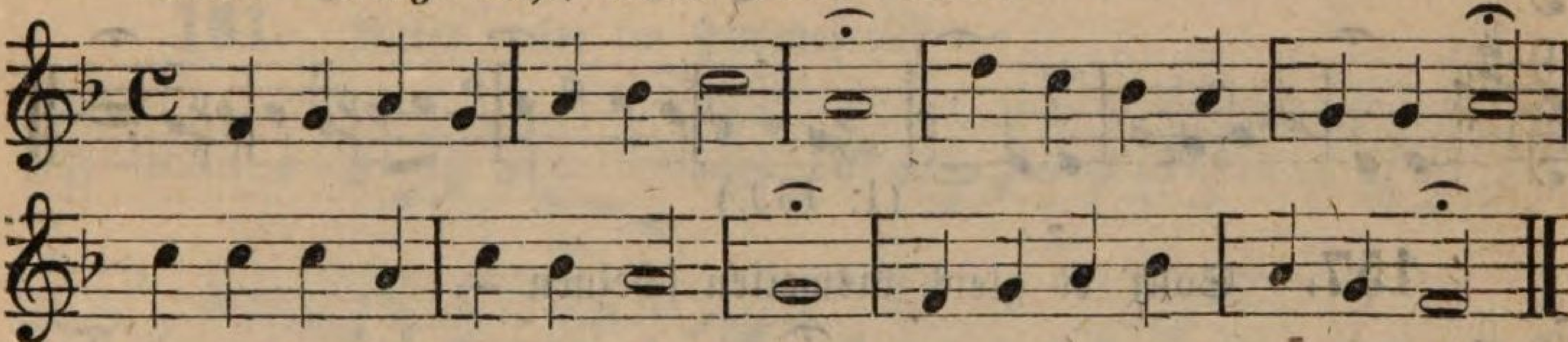


151. Preis, Lob, Ehr', Ruhm —

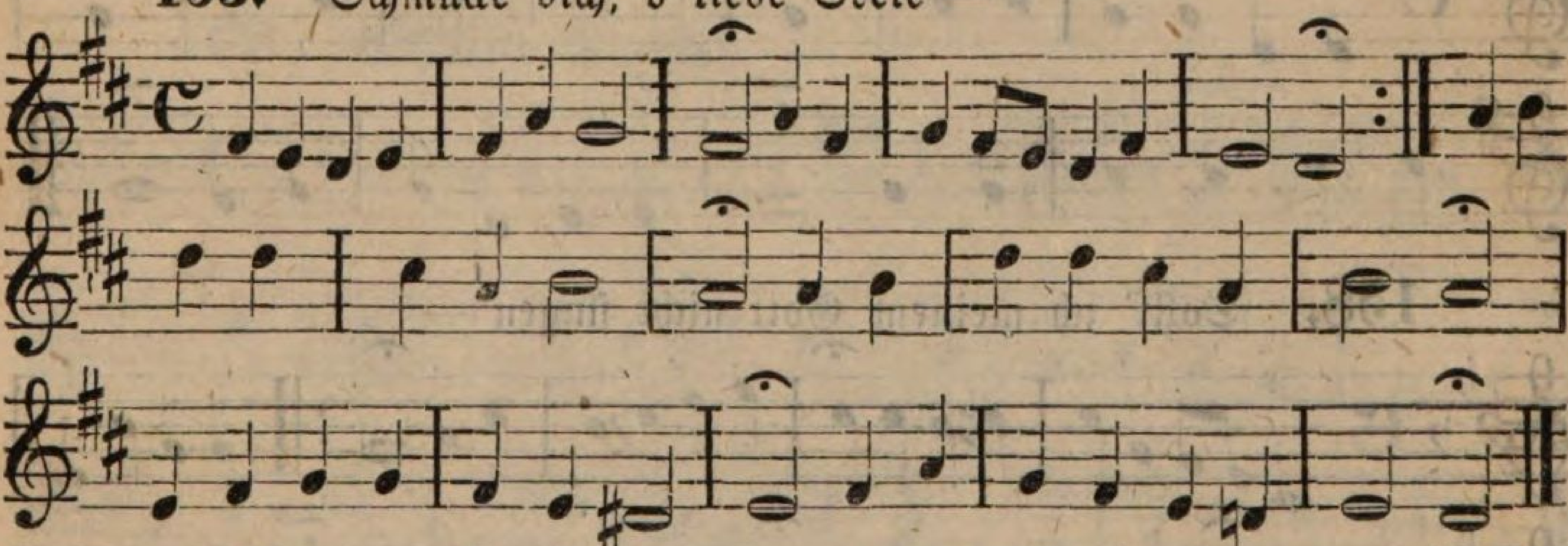


(33.)

152. Ringe recht, wenn Gottes Gnade —

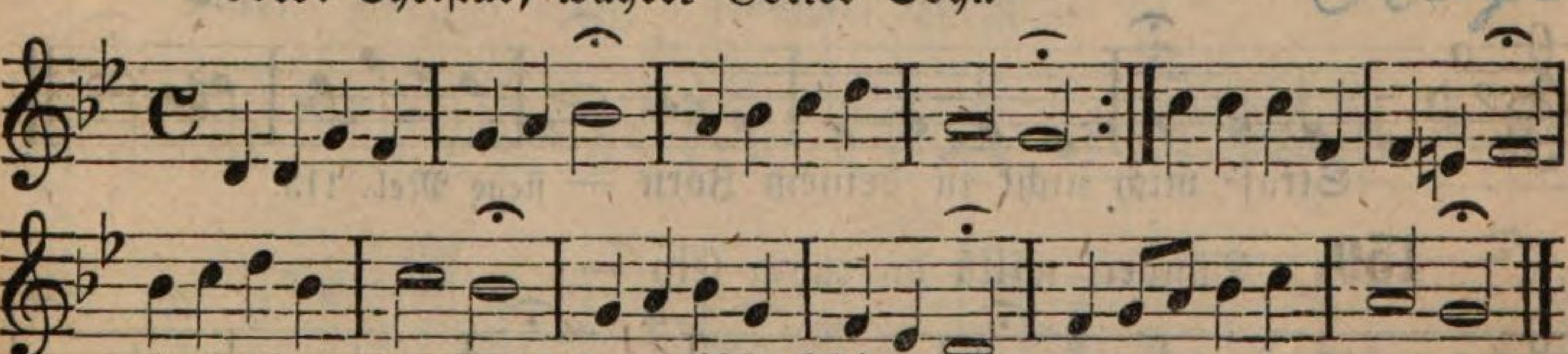


153. Schmücke dich, o liebe Seele —



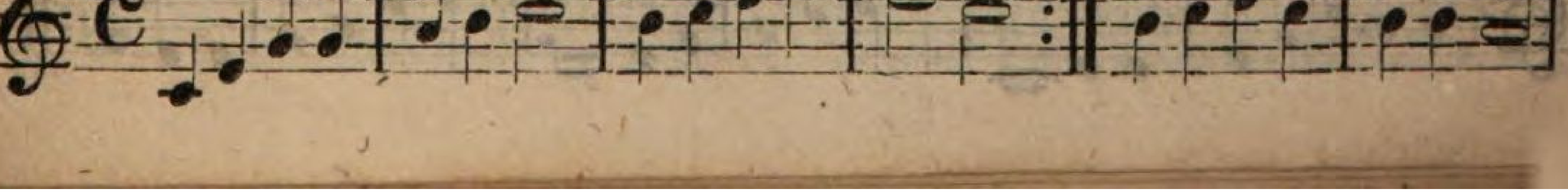
154 a. Schwing' dich auf zu deinem Gott —
oder: Christus, wahrer Gottes Sohn —

Crüger



(28. 92.)

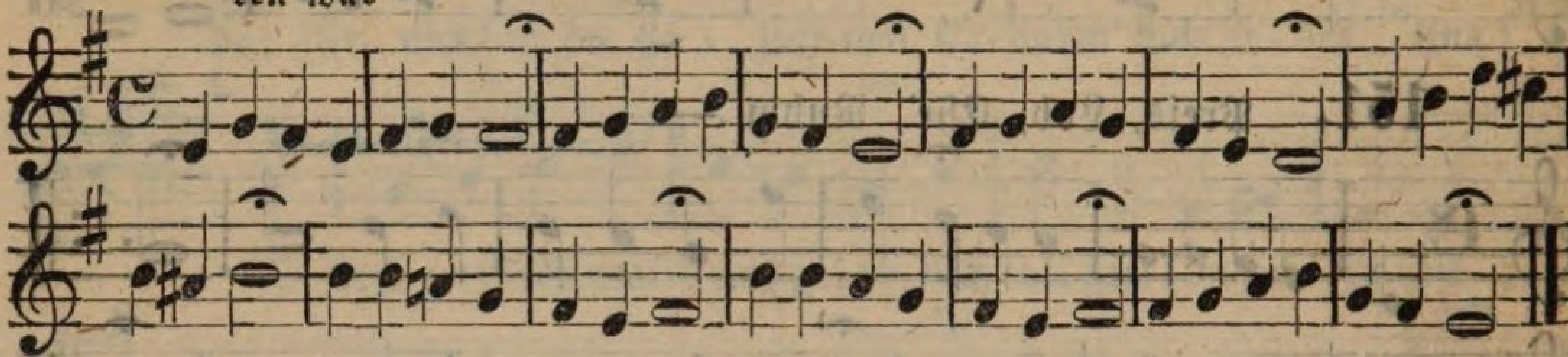
154 b. Schwing' dich auf zu deinem Gott —



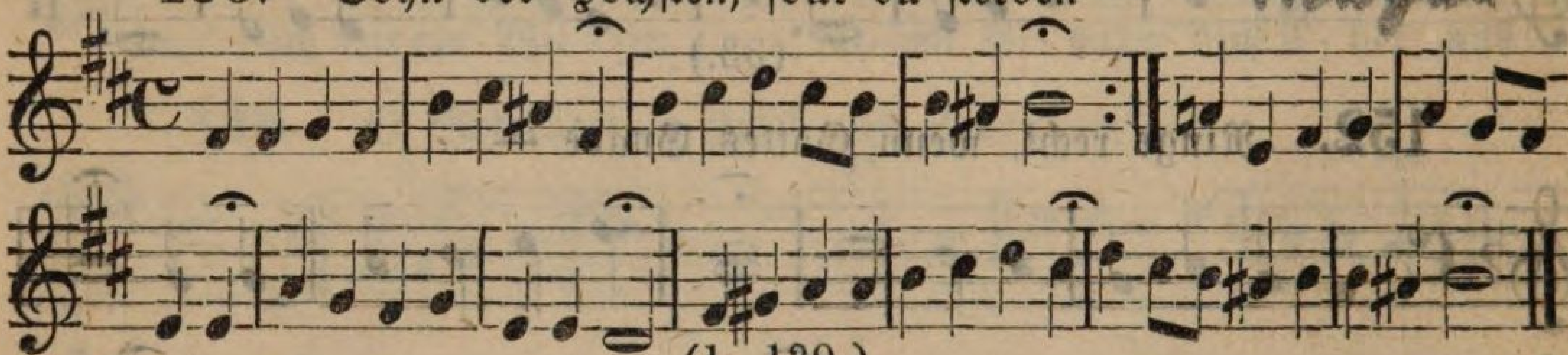


Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut — siehe Mel. 52.

155. Singen wir aus Herzens Grund — Mel. Da Christus geboren war —

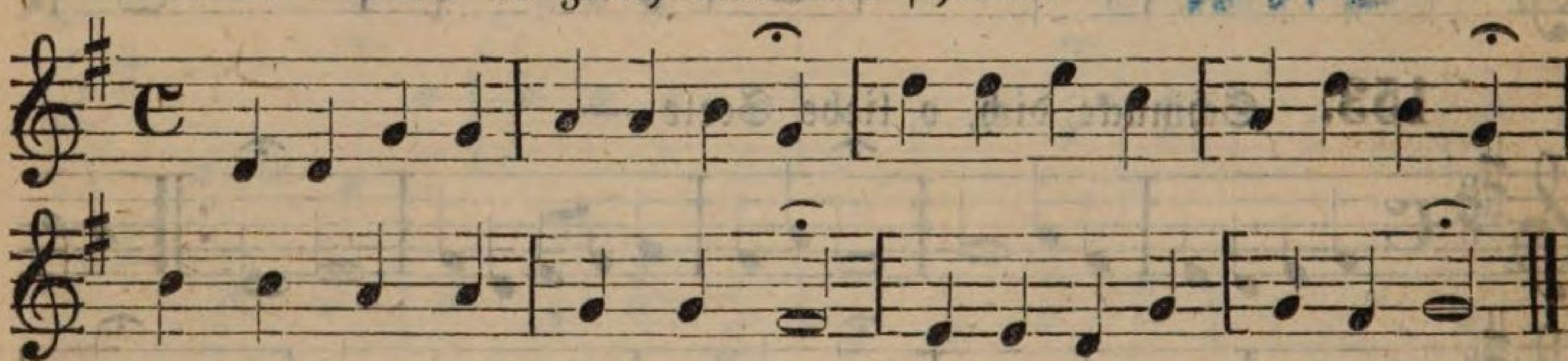


156. Sohn des Höchsten, sollt du sterben —

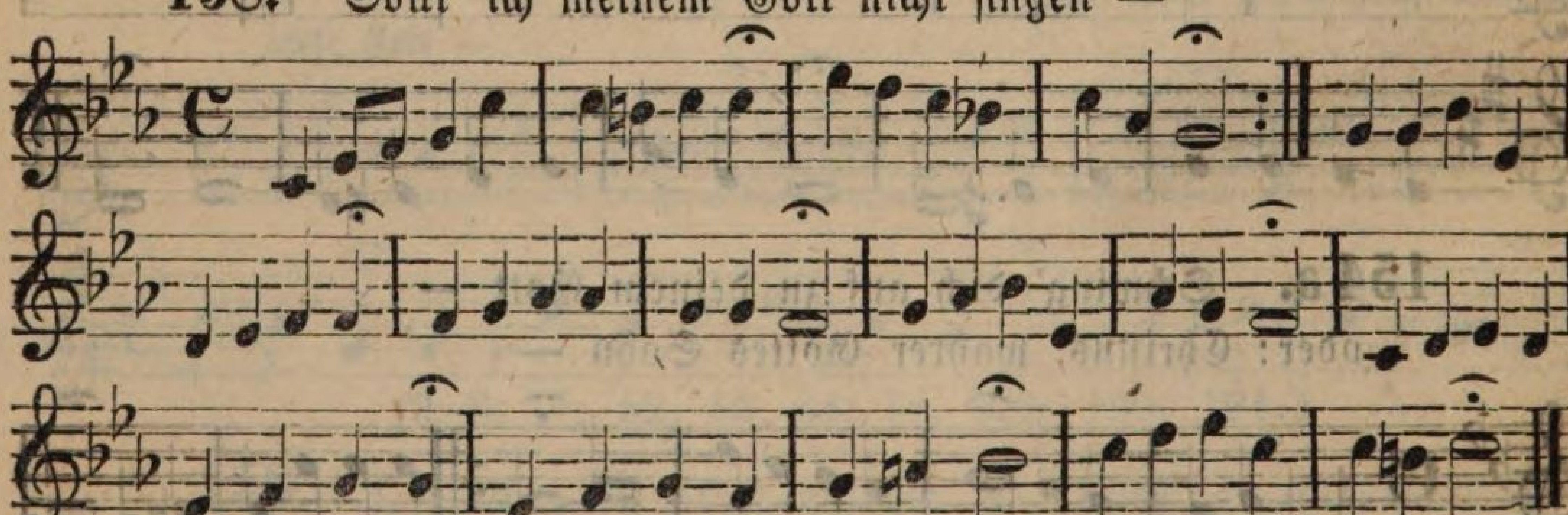


(1. 139.)

157. Sollt' es gleich bisweilen scheinen —

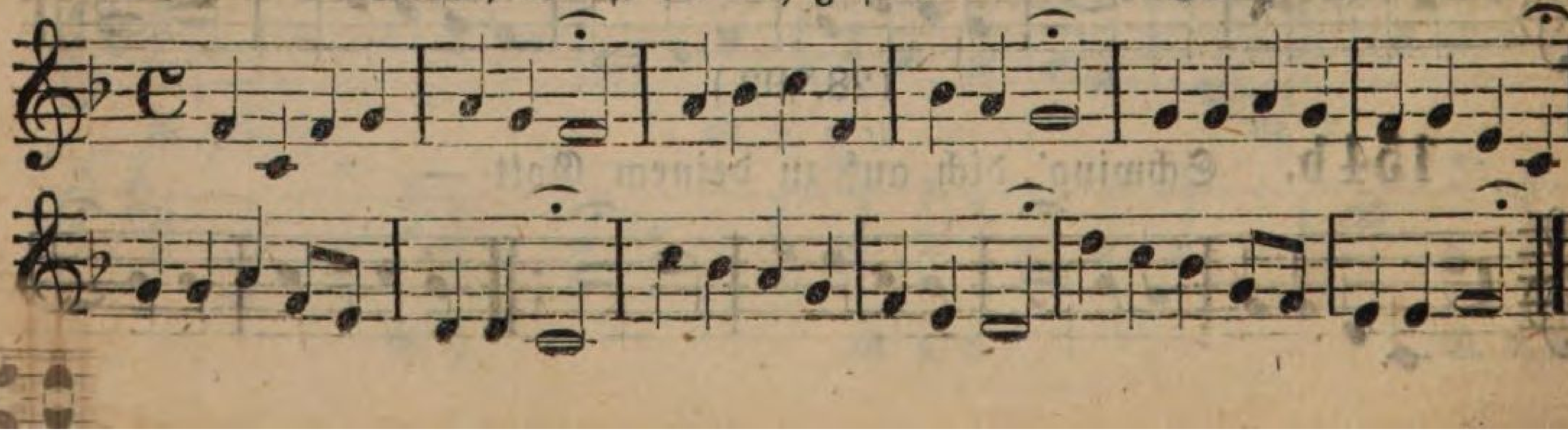


158. Sollt' ich meinem Gott nicht singen —

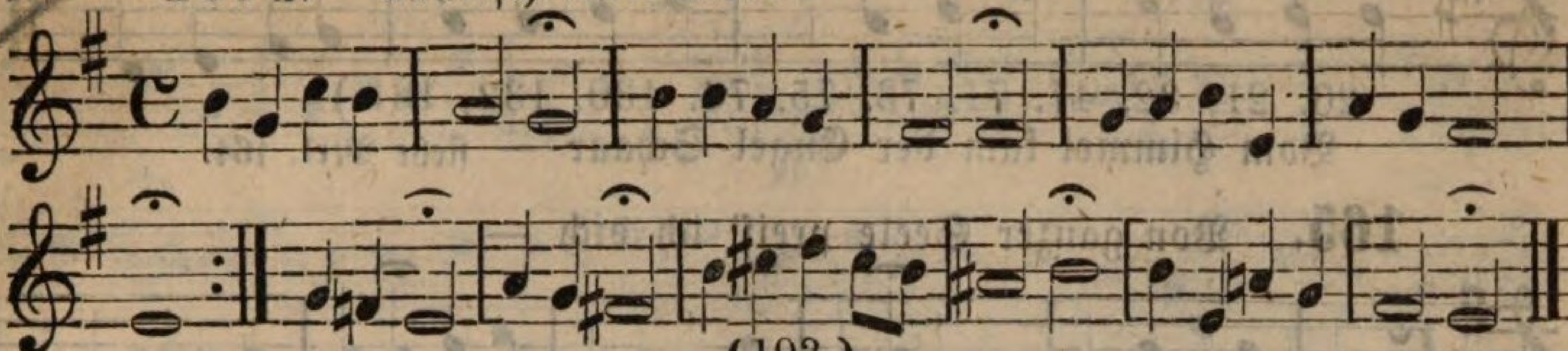


Straf' mich nicht in deinem Zorn — siehe Mel. 113.

159. Sünder, willst du ruhig sein —

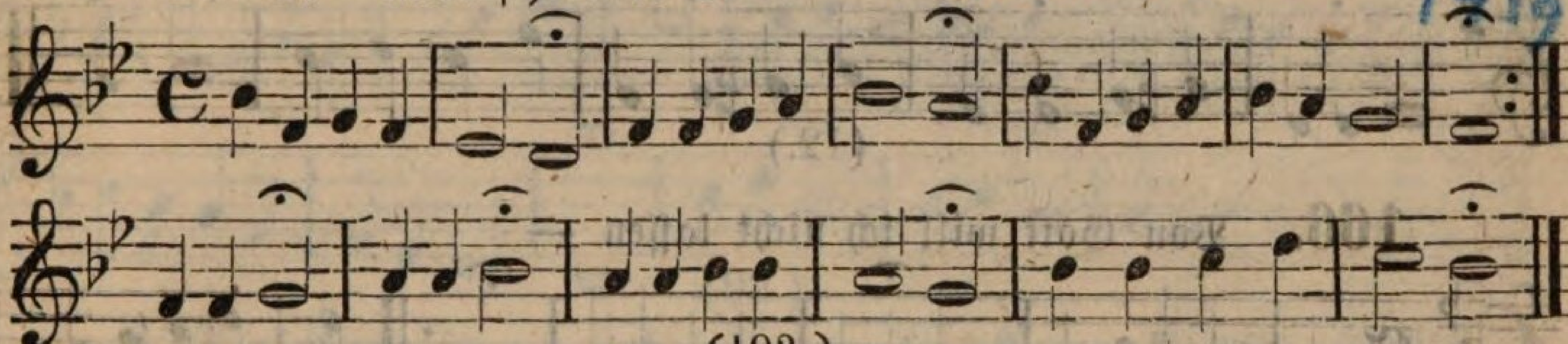


160 a. Unumschränkte Liebe —



(193.)

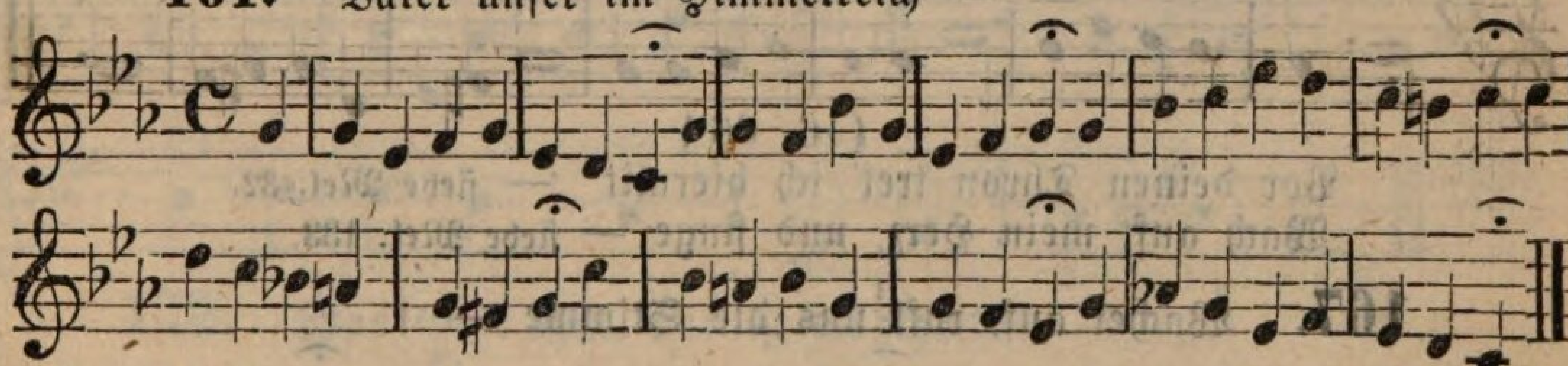
160 b. Unumschränkte Liebe —



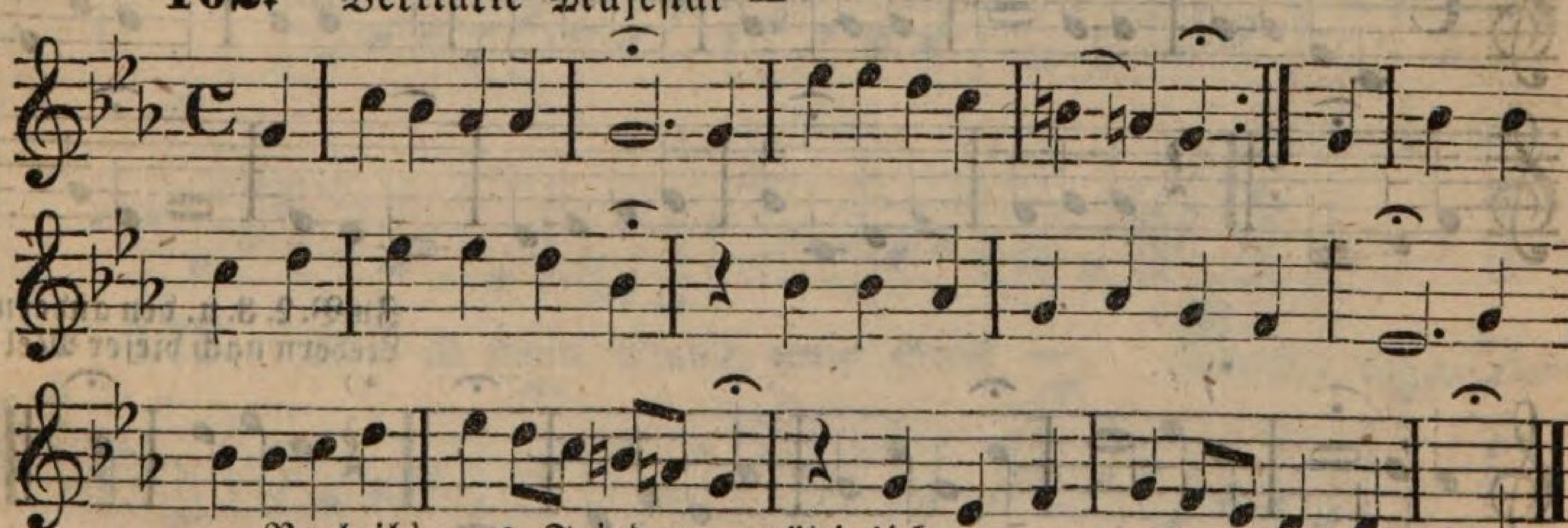
(193.)

Valet will ich dir geben — siehe Mel. 189.

161. Vater unser im Himmelreich —

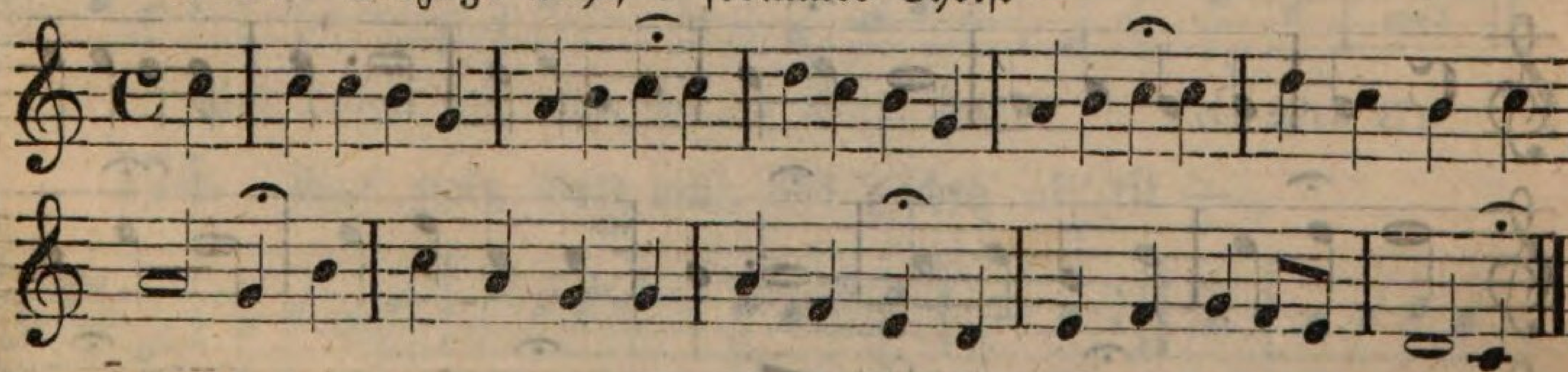


162. Verklärte Majestät —



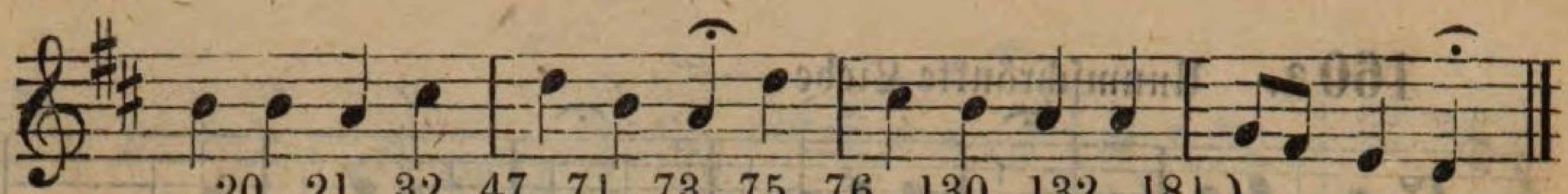
Verleih' uns Frieden, gnädiglich — siehe Mel. 47. V. 7.

163. Verzage nicht, o frommer Christ —



164. Vom Himmel hoch da komm' ich her —





20. 21. 32. 47. 71. 73. 75. 76. 130. 132. 181.)

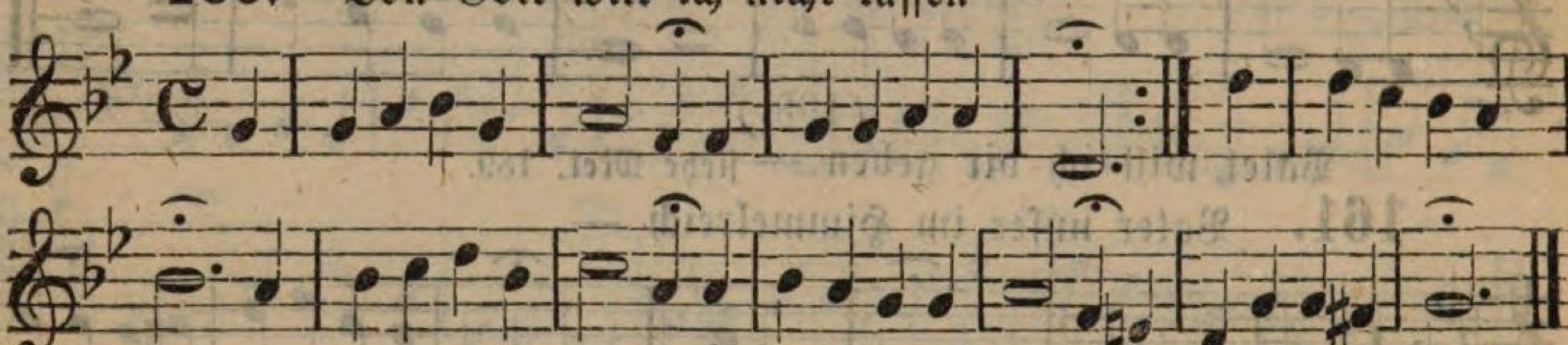
Vom Himmel kam der Engel Schaar — siehe Mel. 164.

165. Von ganzer Seele preis' ich dich — Schrade



(12.)

166. Von Gott will ich nicht lassen —



(16. 66.)

Vor deinen Thron tret' ich hiermit — siehe Mel. 32.

Wach auf, mein Herz, und singe — siehe Mel. 133.

167. Wachet auf, ruft uns die Stimme —



Zu V. 2. 3. u. den andern Liedern nach dieser Mel.



168. Wacht auf, ihr Christen alle —



(15. 79. 84. 189.)

Wär' Gott nicht mit uns dieſ' Zeit — siehe Mel. 149.

169. Warum betrübst du dich, mein Herz —

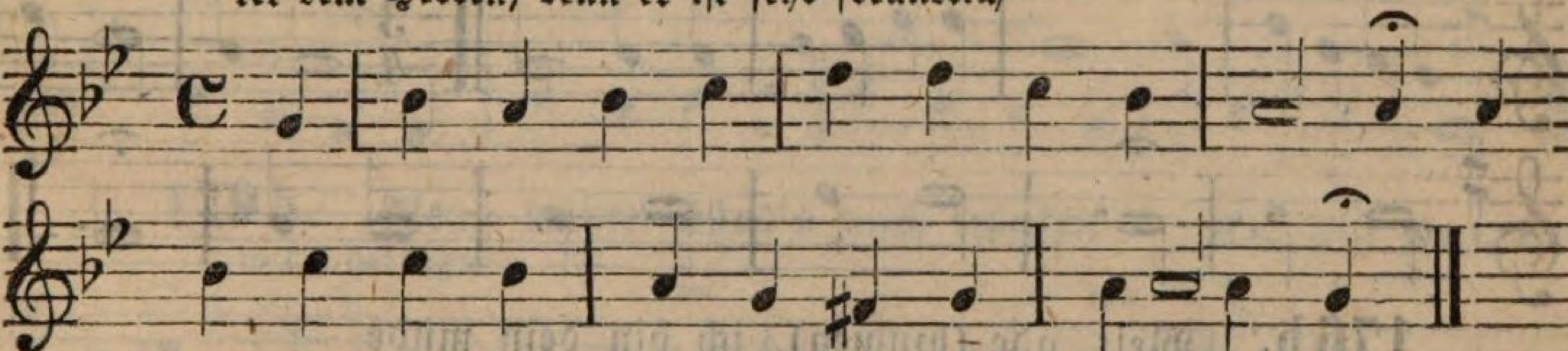


170. Warum sollt' ich mich denn grämen —

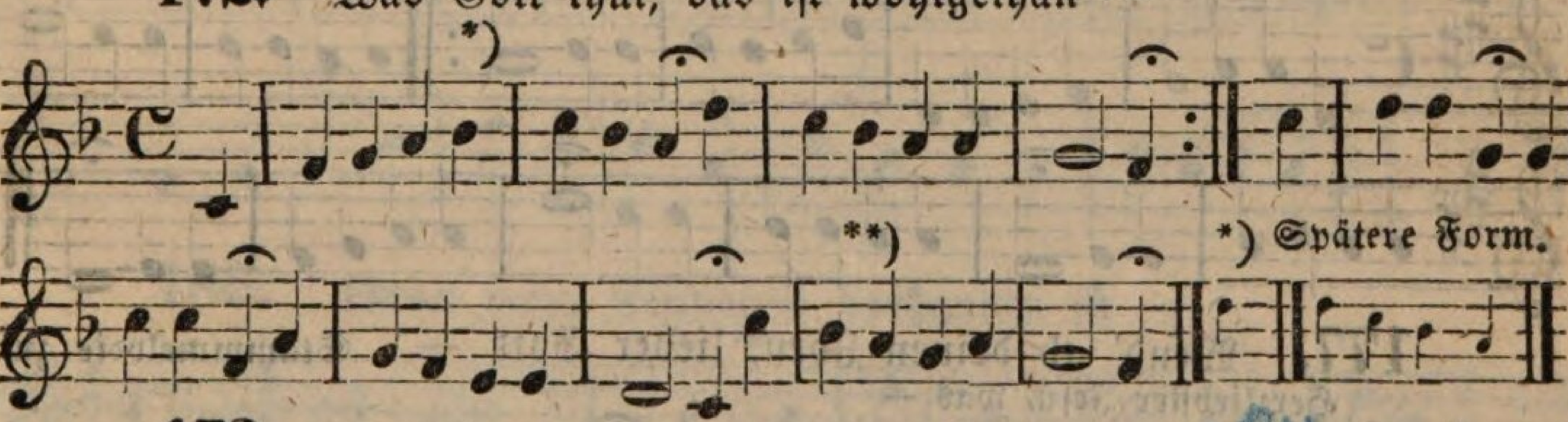


(99.)

171. Was für ein Lob soll man dir, Vater, singen — Mel. Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich —



172. Was Gott thut, das ist wohlgethan —



*) Spätere Form.

173. Was ist mein Stand, mein Glück —



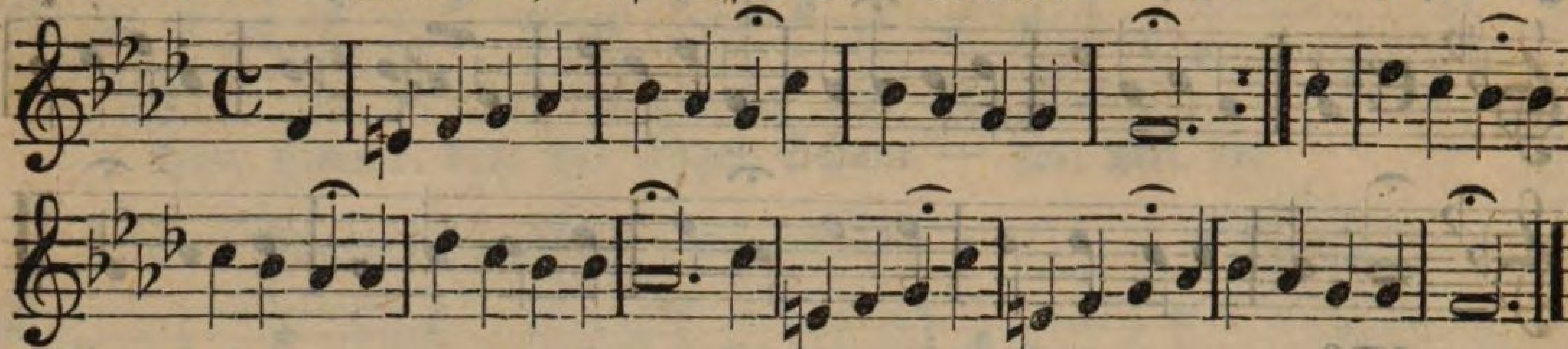
Wes Lobes soll man dir, o Vater singen — siehe Mel. 171.

174. Was mein Gott will, das g'scheh' all'zeit —

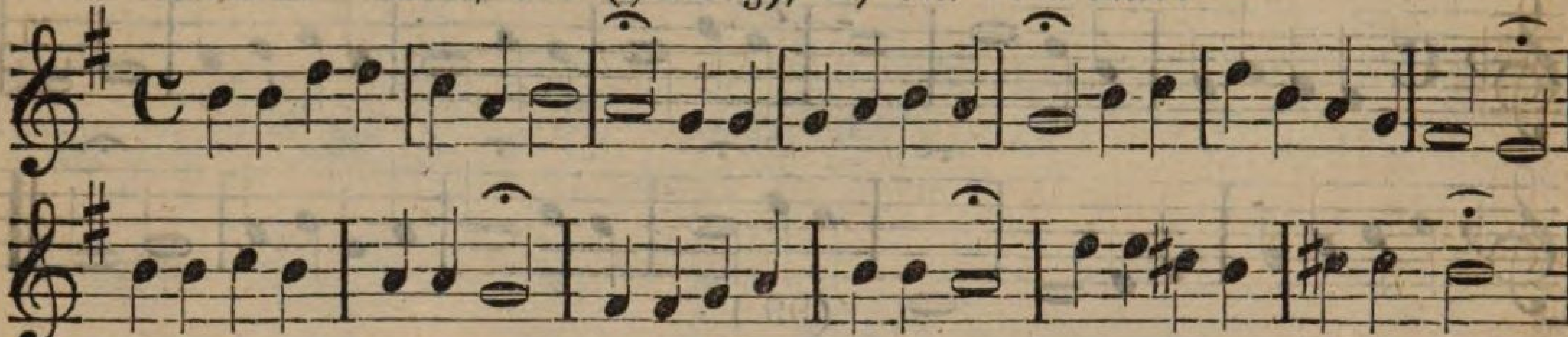


(40.)

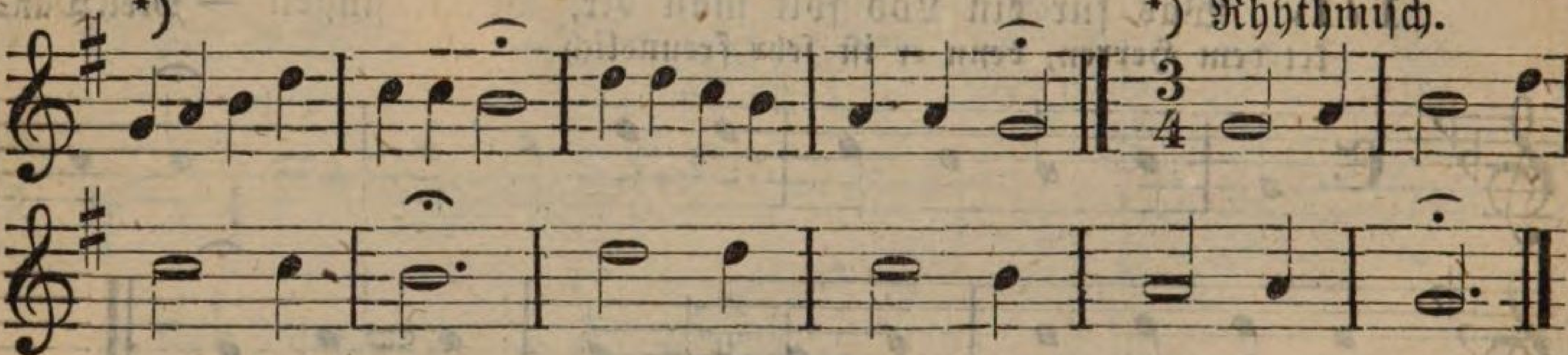
175. Was mich auf dieser Welt betrübt —



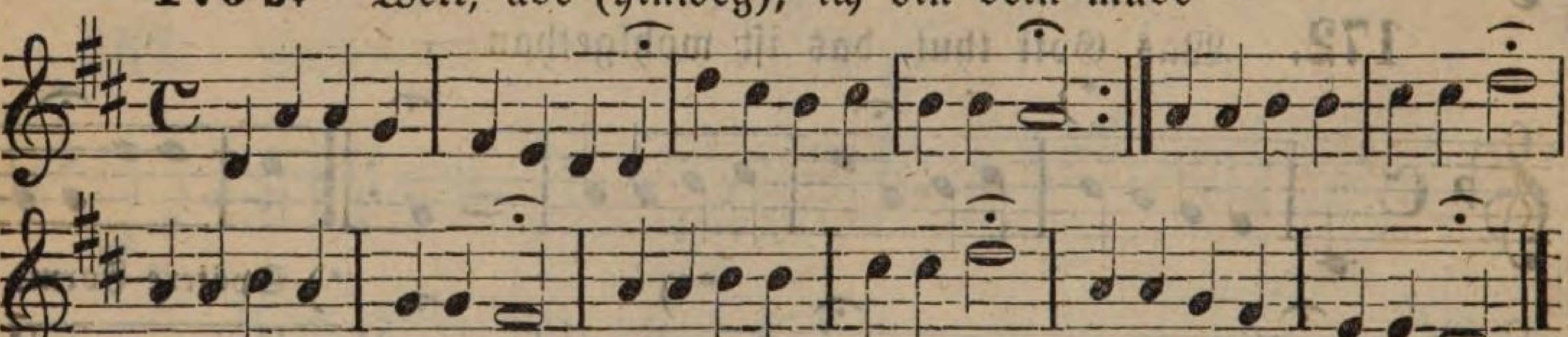
176 a. Welt, ade (hinweg), ich bin dein müde —



*) Rhythmisch.



176 b. Welt, ade (hinweg), ich bin dein müde —



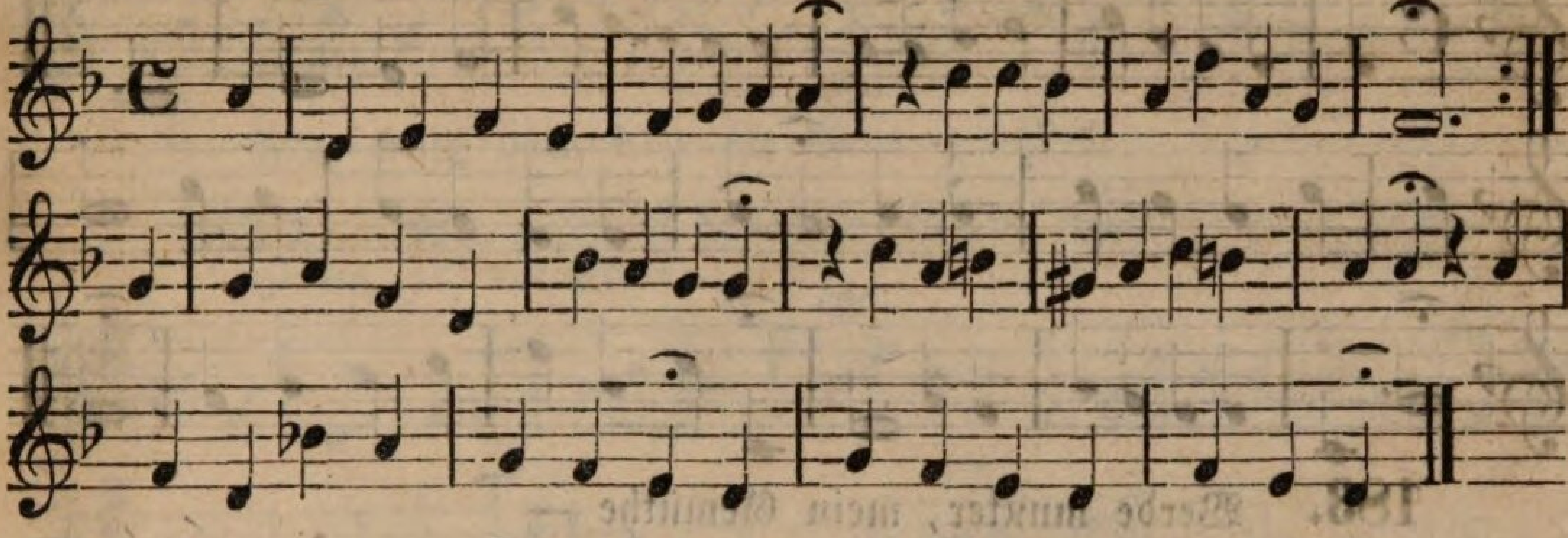
177. Wend' ab deinen Zorn, lieber Gott — Stammmelodie zu: Herzliebster Jesu, was —



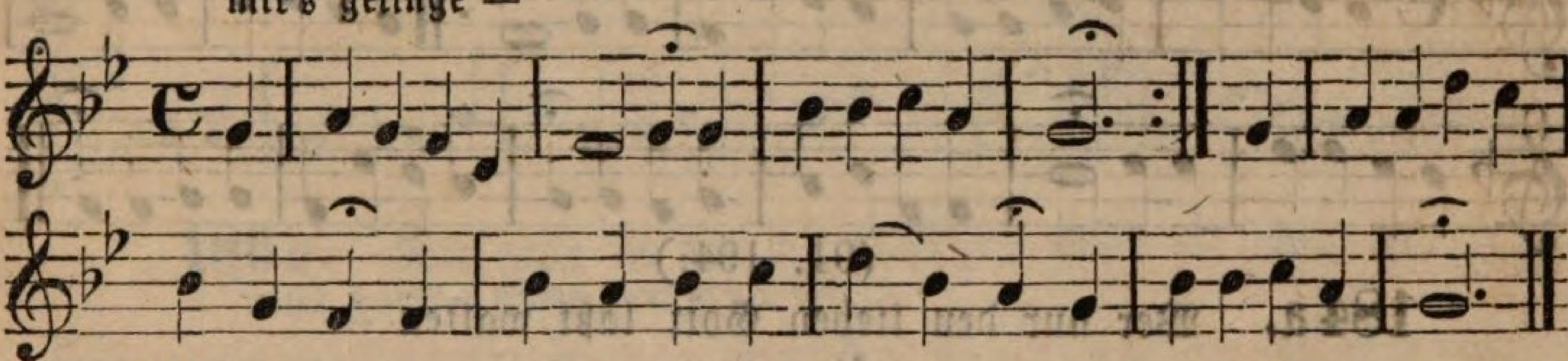
178 a. Wenn meine Seel' den Tag bedenket —



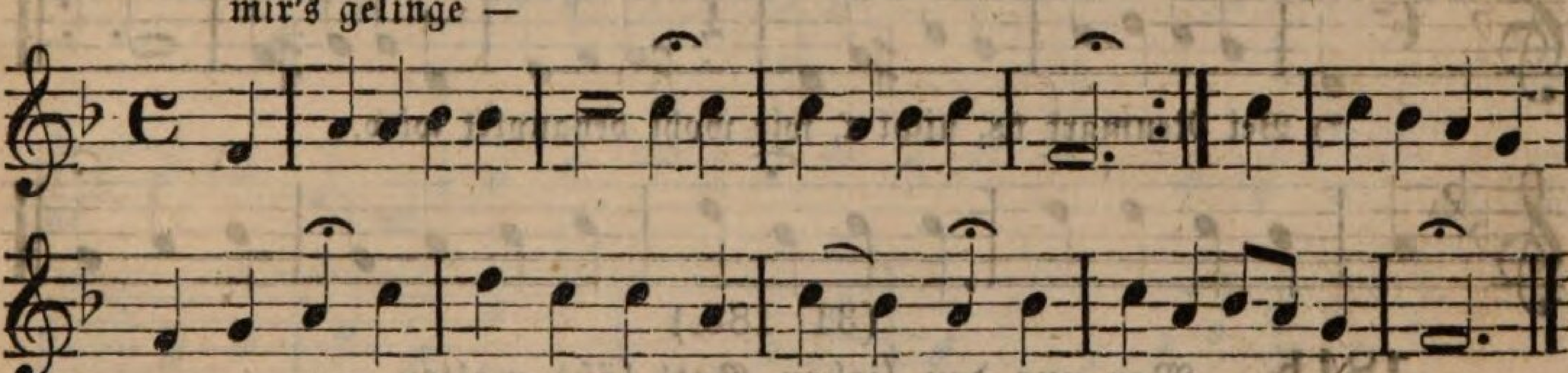
178 b. Wenn meine Seel' den Tag bedenket —



179 a. Wenn meine Sünd'n mich kränken — Mel. Hilf Gott, daß mir's gelinge —



179 b. Wenn meine Sünd'n mich kränken — Mel. Hilf Gott, daß mir's gelinge —



180. Wenn mein Stündlein vorhanden ist —



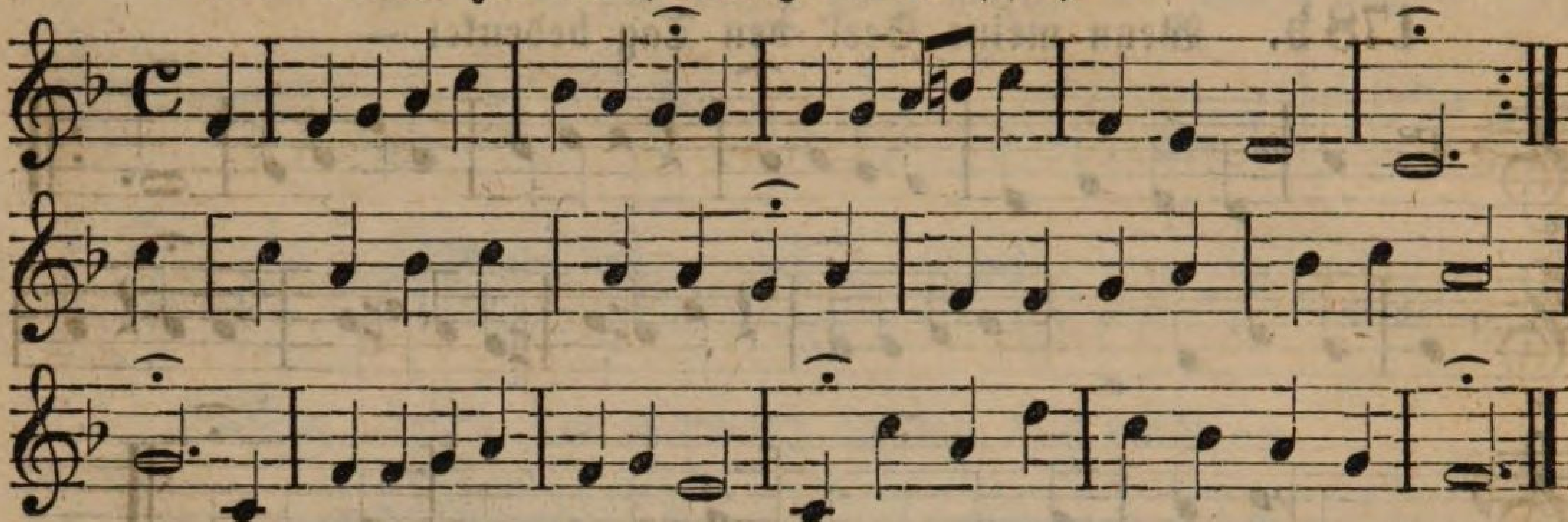
(3. 6. 17. 52. 53. 74. 129. 149. 191.)

181. Wenn wir im höchsten Nöthen sein —

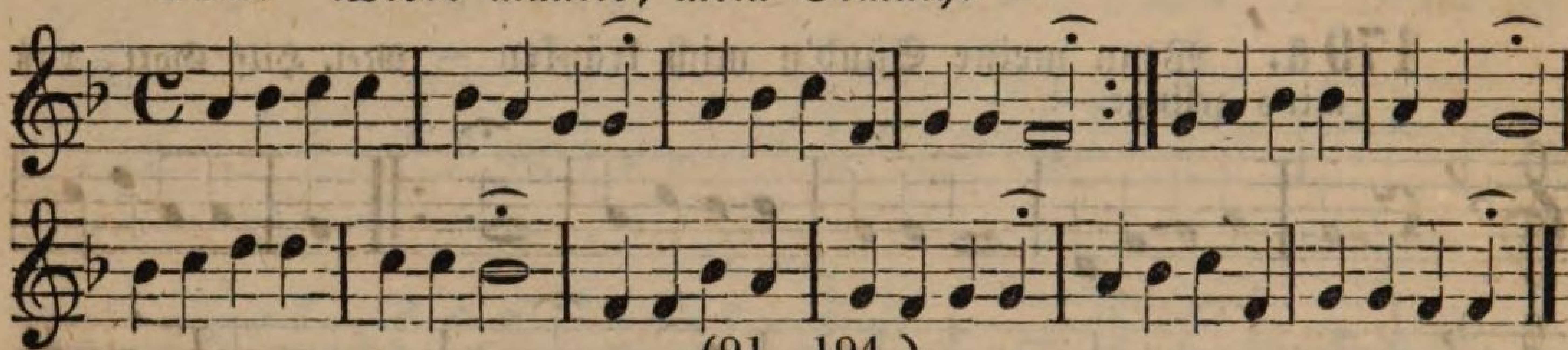


20. 21. 32. 47. 71. 73. 75. 76. 103. 130. 132. 164.)

182. Wenn zur Vollführung deiner Pflicht —



183. Werde munter, mein Gemüthe —



(91. 194.)

184 a. Wer nur den lieben Gott läßt walten —



*) Bei Neumark fis, nicht f, wie wohl behauptet wird.



(31. 185.)

184 b. Wer nur den lieben Gott läßt walten —

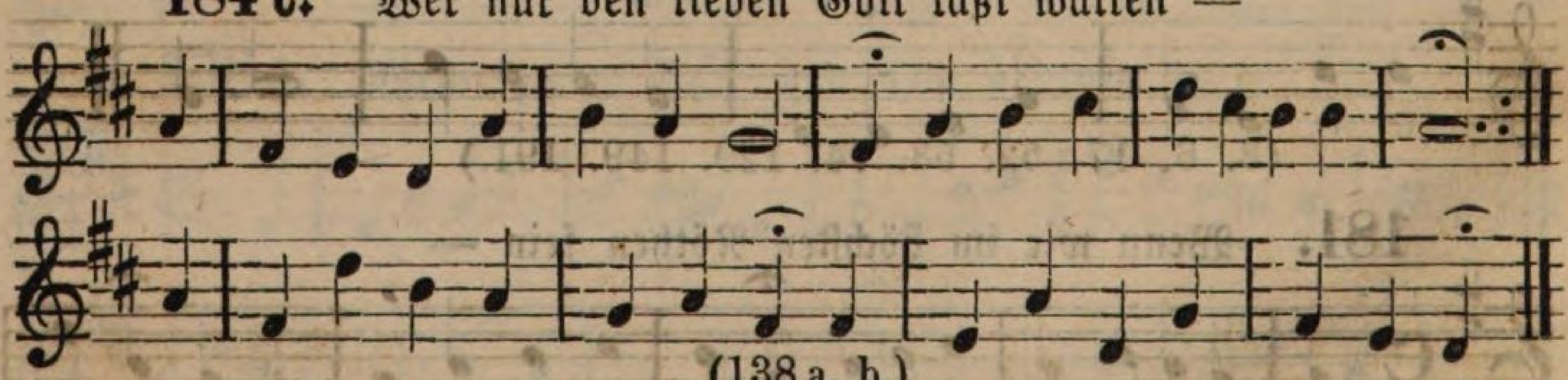


*) Andere Form.



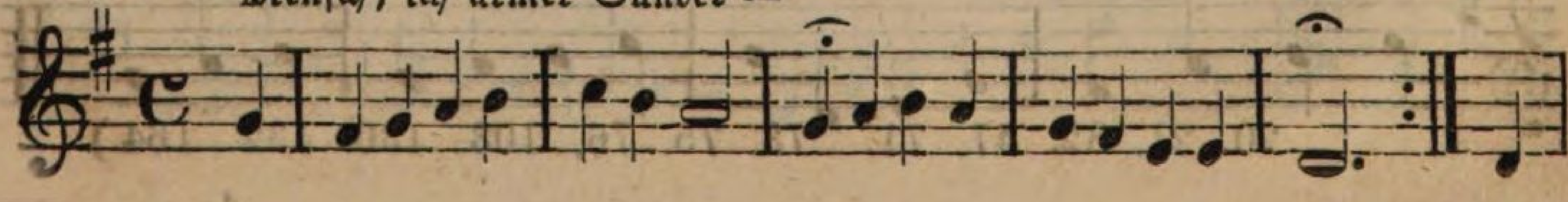
(138 a. b.)

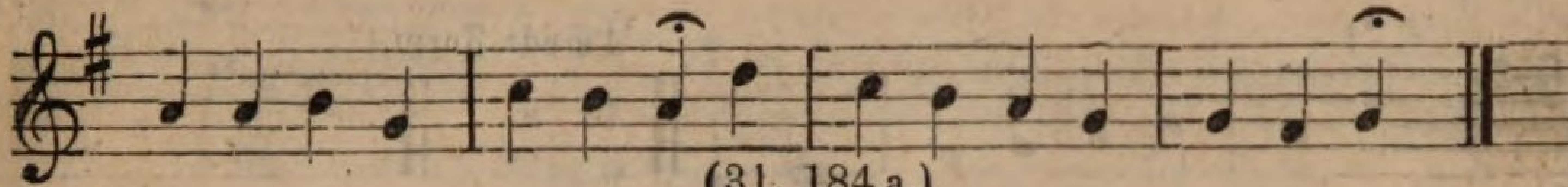
184 c. Wer nur den lieben Gott läßt walten —



(138 a. b.)

185. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende — Mel. Ich armer Mensch, ich armer Sünder —

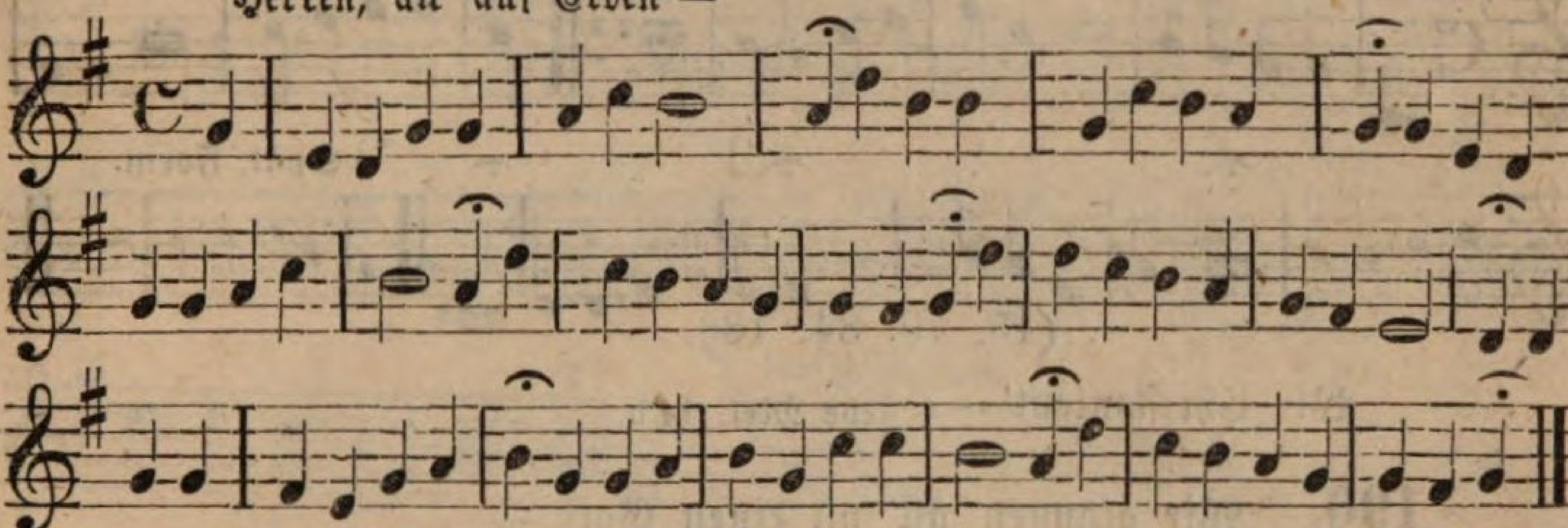




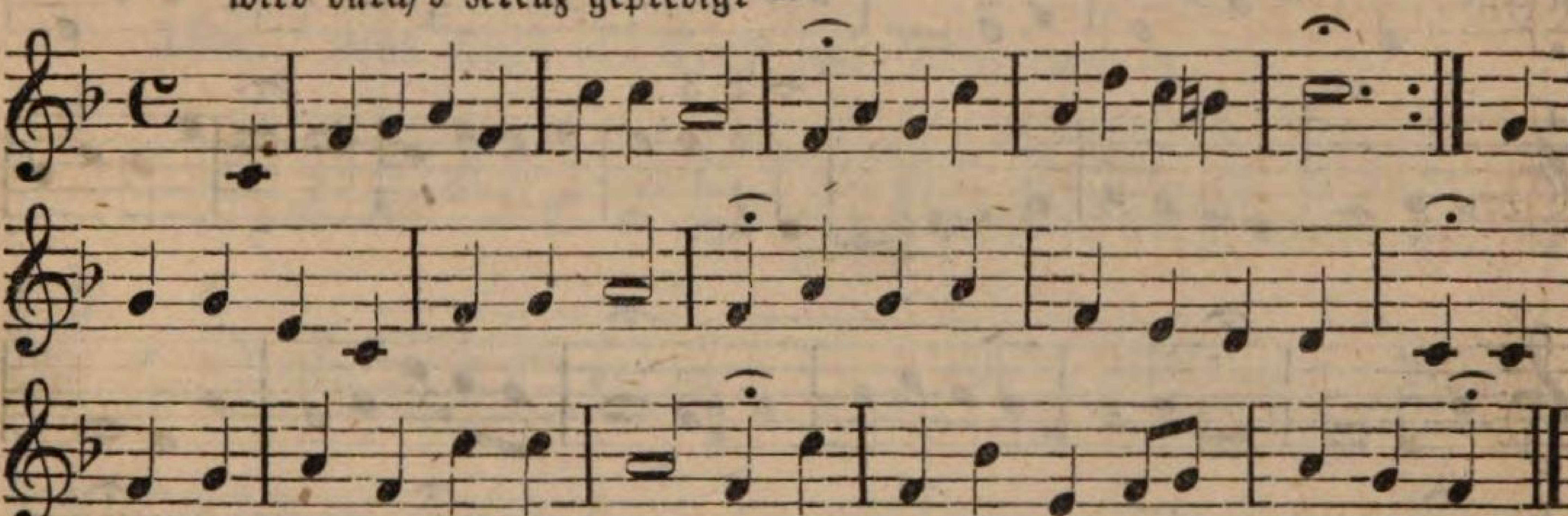
(31. 184 a.)

Wie, Gott, dein Arm die Welt bewahre — siehe Mel. 148.

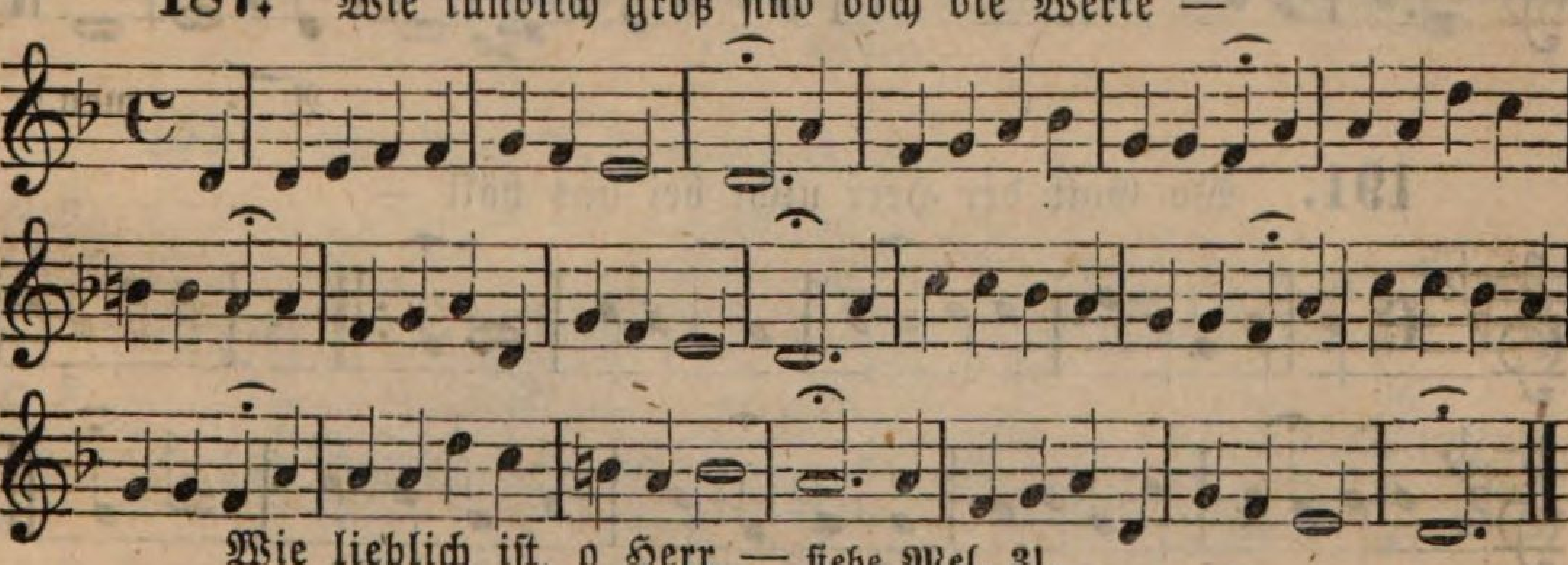
186 a. Wie groß ist des allmächt'gen Güte — Mel. Jauchzet dem Herren, all' auf Erden —



186 b. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte — Mel. Die Tugend wird durch's Kreuz gepredigt —



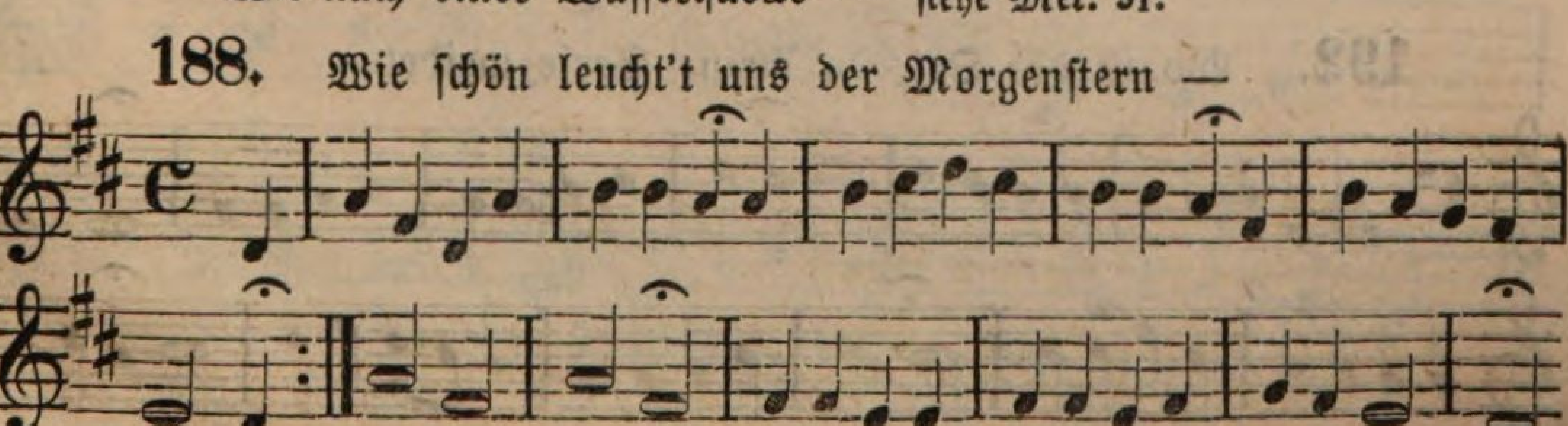
187. Wie kündlich groß sind doch die Werke —



Wie lieblich ist, o Herr — siehe Mel. 31.

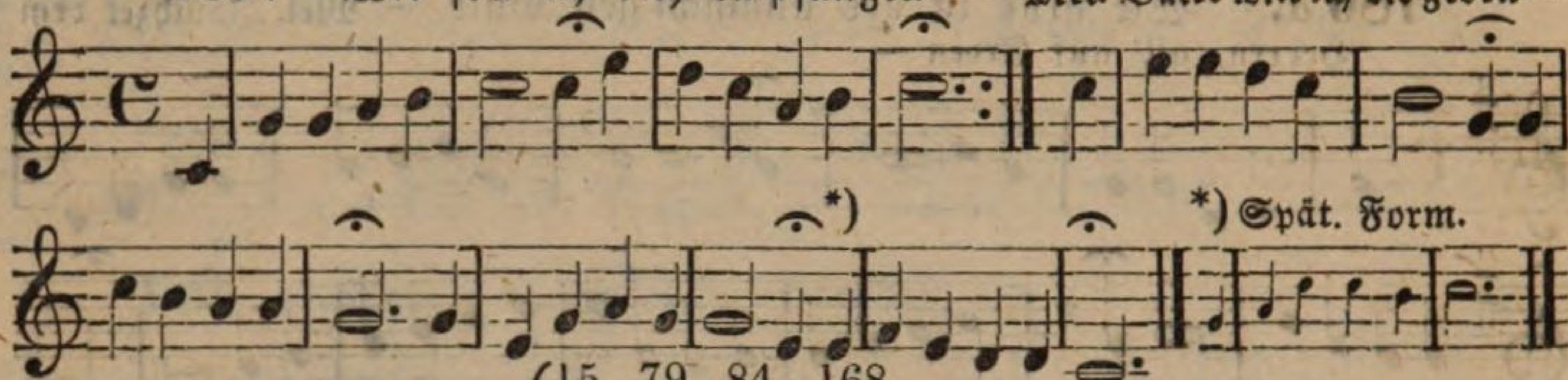
Wie nach einer Wasserquelle — siehe Mel. 91.

188. Wie schön leucht't uns der Morgenstern —





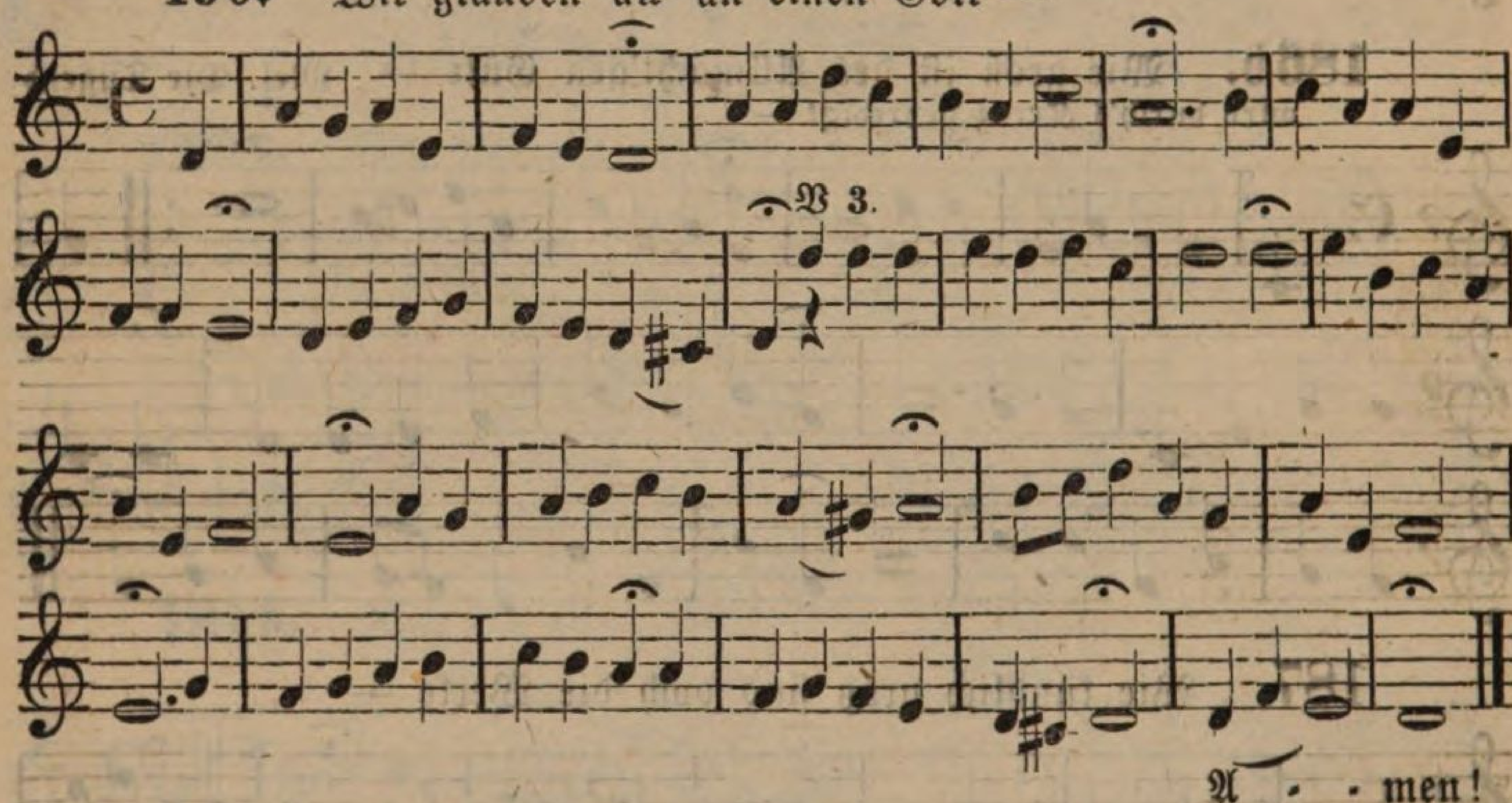
189. Wie soll ich dich empfangen — Mel. Valet will ich dir geben —



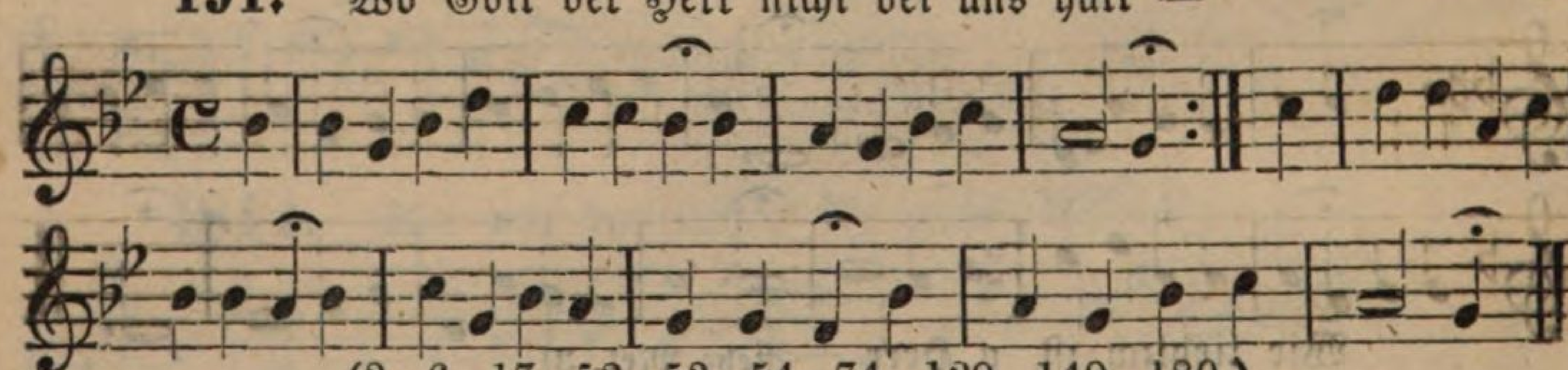
(15. 79. 84. 168.

Wir Christenleut' — siehe Mel. 14 b.

190. Wir gläuben all' an einen Gott —

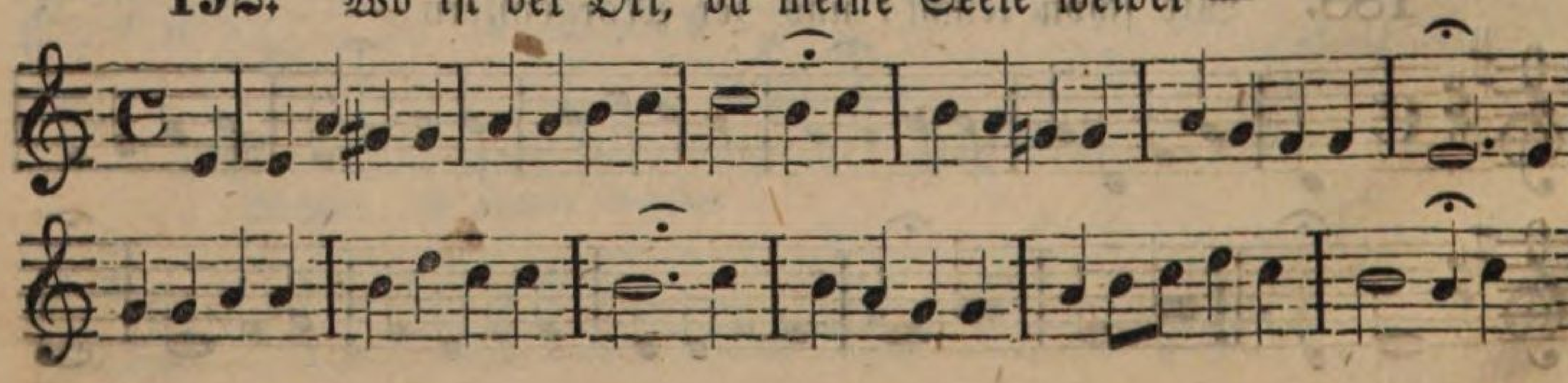


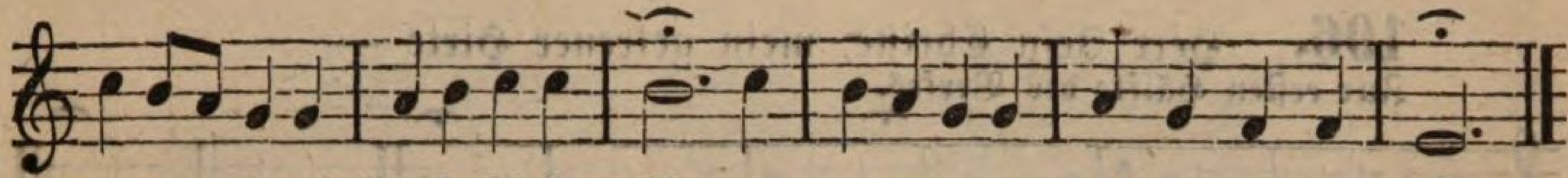
191. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält —



(3. 6. 17. 52. 53. 54. 74. 129. 149. 180.)

192. Wo ist der Ort, da meine Seele weidet —





Wo soll ich fliehen hin — siehe Mel. 13.

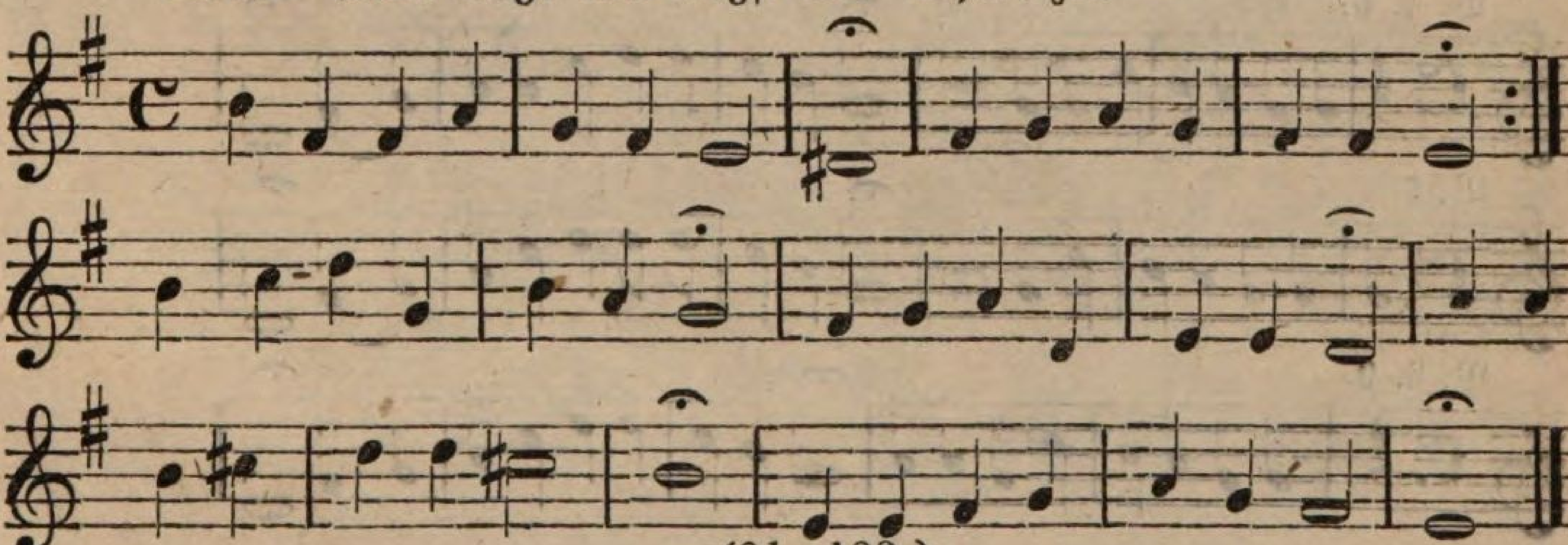
193. Wunderbarer König —



(160.)

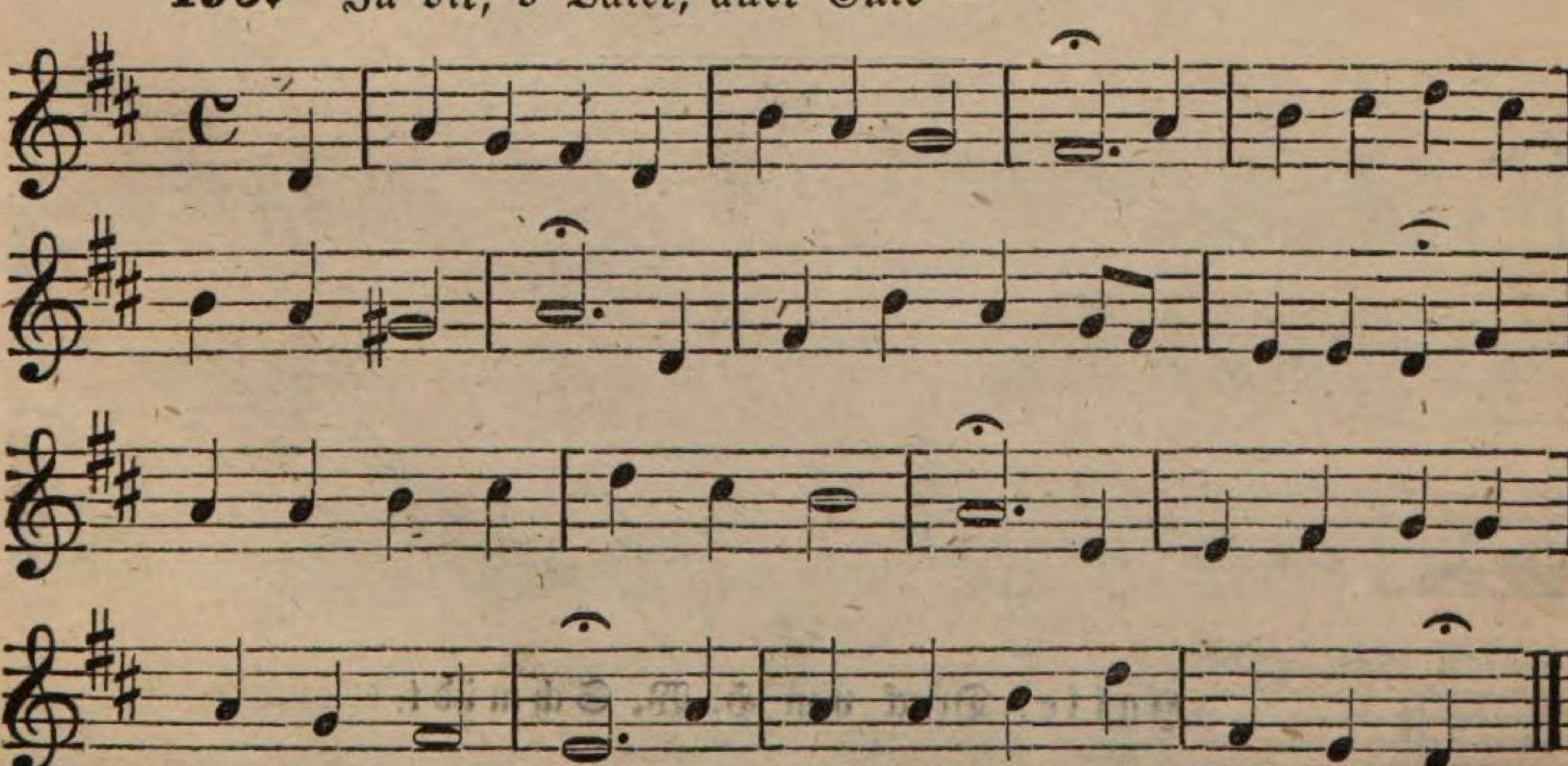
Wünschest du, mein Herz, zu ruh'n — siehe Mel. 159.

194. Zion klagt mit Angst und Schmerzen —



(91. 183.)

195. Zu dir, o Vater, aller Güte —



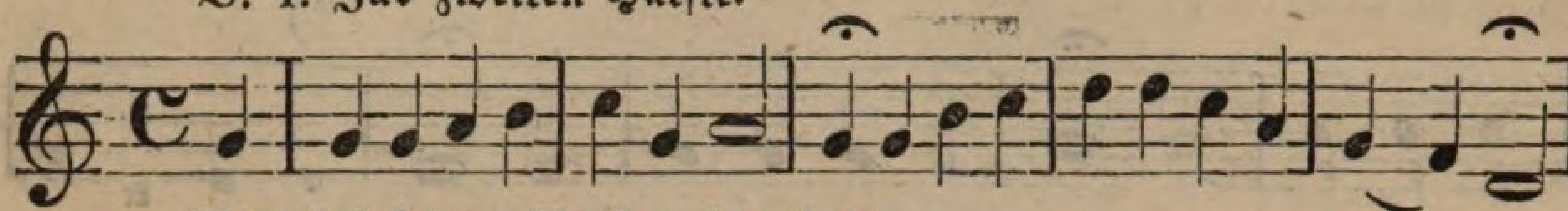
Zu Gott in dem Himmel droben — siehe Mel. 107.

196. Herr Jesu Christe, mein getreuer Hirte —

Zur ersten Hälfte des Verses.



V. 1. Zur zweiten Hälfte.



Wird bei jedem Verse wiederholt.



V. 2. 5.



V. 3.



V. 4. 6.



V. 7.



V. 8. 9.

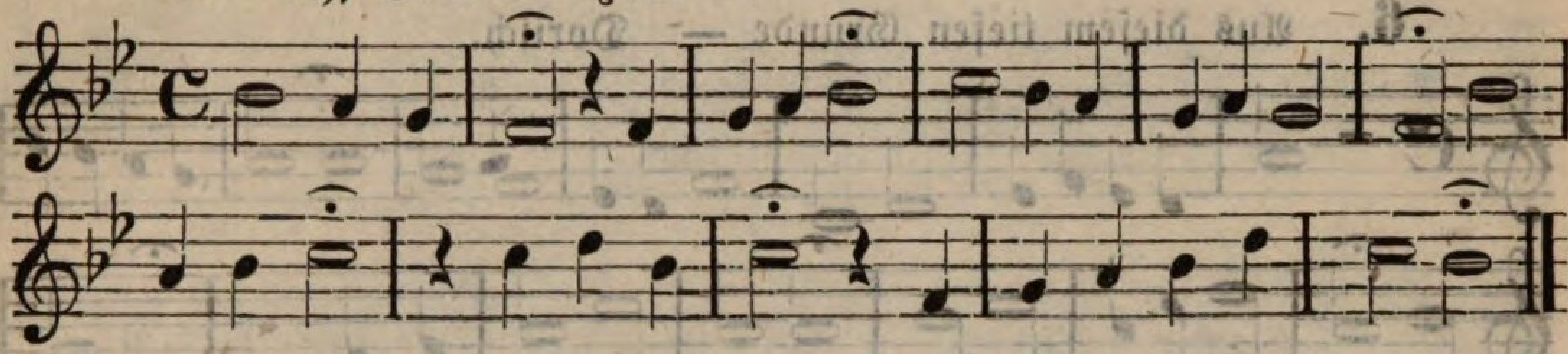


Halle, Druck von H. W. Schmidt.

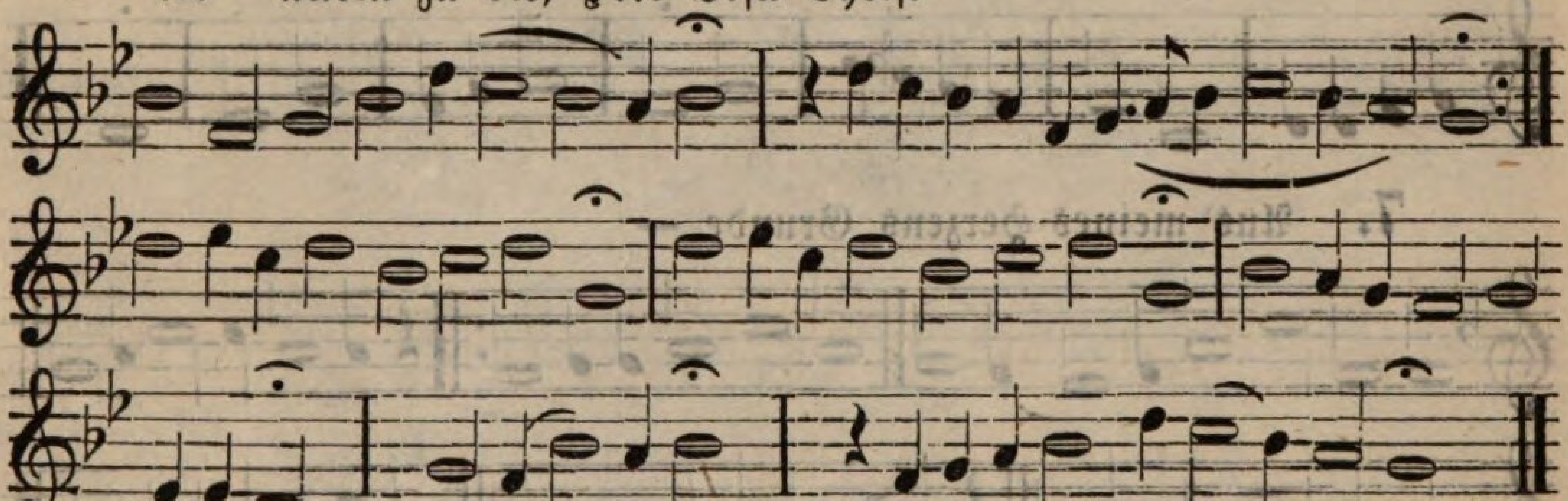
71 Choralmelodieen

in älterer Form.

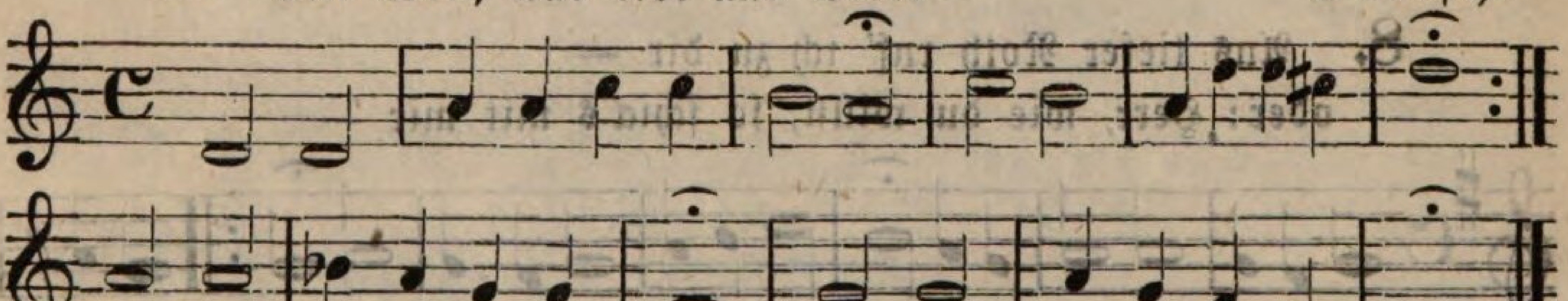
1. Ach, Gott und Herr —



2. Allein zu dir, Herr Jesu Christ —



3. Alle Welt, was lebt und webet — Dorisch.

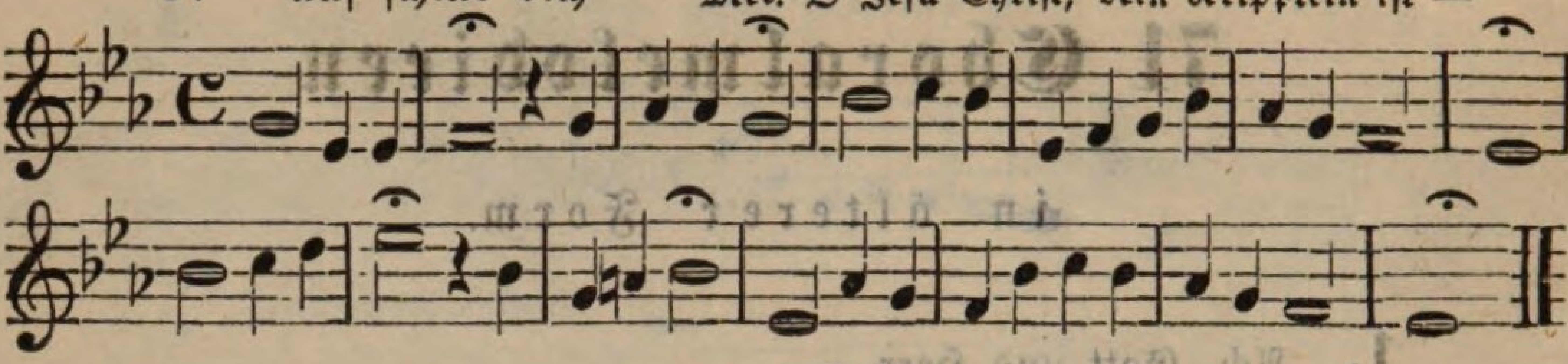


4. An Wasserflüssen Babylon —

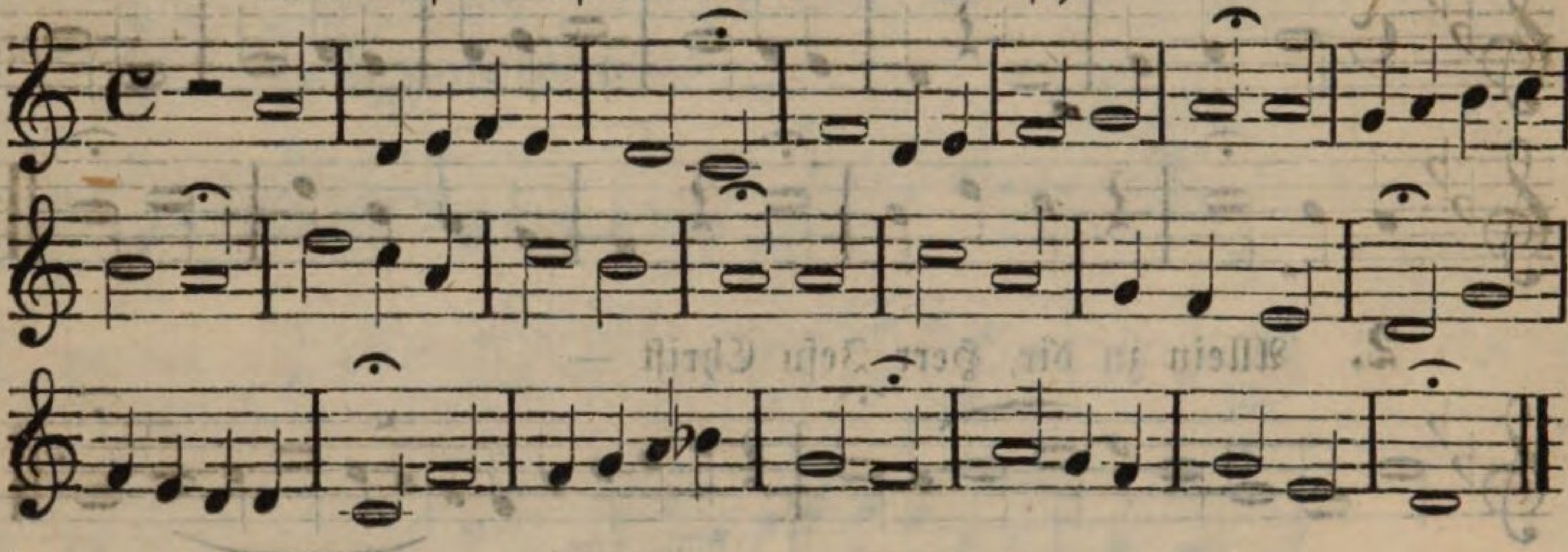


*) Bei Franciscus Elerus Hamb. 1588. David Wolder Hamb. 1596. Hamb. Melodeyenbuch 1604.

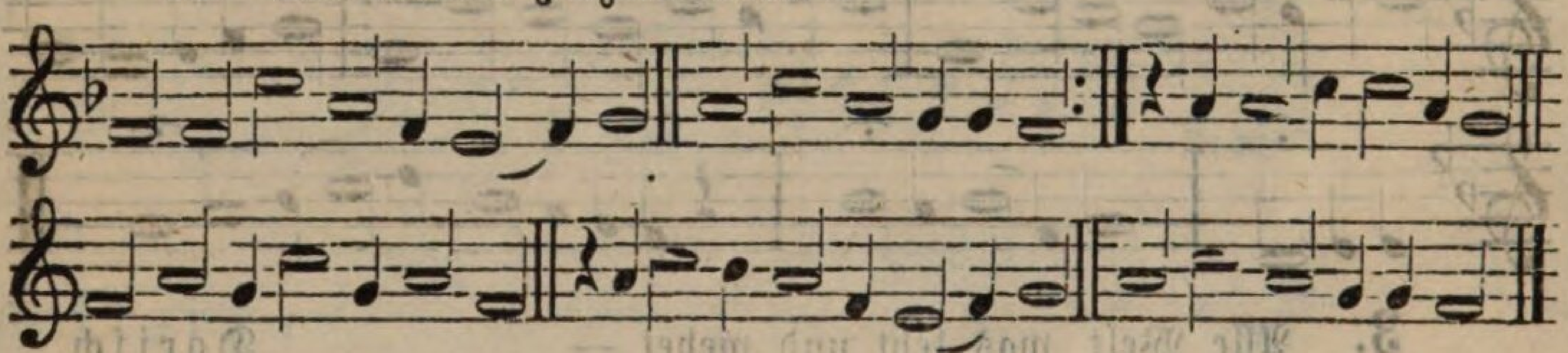
5. Auf schicke dich — Mel. O Jesu Christ, dein Kripplein ist —



6. Aus diesem tiefen Grunde — Dorisch.



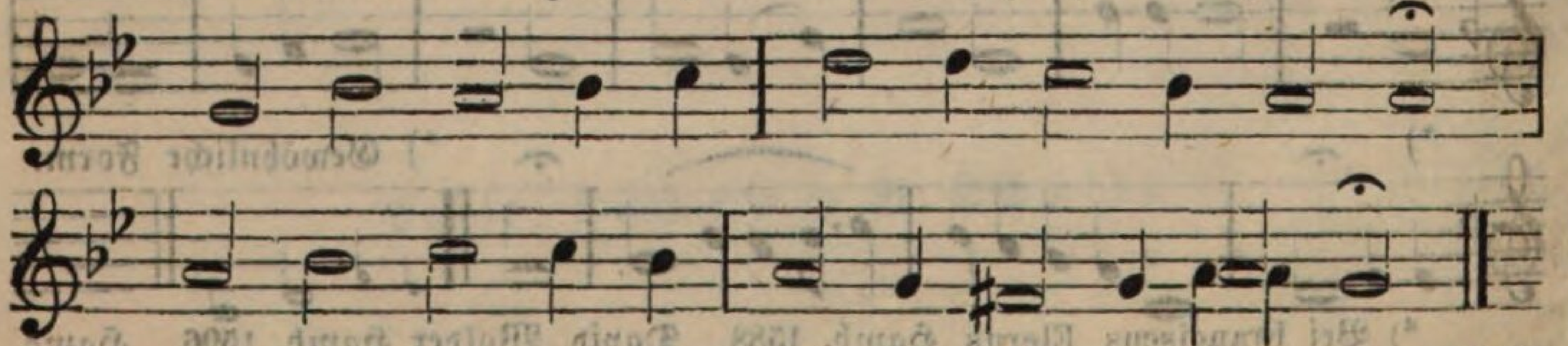
7. Aus meines Herzens Grunde —



8. Aus tiefer Noth ruf' ich zu dir —
oder: Herr, wie du willst, so schick's mit mir —



9. Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich —

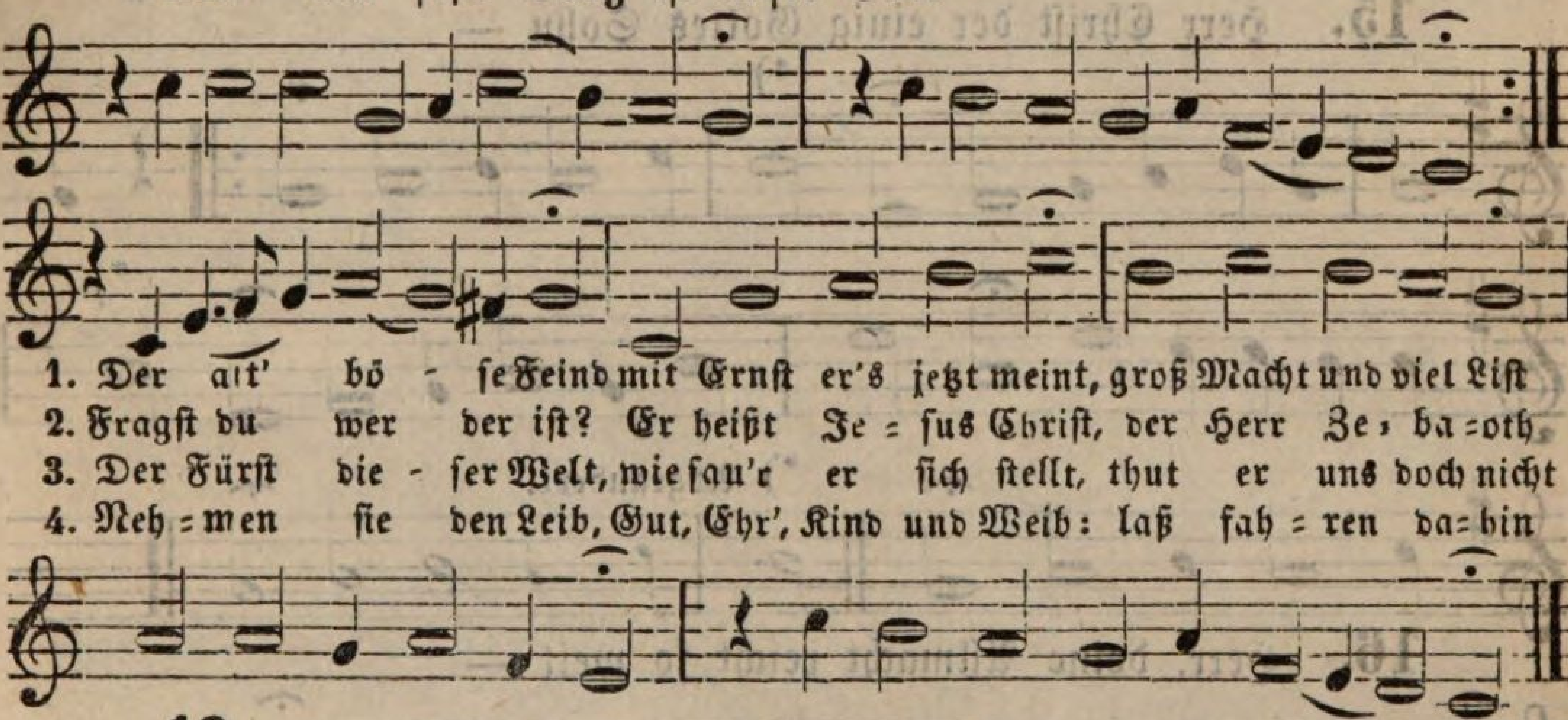


10. Durch Adams Fall ist ganz verderbt — Dorisch.

Nach Jos. Kluge 1543.

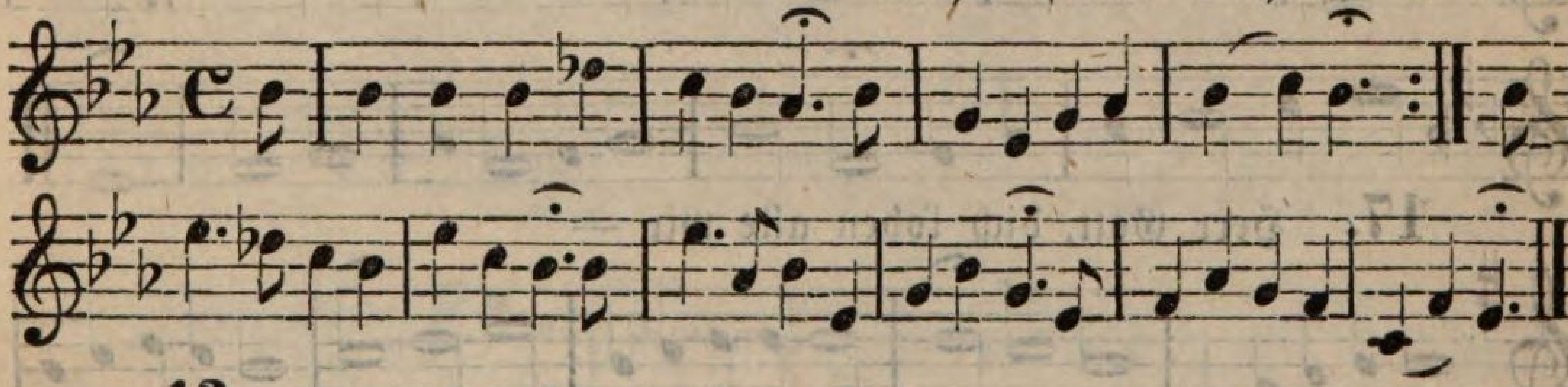


11. Ein' feste Burg ist unser Gott —

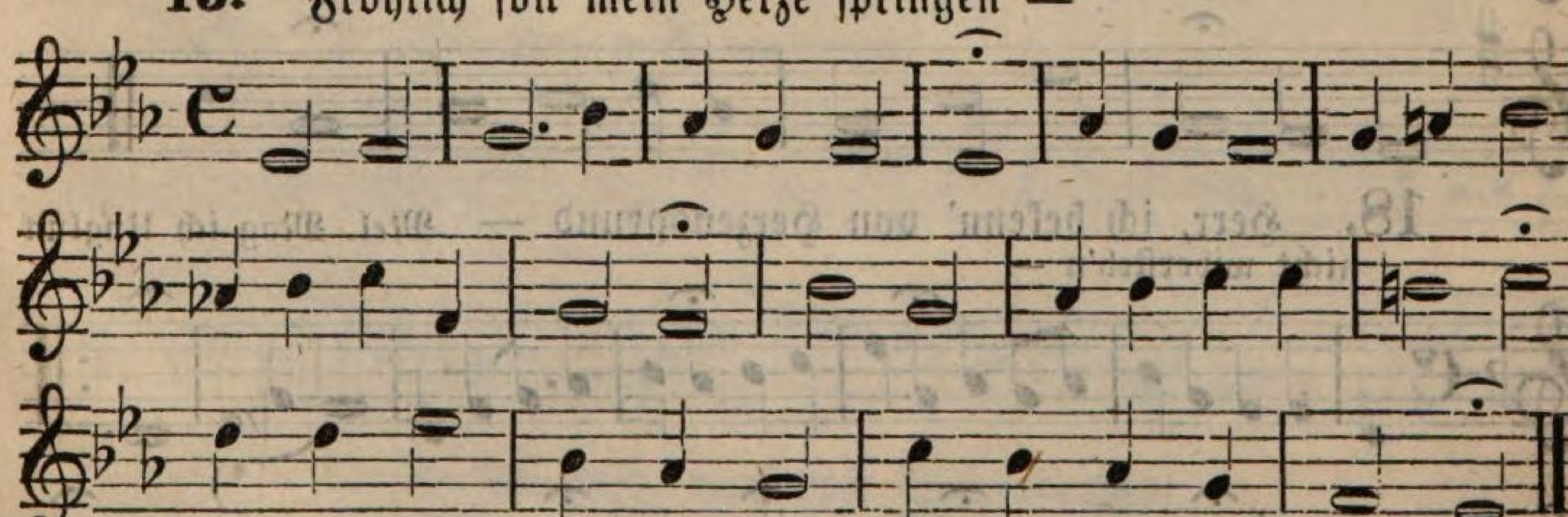


12. Es ist das Heil uns kommen her —

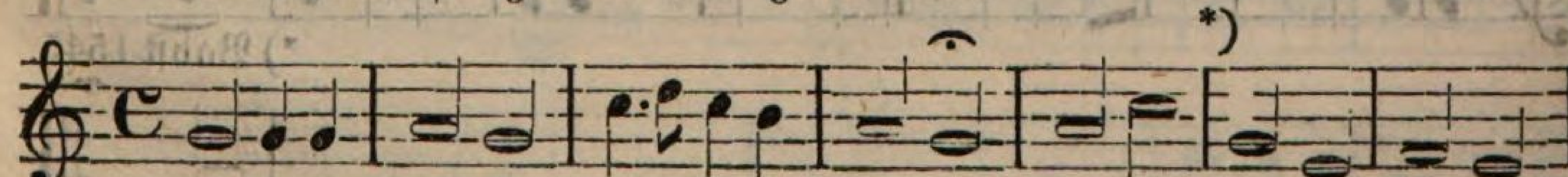
Nach Erfurter Encheiridion 1524.



13. Fröhlich soll mein Herze springen —

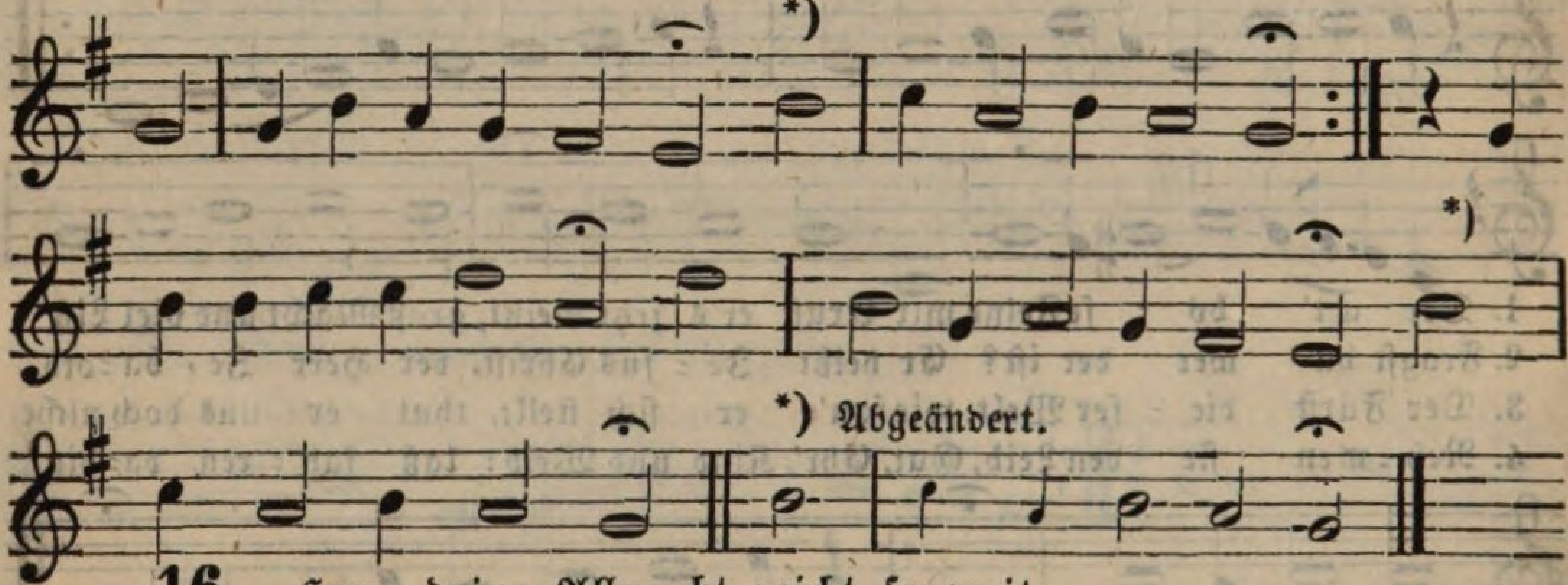


14. Gott sei gelobet und gebenedeiet —

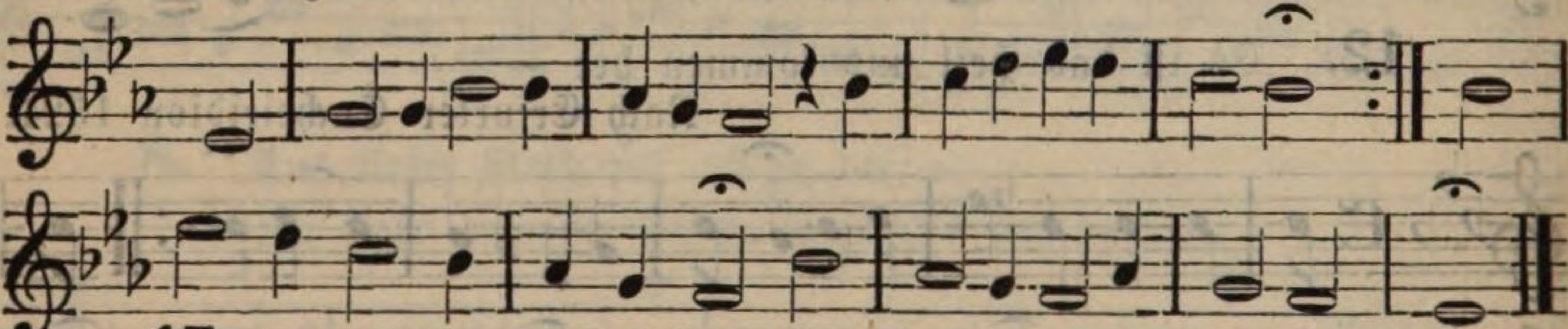




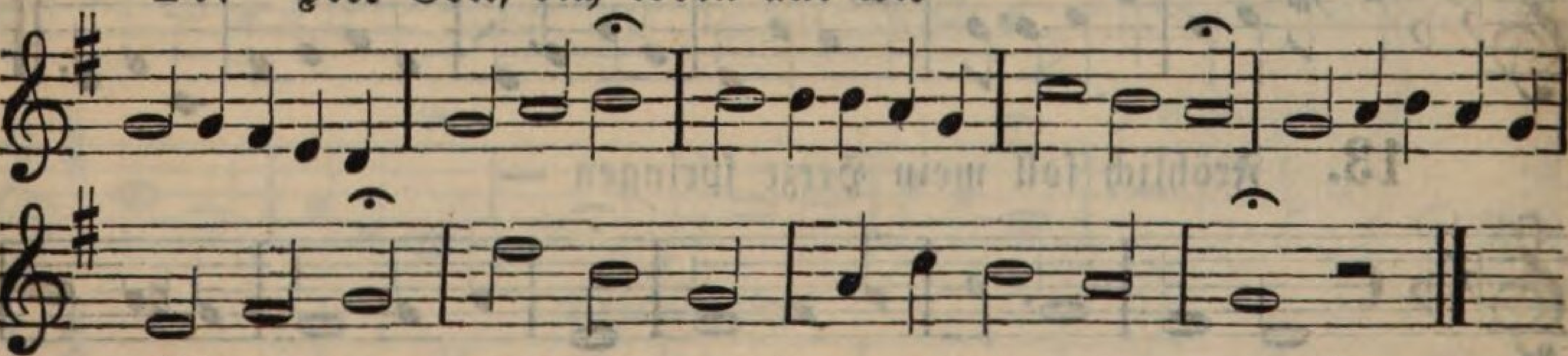
15. Herr Christ der einig Gottes Sohn —



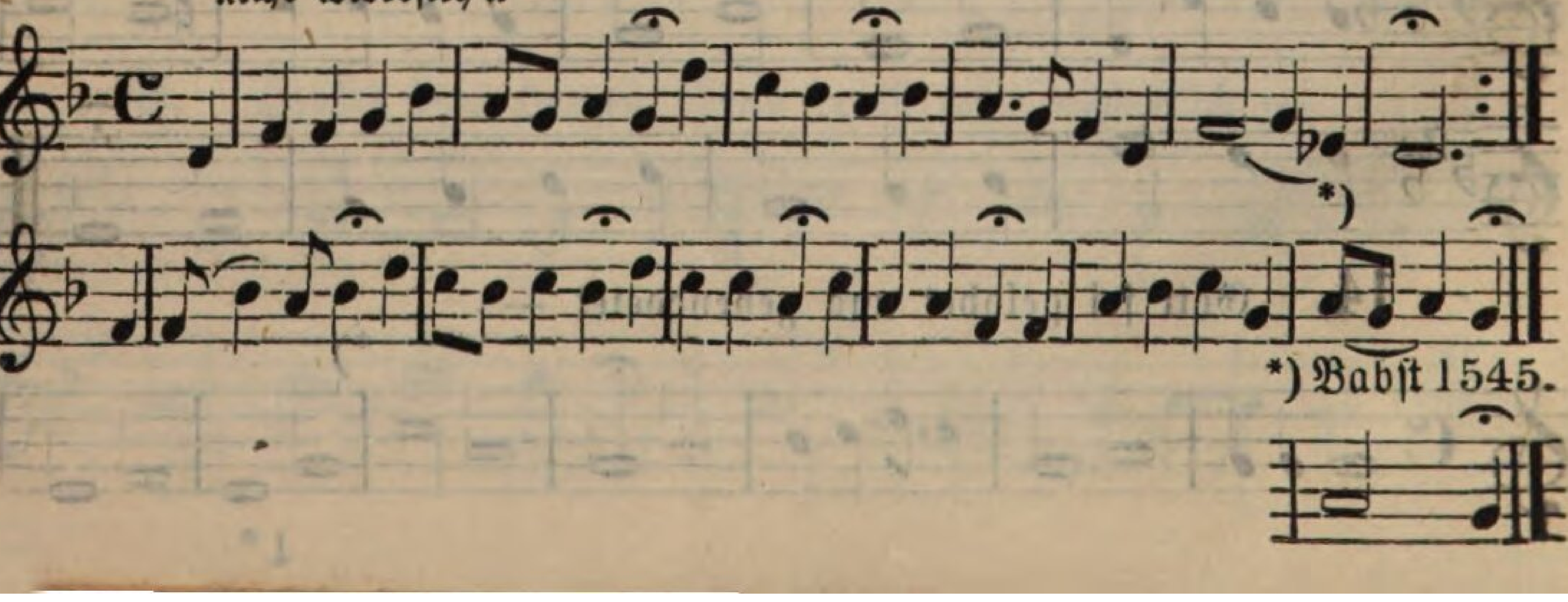
16. Herr, deine Allmacht reicht so weit —



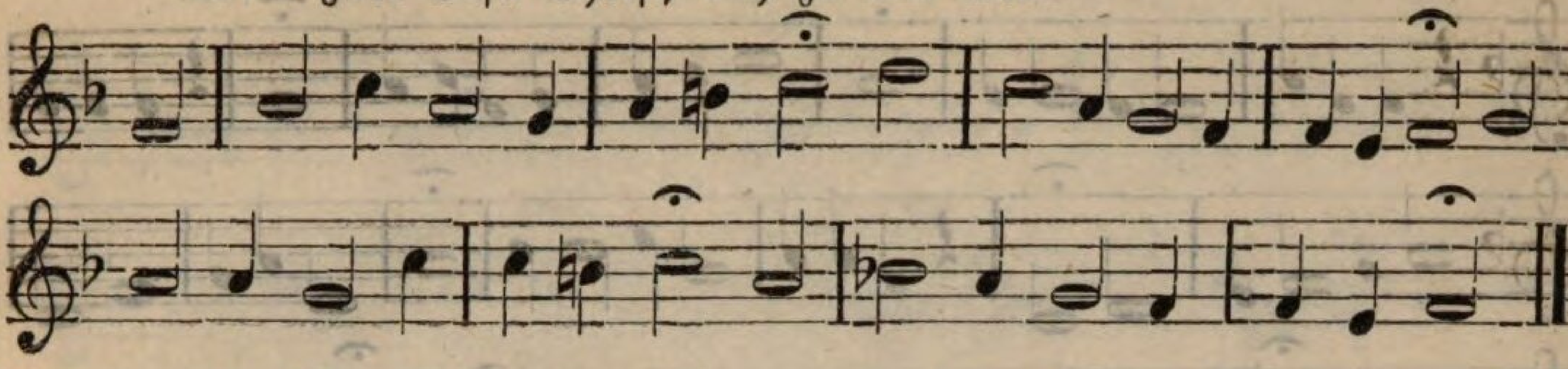
17. Herr Gott, dich loben alle wir —



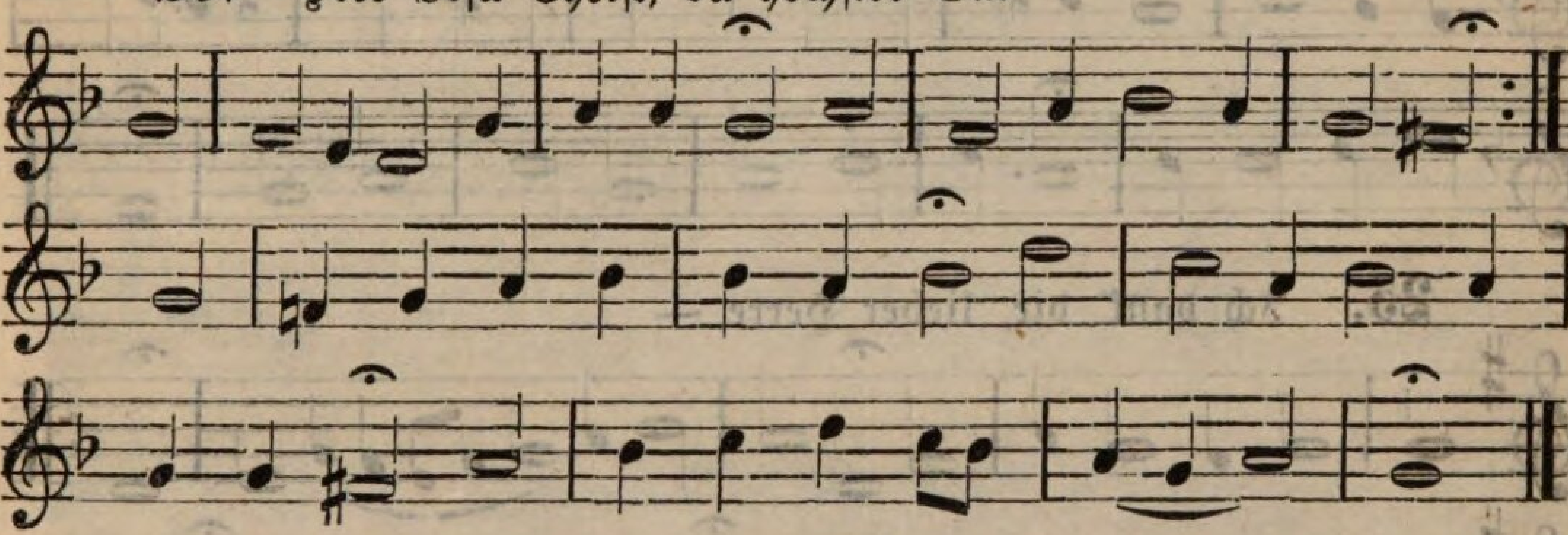
18. Herr, ich bekenn' von Herzensgrund — Mel. Mag ich Unglück nicht widersteh'n —



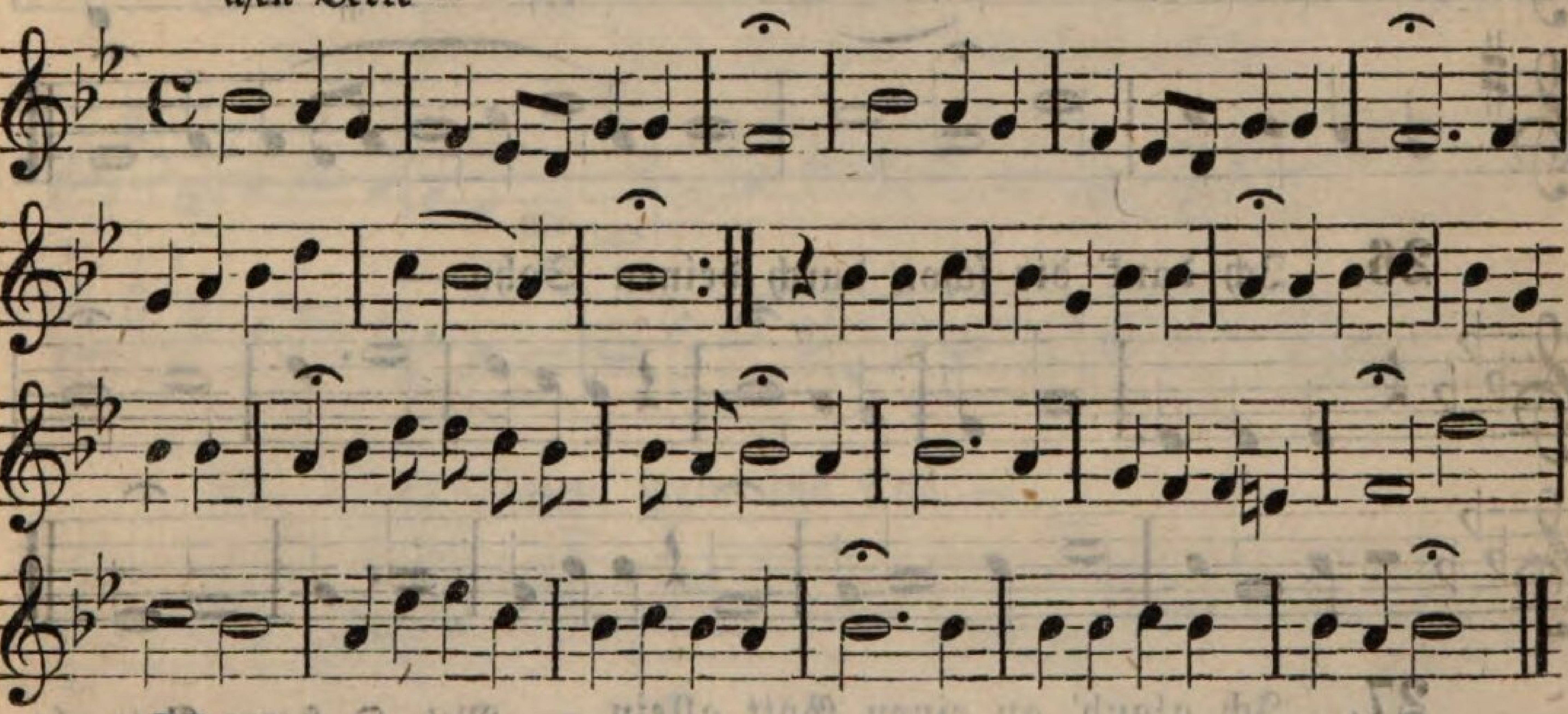
19. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' —



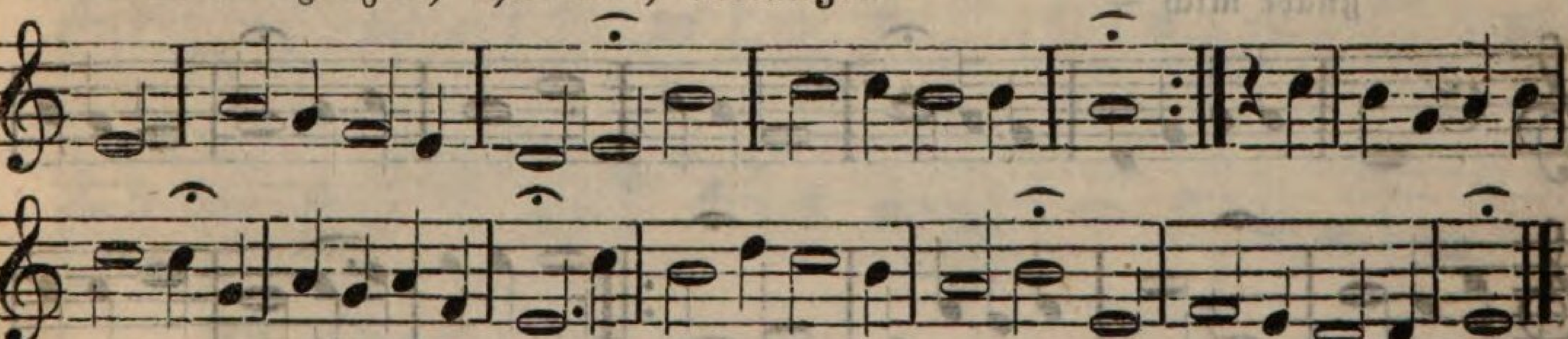
20. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut —



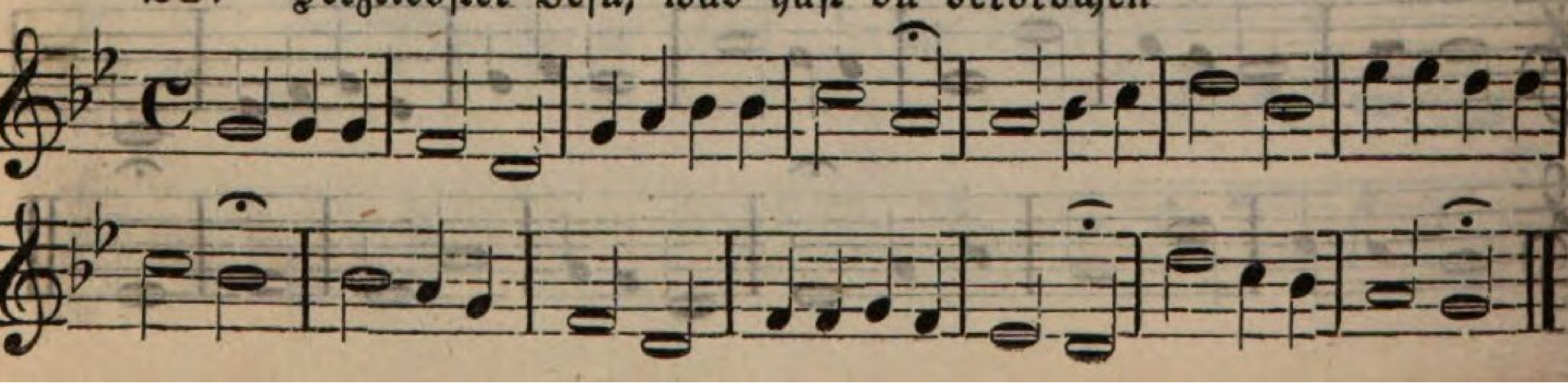
21. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr — Mel. zum ursprünglichen Texte —



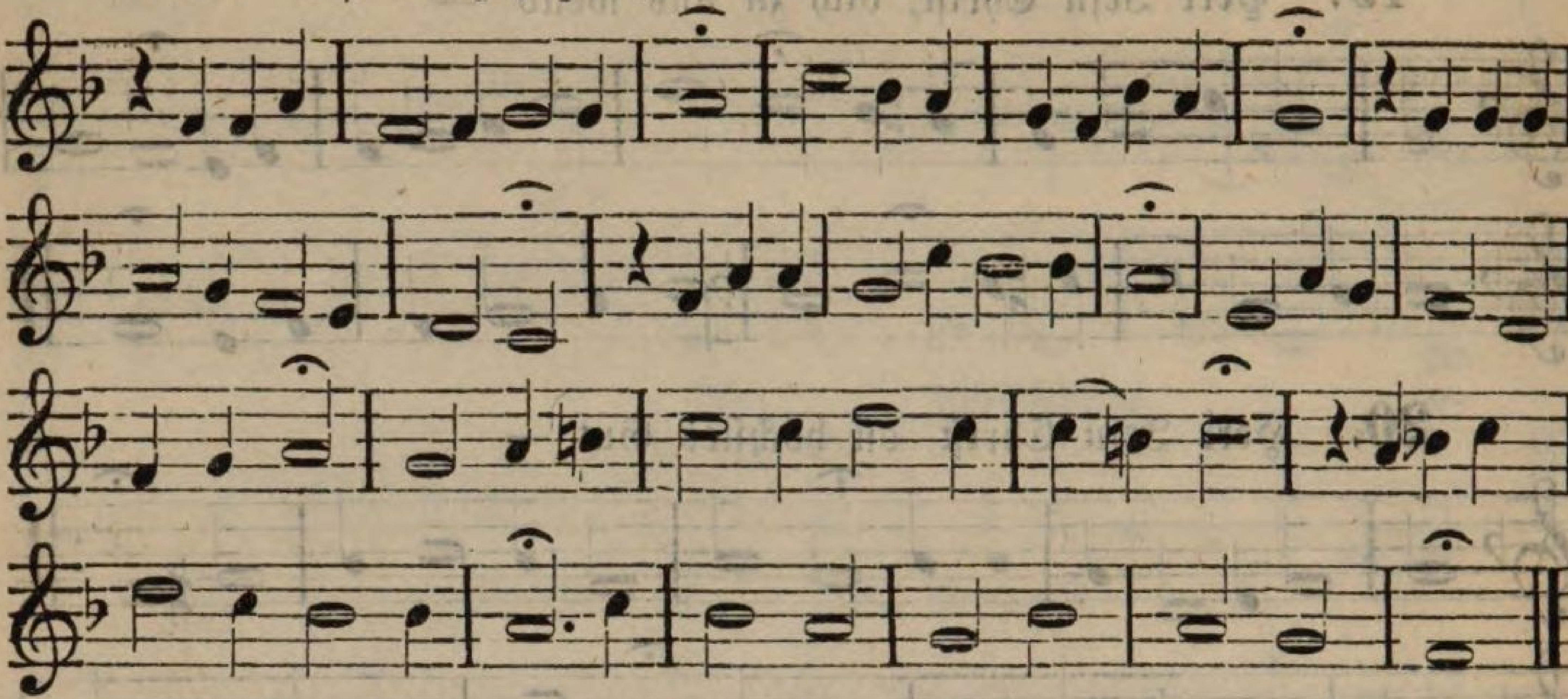
22. Herzlich thut mich verlangen —



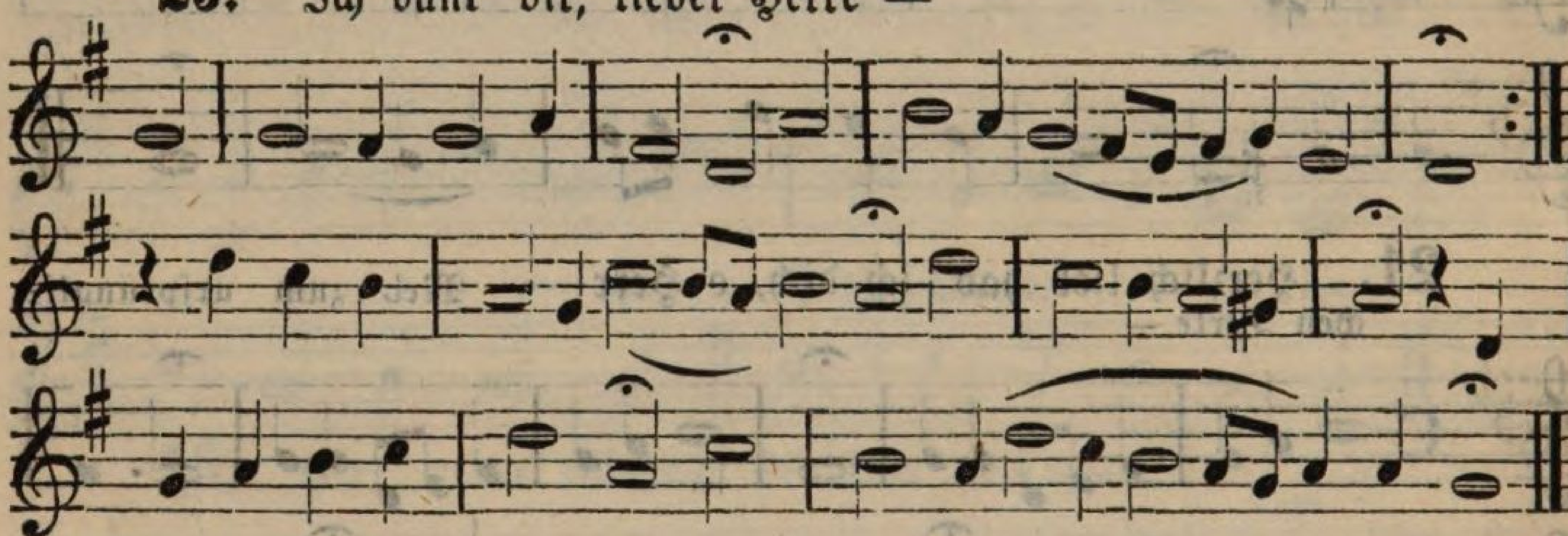
23. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen —



24. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht —



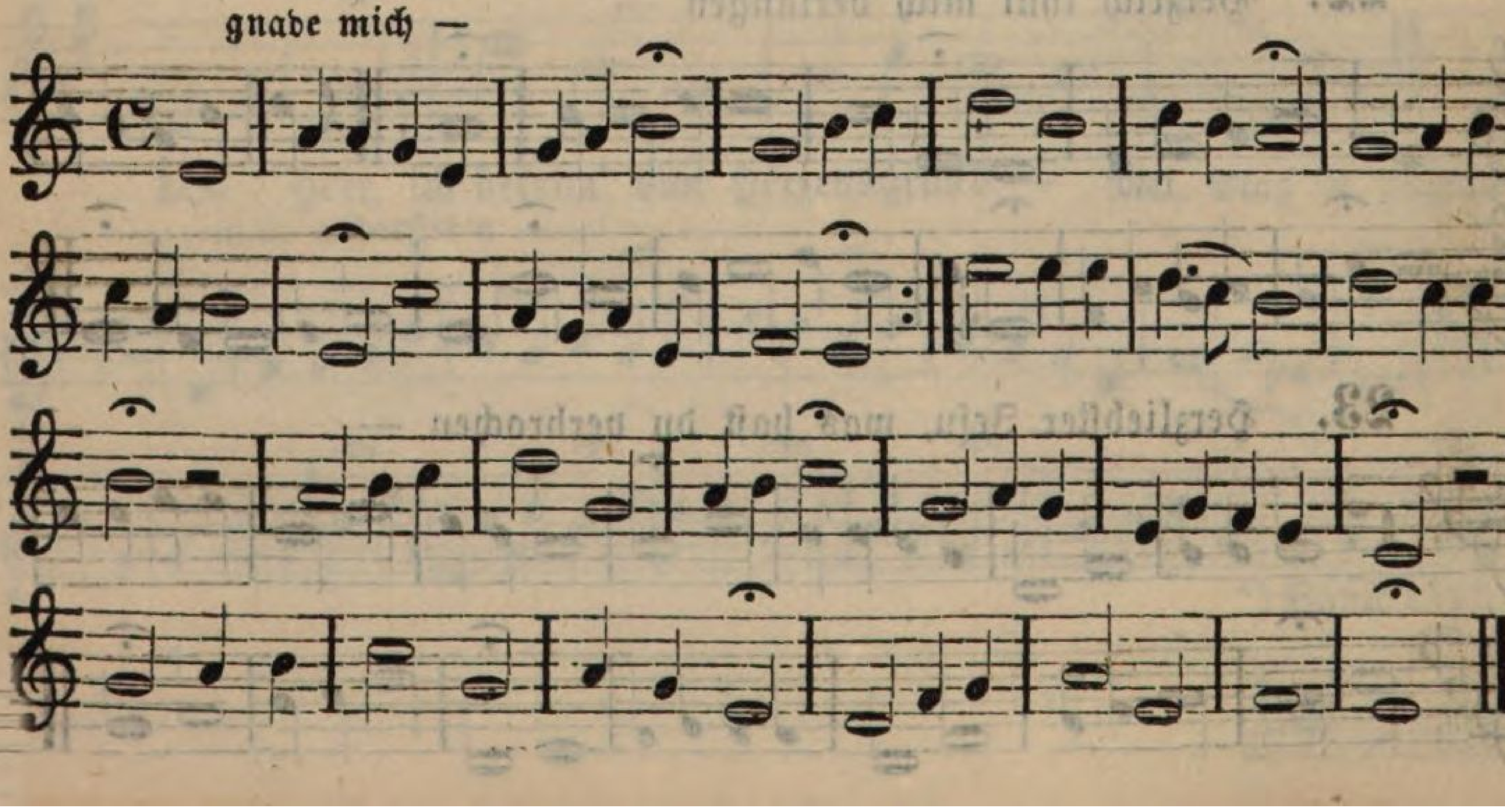
25. Ich dank' dir, lieber Herre —



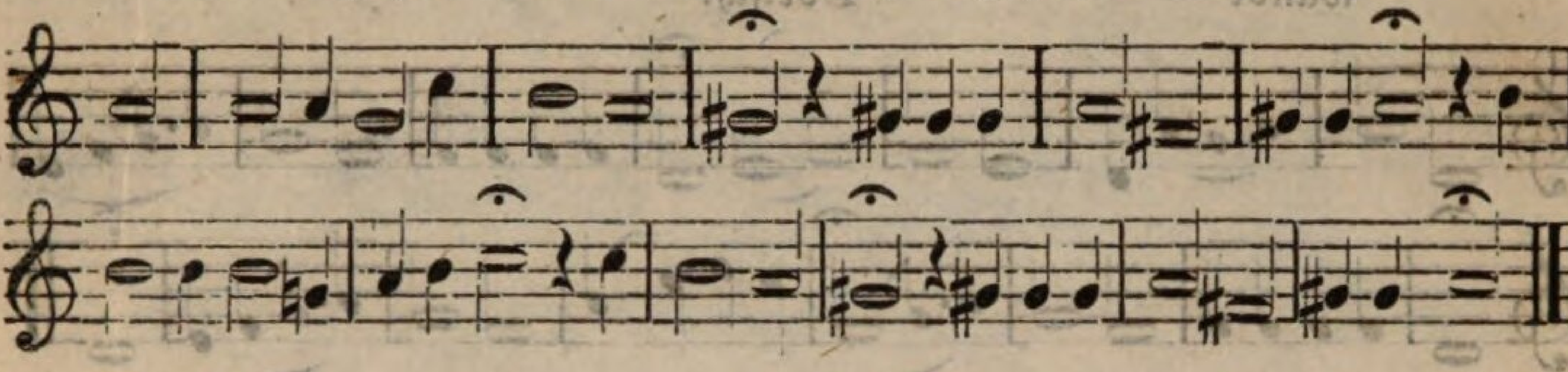
26. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn —



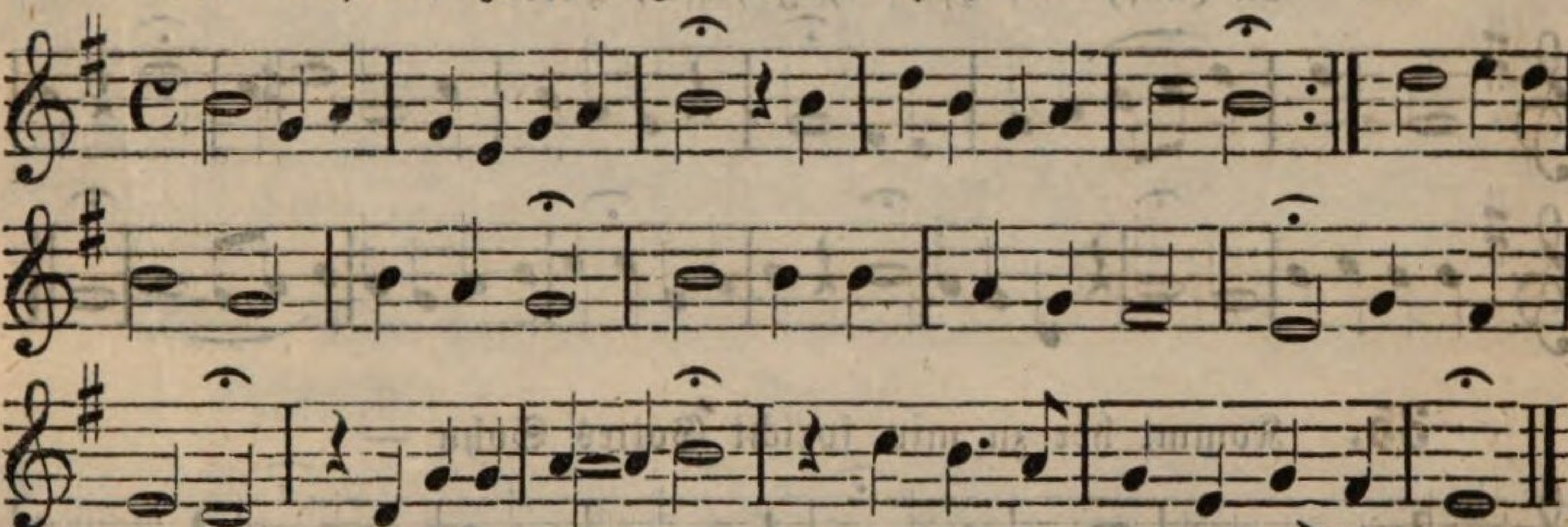
27. Ich glaub' an einen Gott allein — Mel. O Herre Gott, begnade mich —



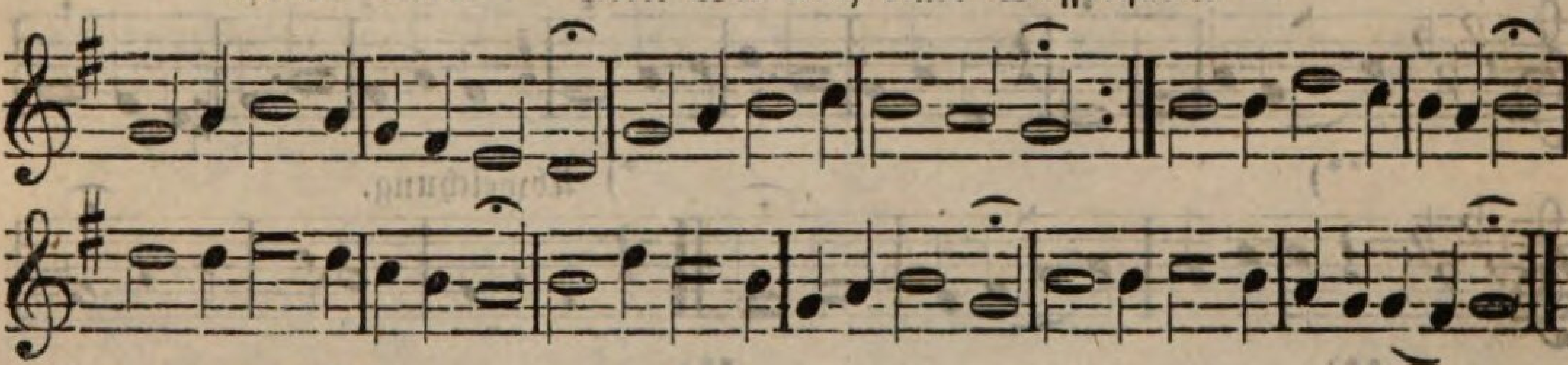
28. Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt —



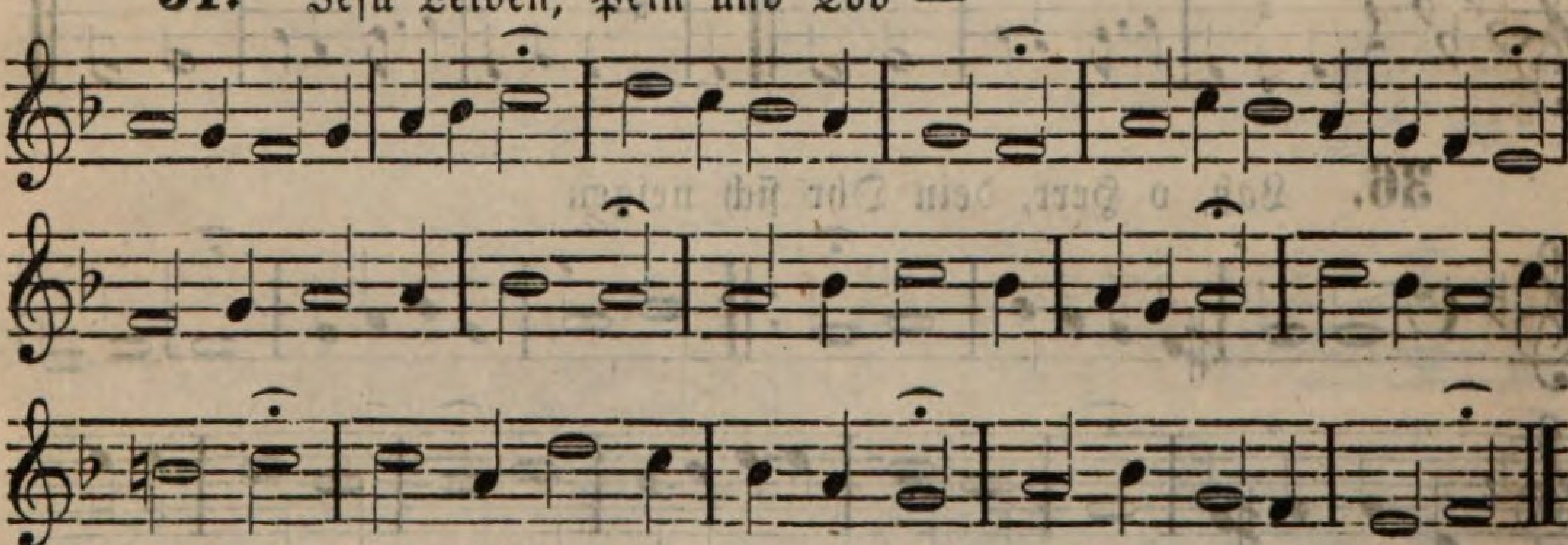
29. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ —



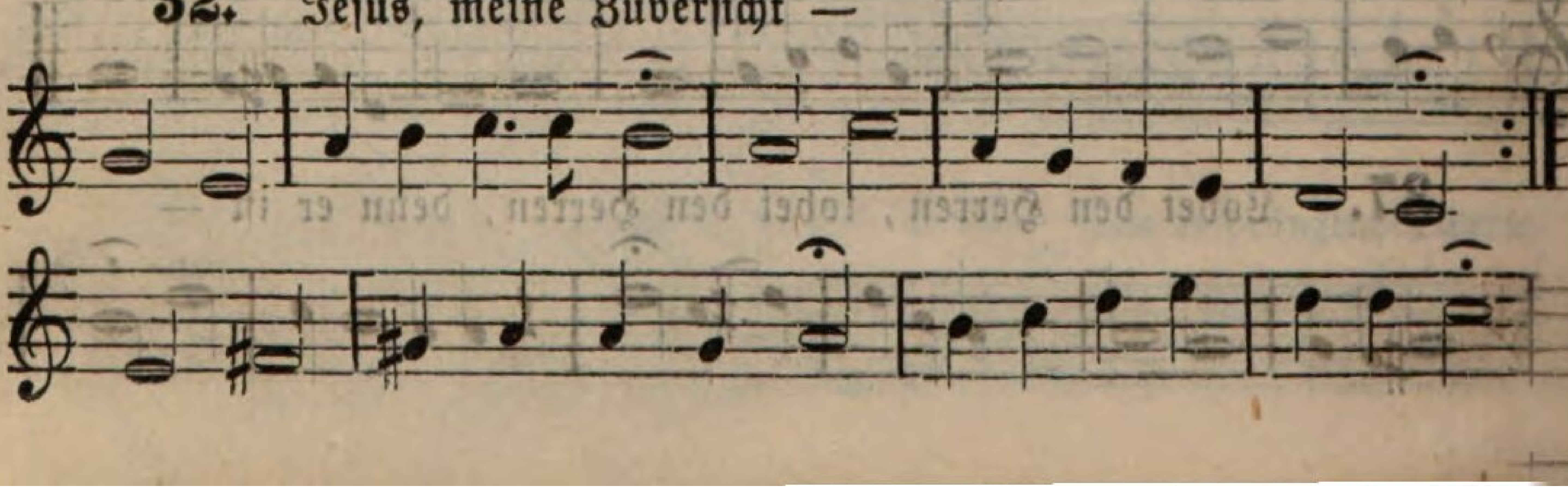
30. Jesu, deine heil'gen Wunden — oder: Freu' dich sehr, o meine Seele — **Mel. Wie nach einer Wasserquelle** —



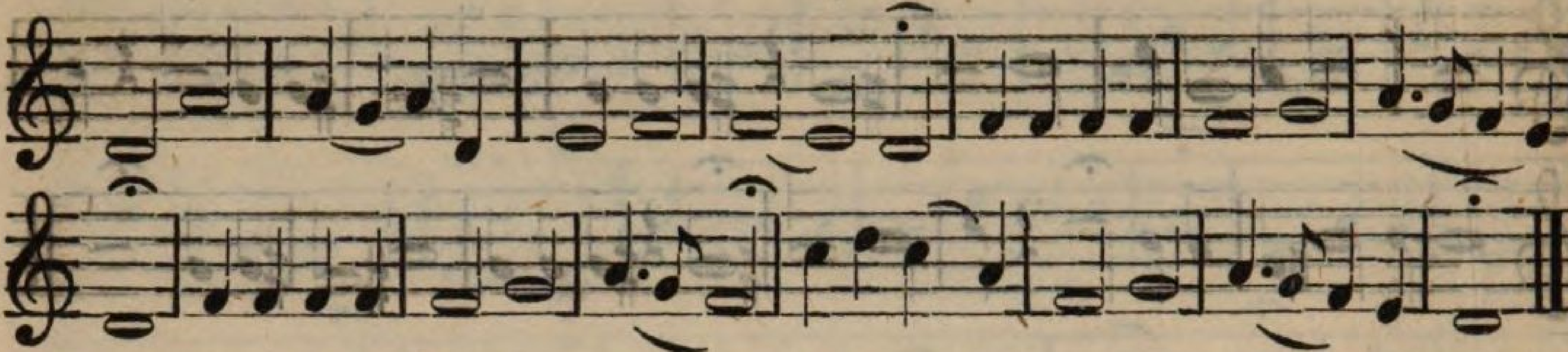
31. Jesu Leiden, Pein und Tod —



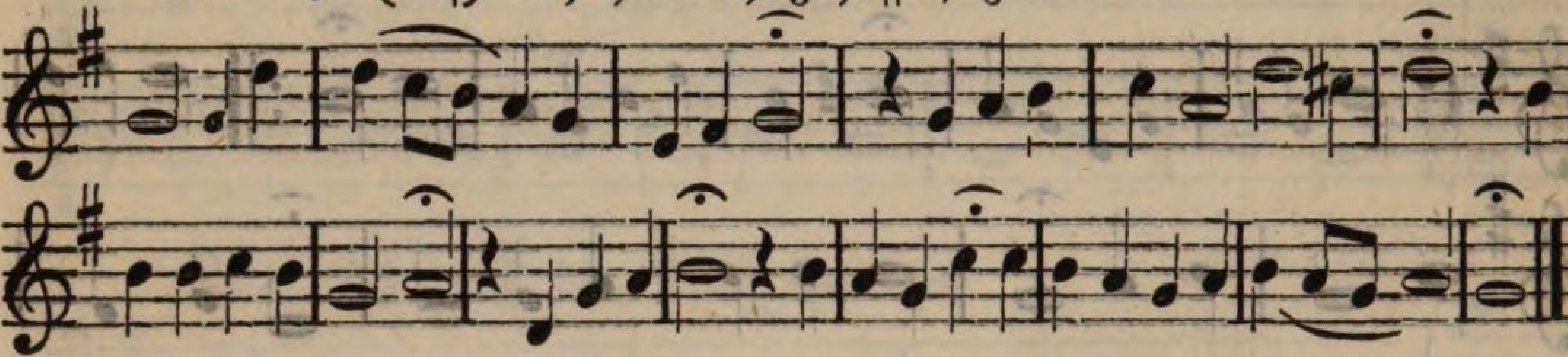
32. Jesus, meine Zuversicht —



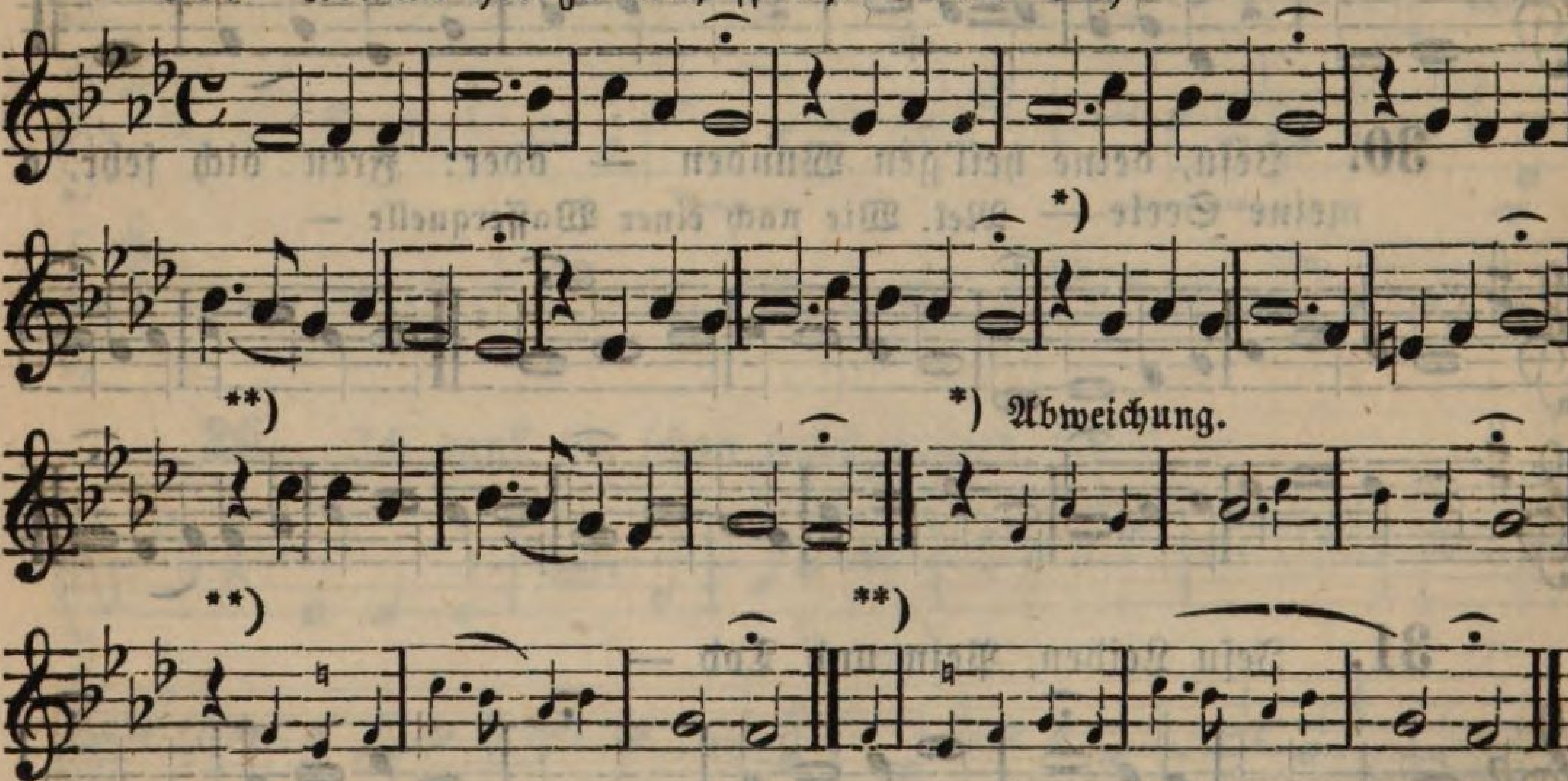
33. Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Gottes Zorn wandt — Dorisch.



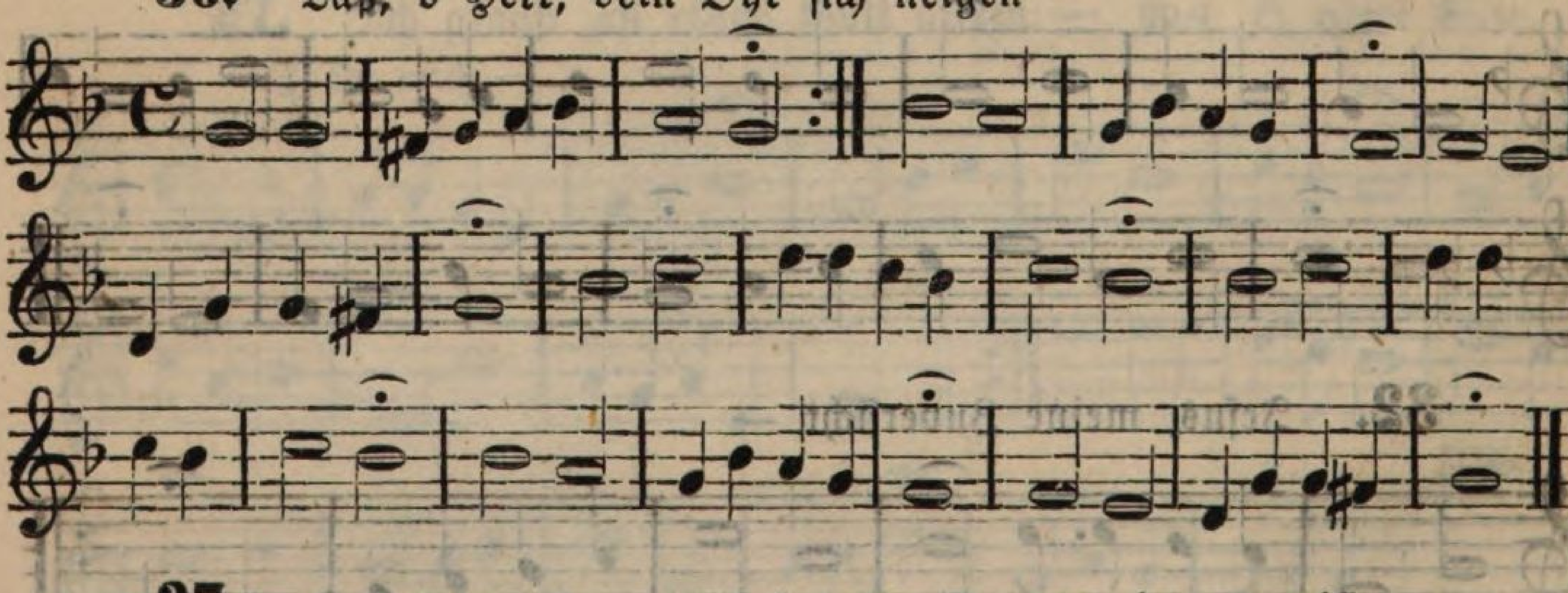
34. In (auf) dich hab' ich gehoffet, Herr —



35. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn —



36. Laß, o Herr, dein Ohr sich neigen —

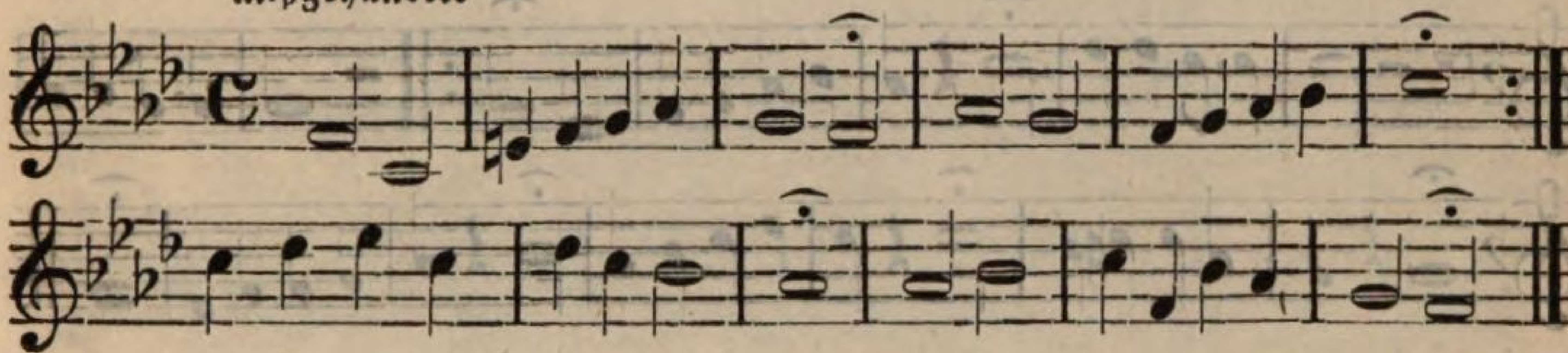


37. Lobet den Herren, lobet den Herren, denn er ist —

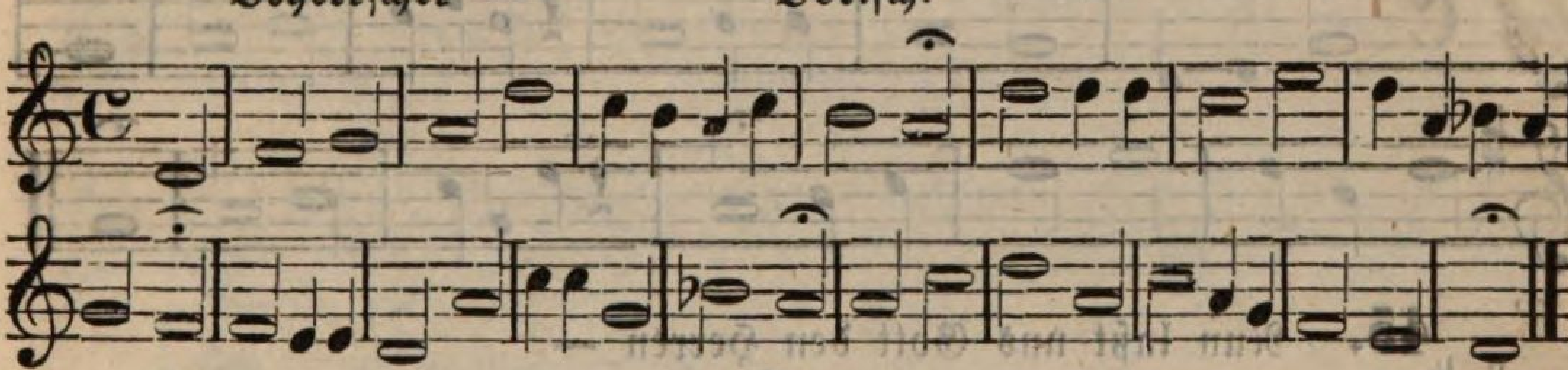




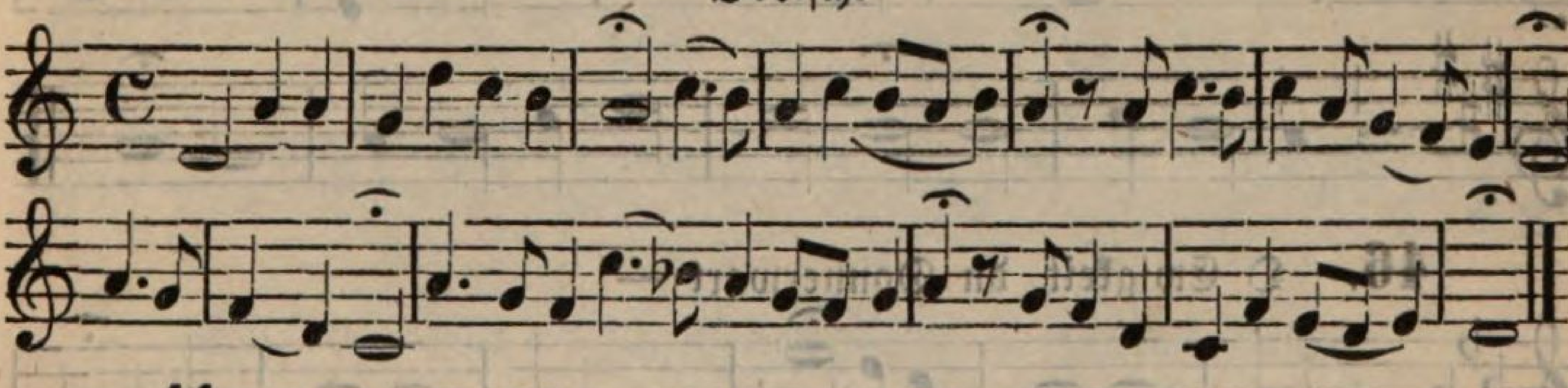
38. Mein Gott, ich bin jetzt erschienen — Mel. Herr, ich habe mißgehandelt —



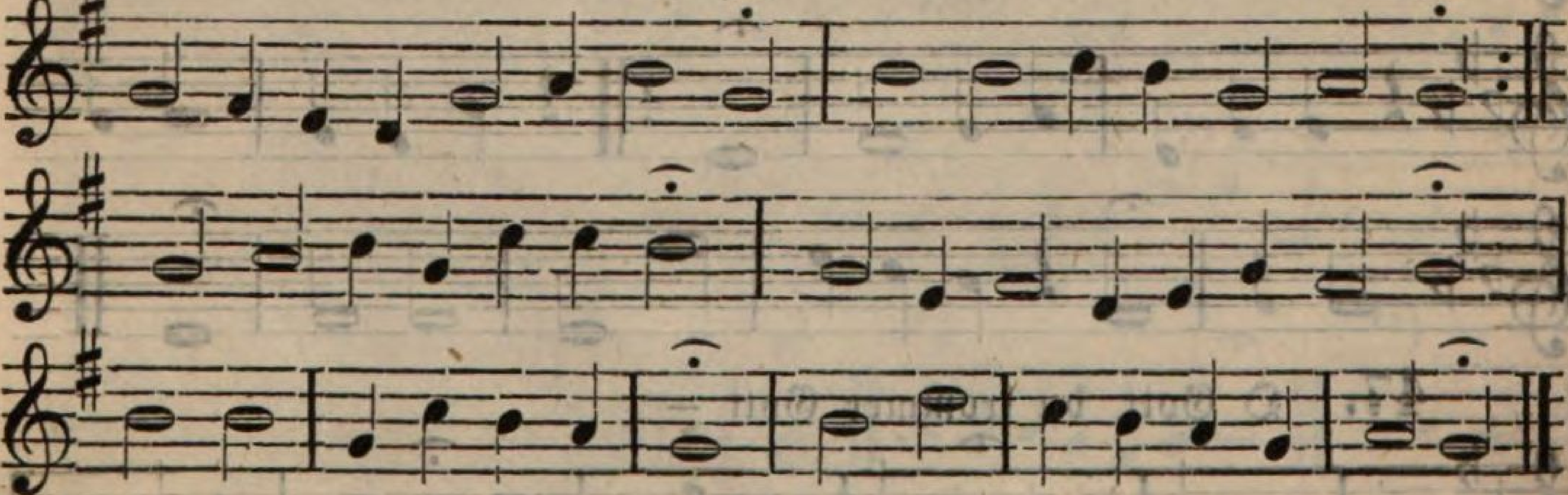
39. Mein Herz und Seel' den Herren — oder: Herr unser Gott, Beherrscher — Dorisch.



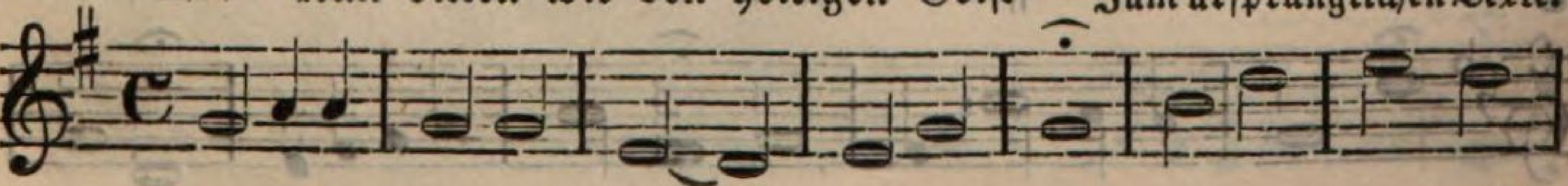
40. Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin — Dorisch.

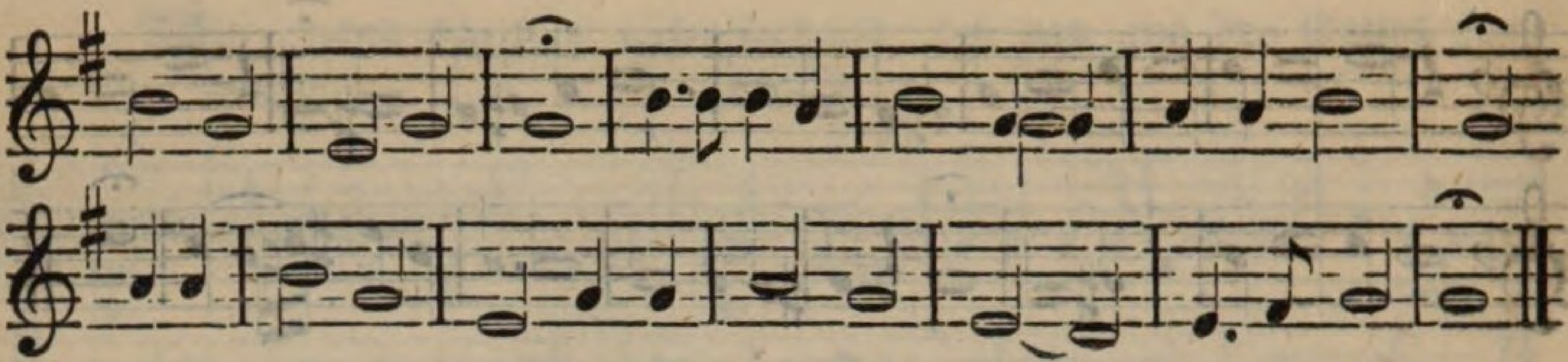


41. Nach dir, Herr, steht mein Verlangen —

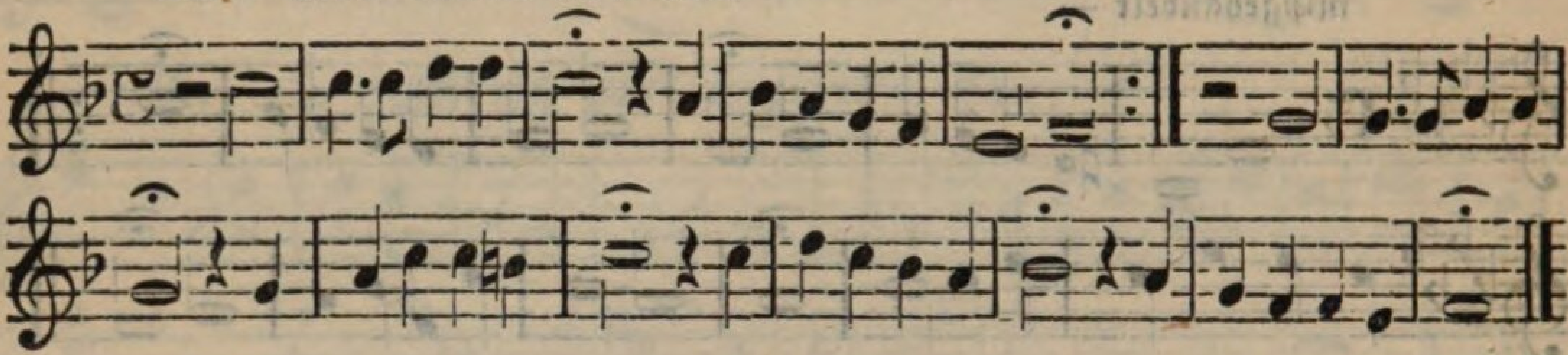


42. Nun bitten wir den heiligen Geist — Zum ursprünglichen Texte.

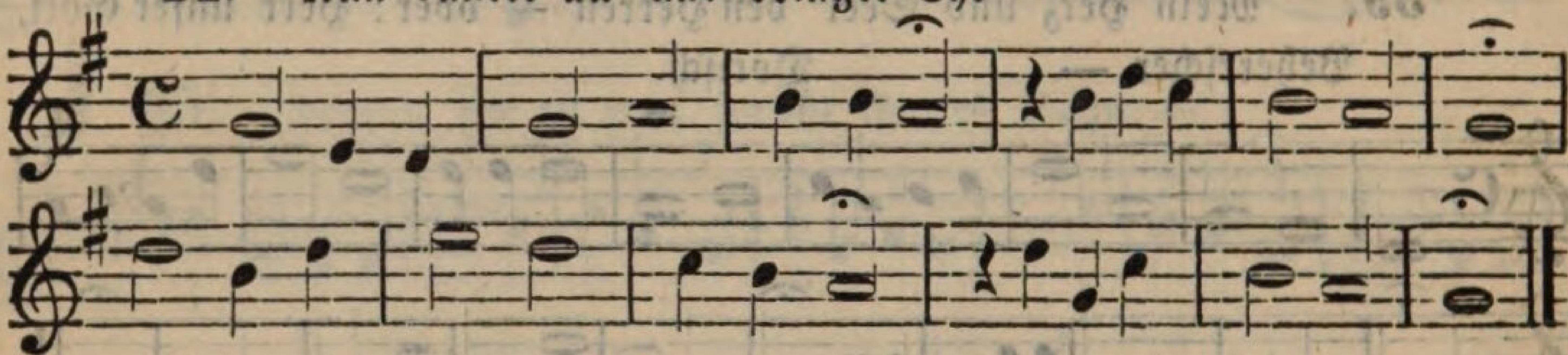




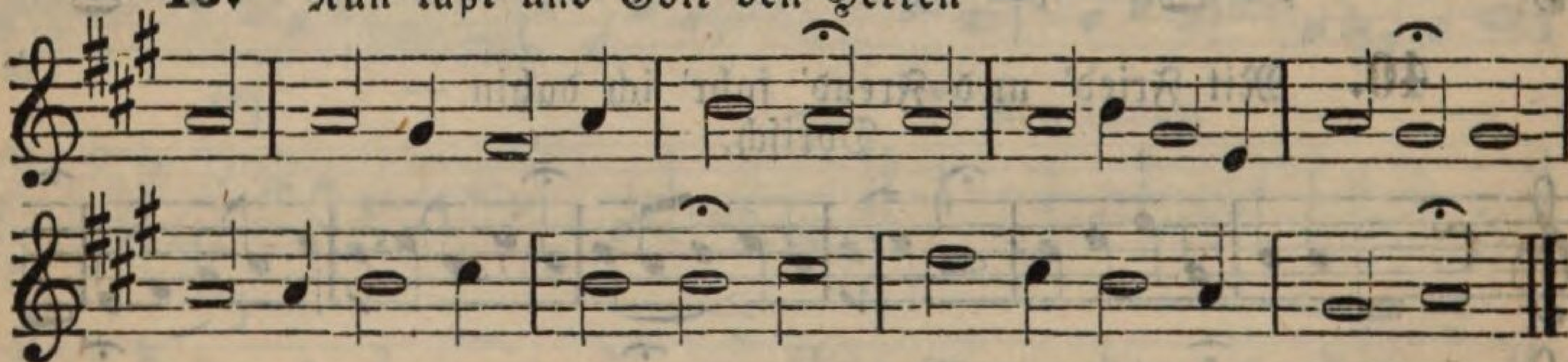
43. Nun danket alle Gott —



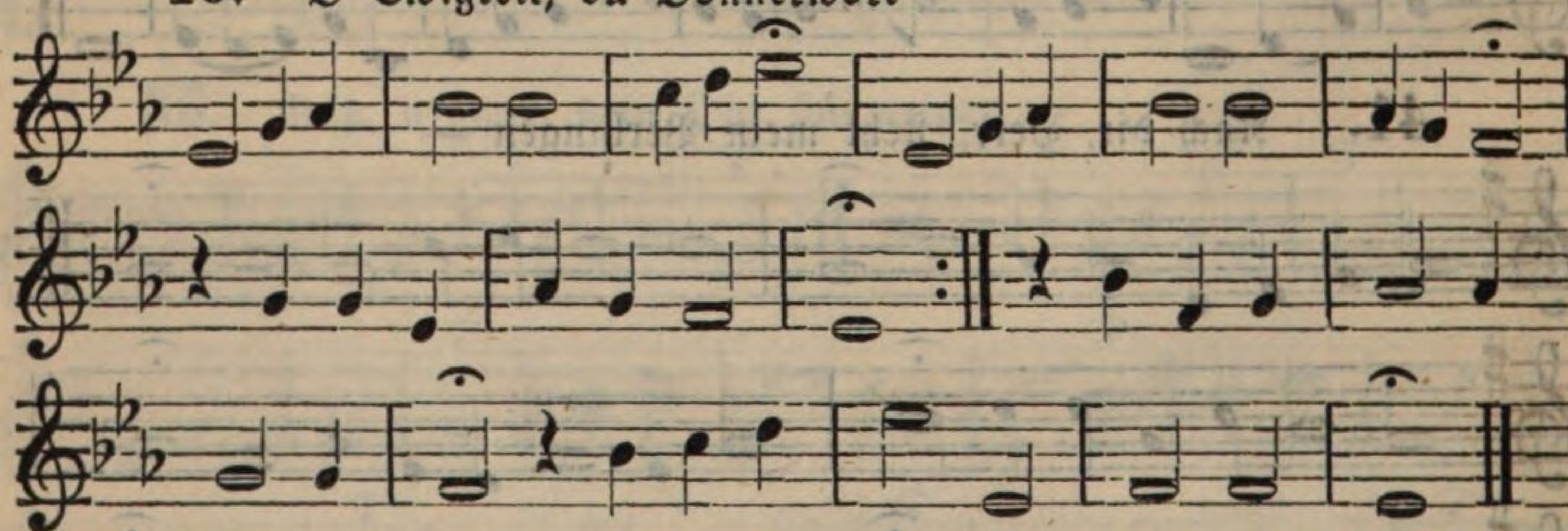
44. Nun danket all' und bringet Ehr' —



45. Nun laßt uns Gott den Herren —

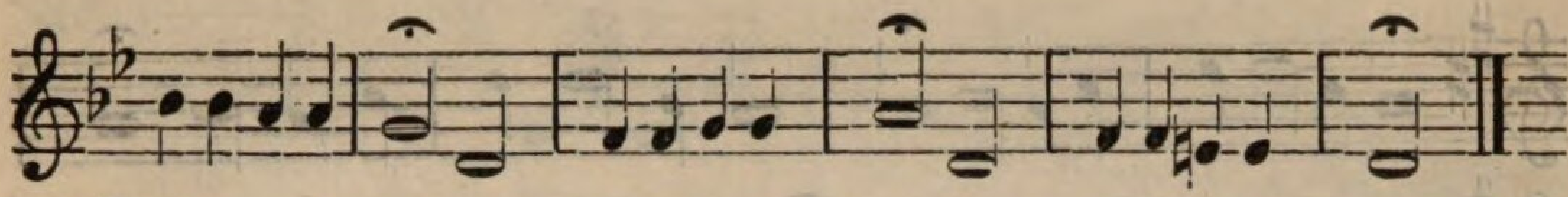


46. O Ewigkeit, du Donnerwort —



47. O Gott, du frommer Gott —

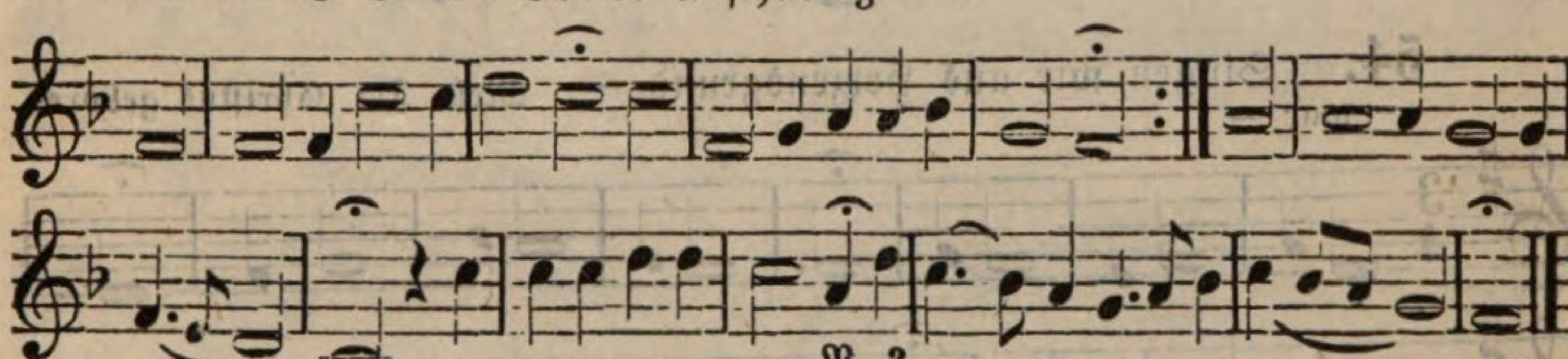




48. O Gottesstadt, o güldnes Licht —



49. O Lamm Gottes unschuldig —



V. 3.

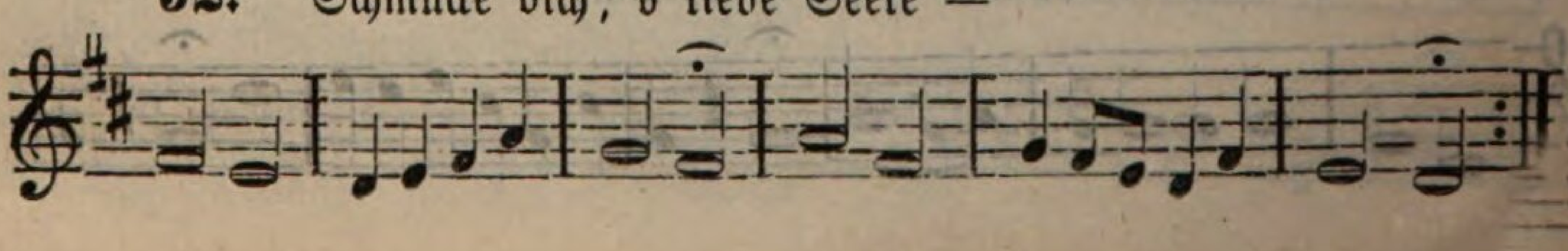
50. O Traurigkeit, o Herzeleid —

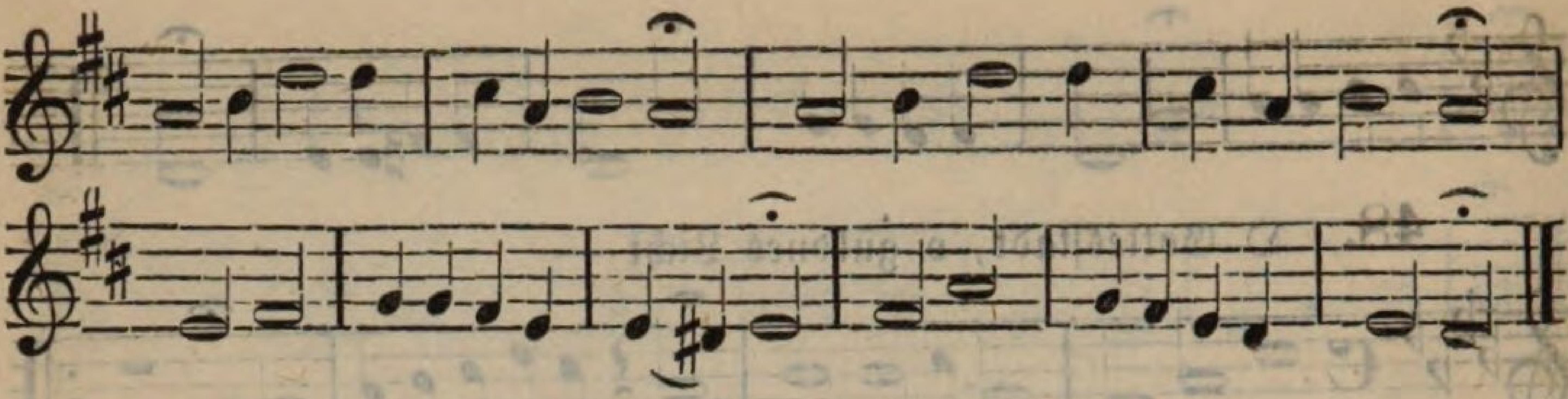


51. O Welt, ich muß dich lassen — Spätere Form —

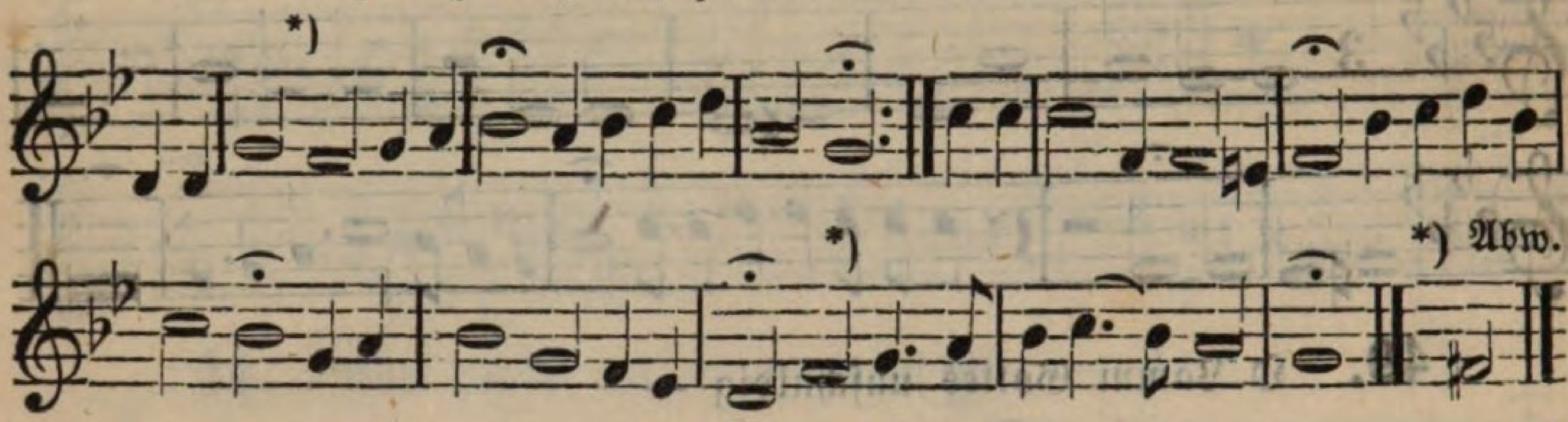


52. Schmücke dich, o liebe Seele —

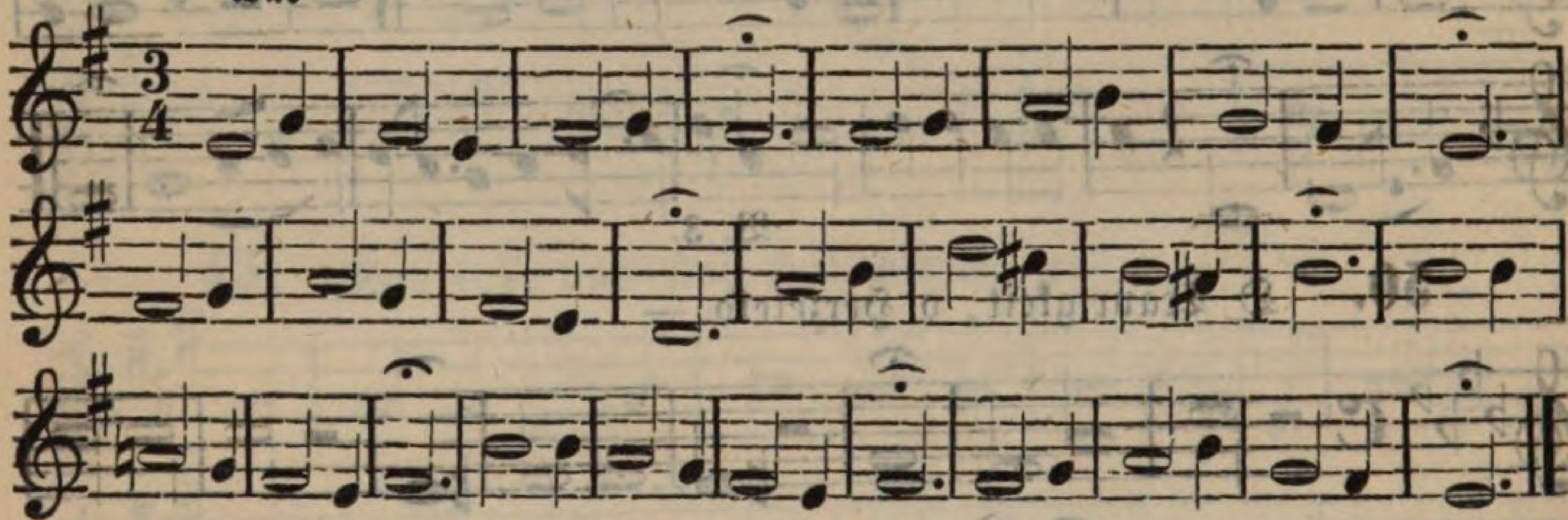




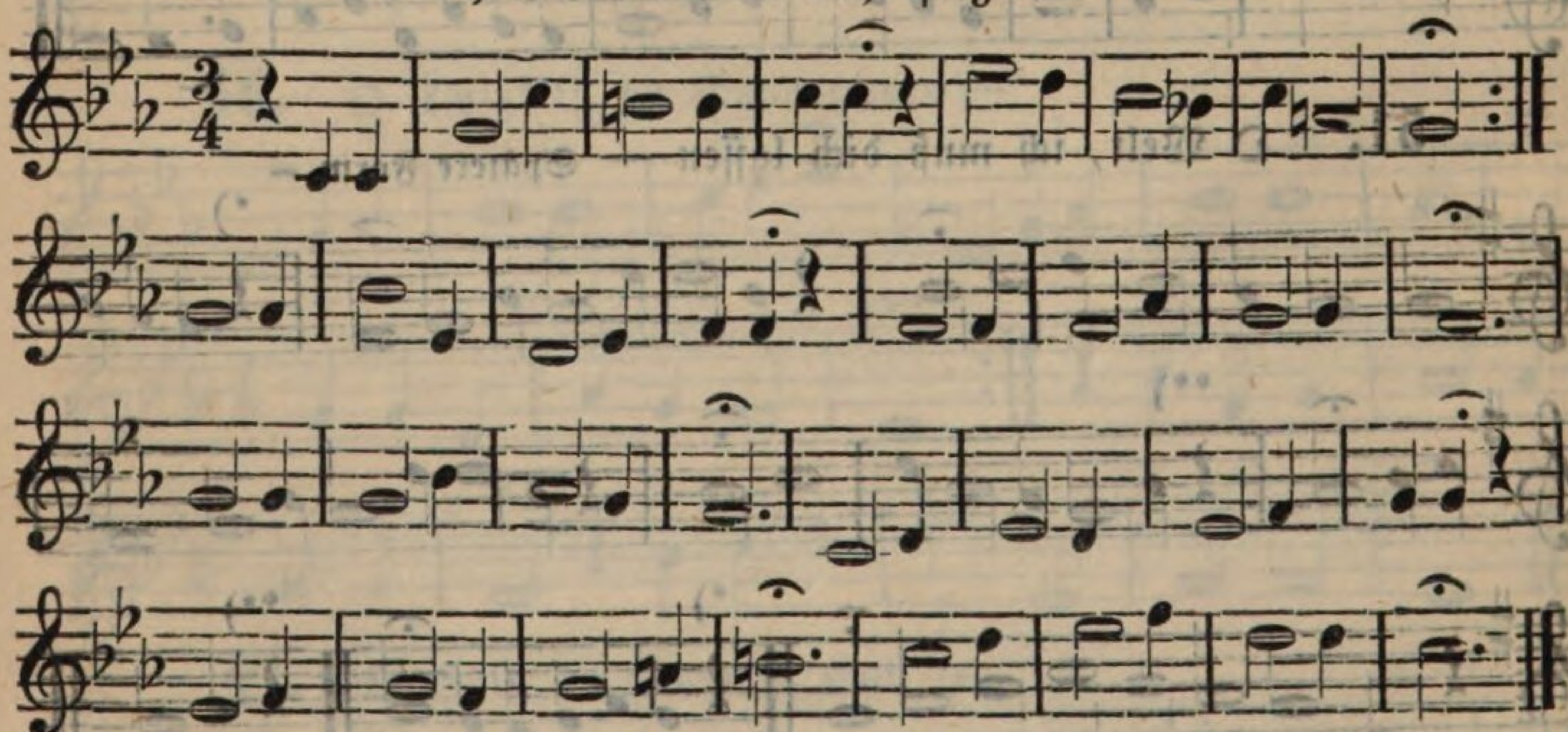
53. Schwing' dich auf zu deinem Gott —



54. Singen wir aus Herzensgrund — Mel. Da Christus geboren war —



55. Sollt' ich meinem Gott nicht singen —



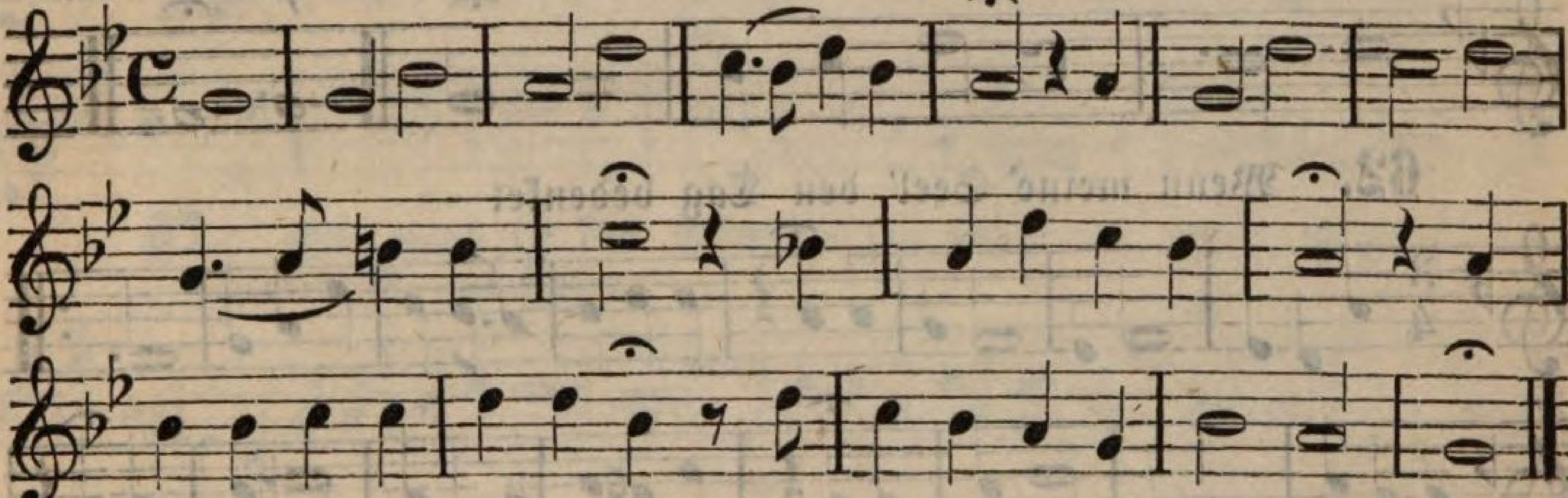
56. Wachet auf, ruft uns die Stimme —





*) Abänder. f. and. Texte.

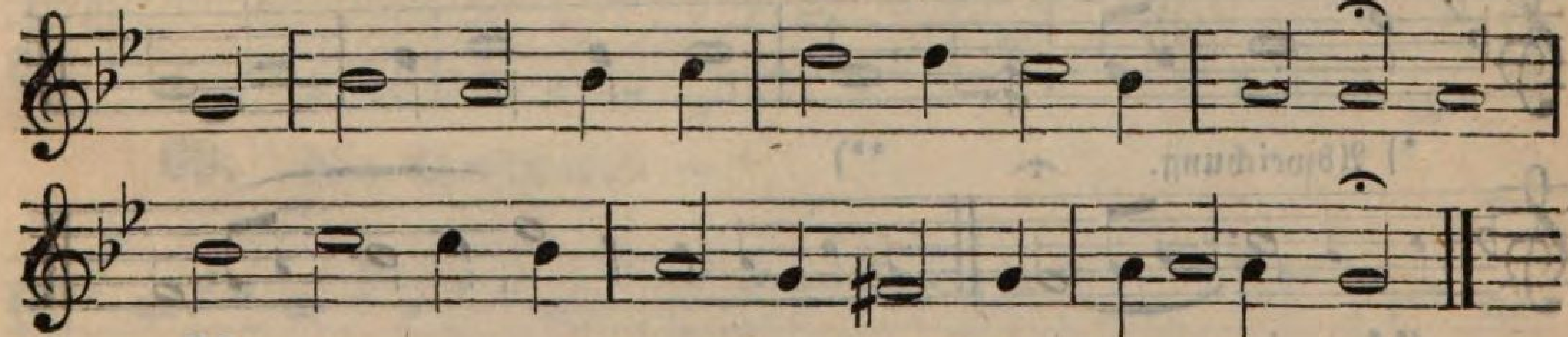
57. Warnm betrübst du dich, mein Herz —



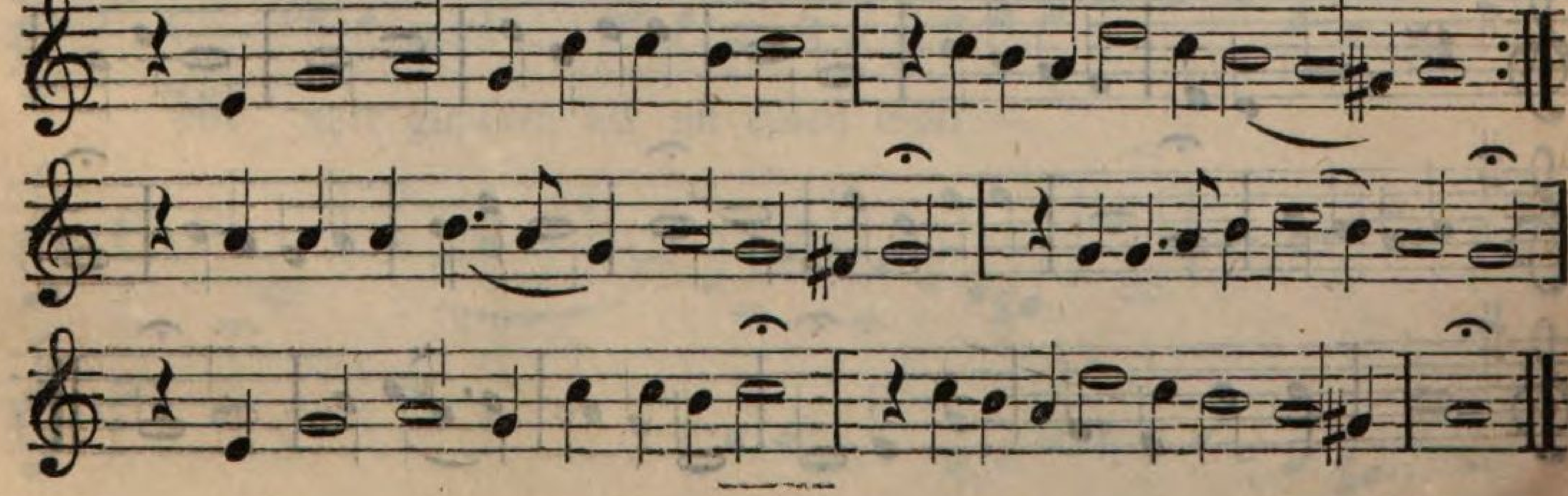
58. Warum sollt' ich mich denn grämen —



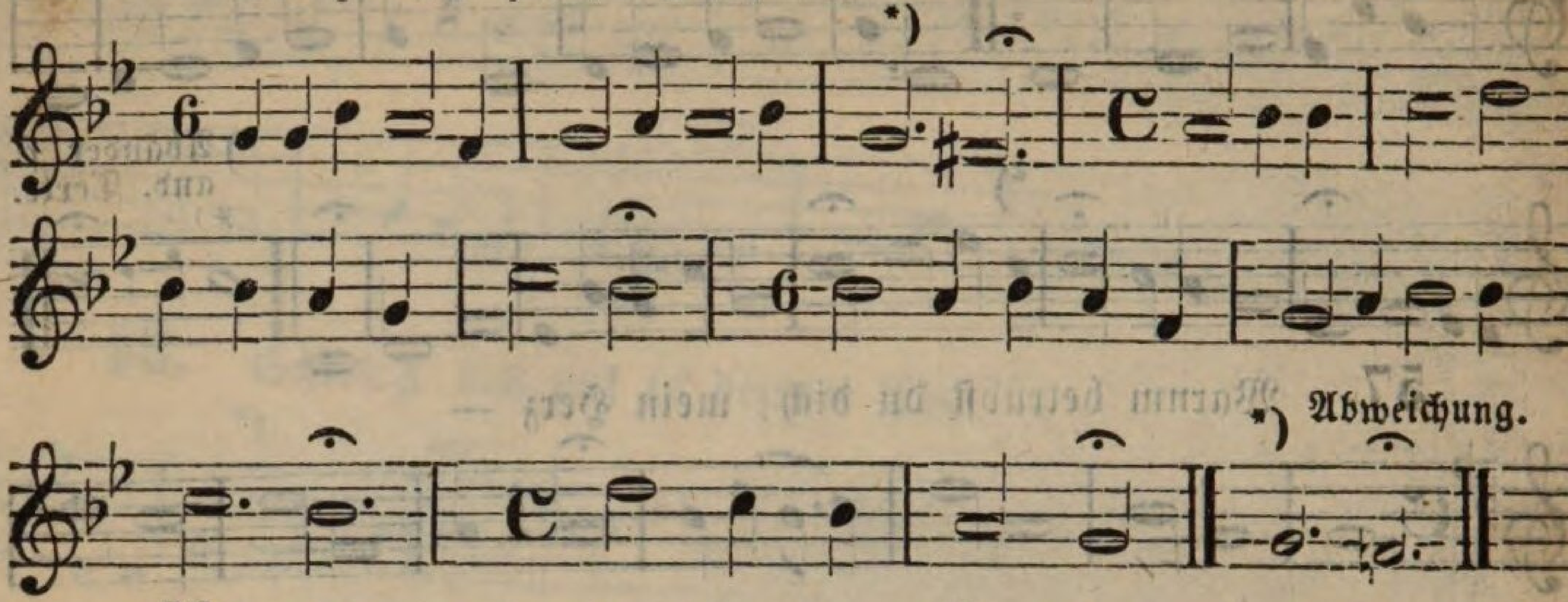
59. Was für ein Lob soll man dir, Vater singen — Mel. Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich —



60. Was mein Gott will, das g'scheh' all'zeit —



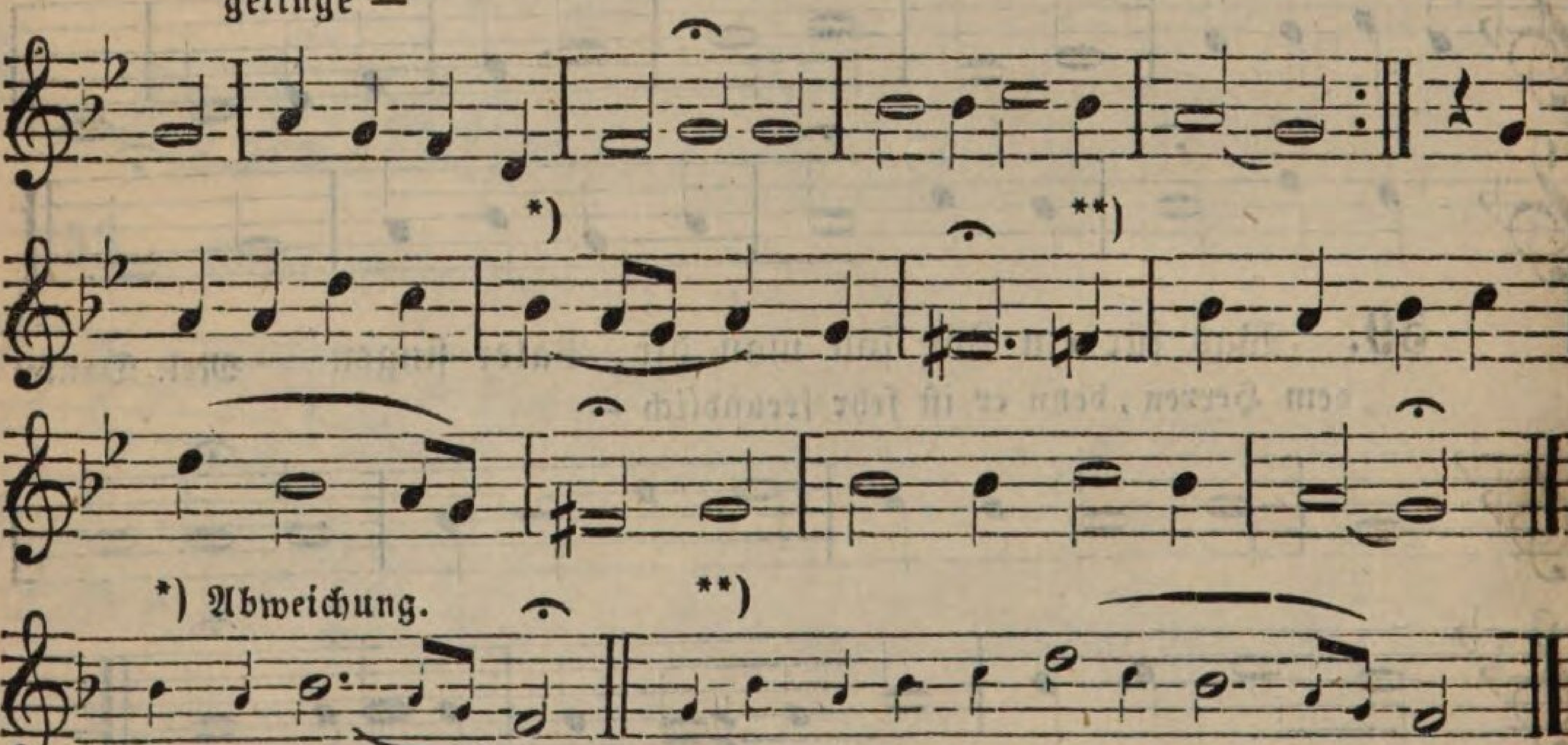
61. Wend' ab deinen Zorn, lieber Gott, in Gnaden — Stammmelodie zu: „Herzliebster Jesu, was" —



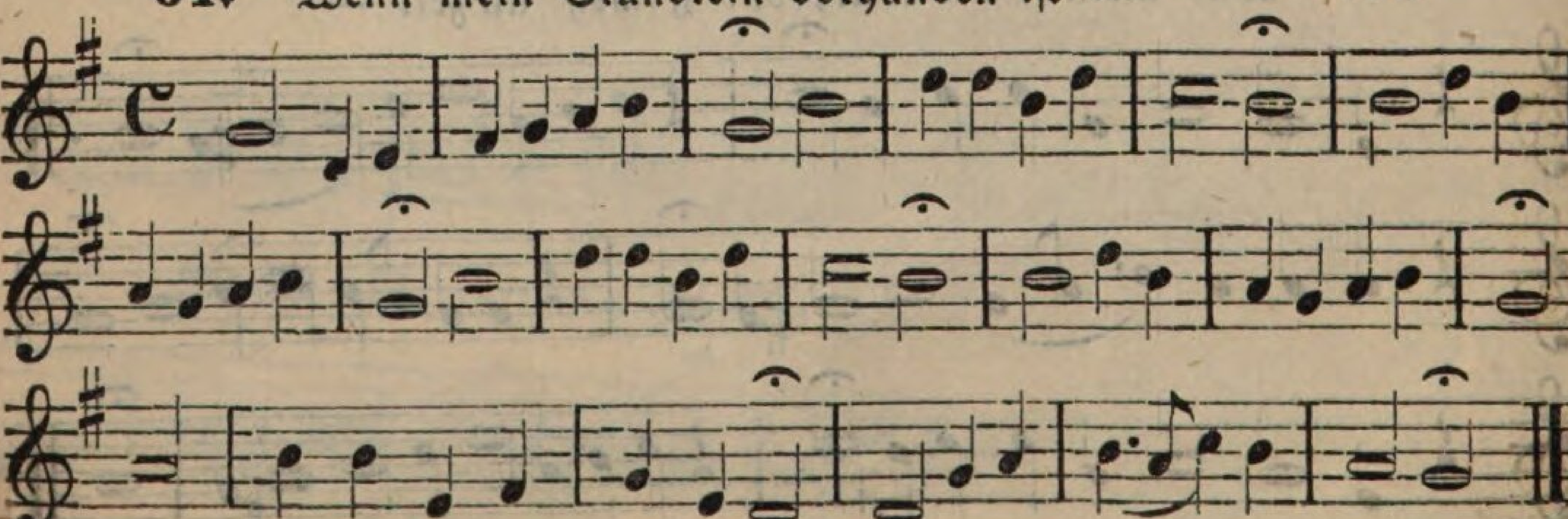
62. Wenn meine Seel' den Tag bedenket —



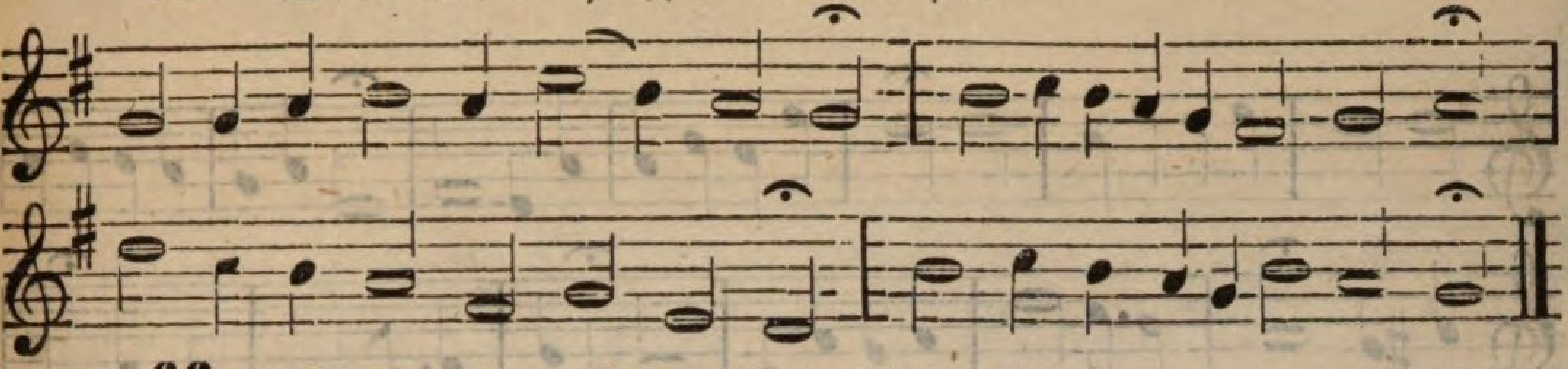
63. Wenn meine Sünd'n mich kränken — Mel. Hilf Gott, daß mir gelinge —



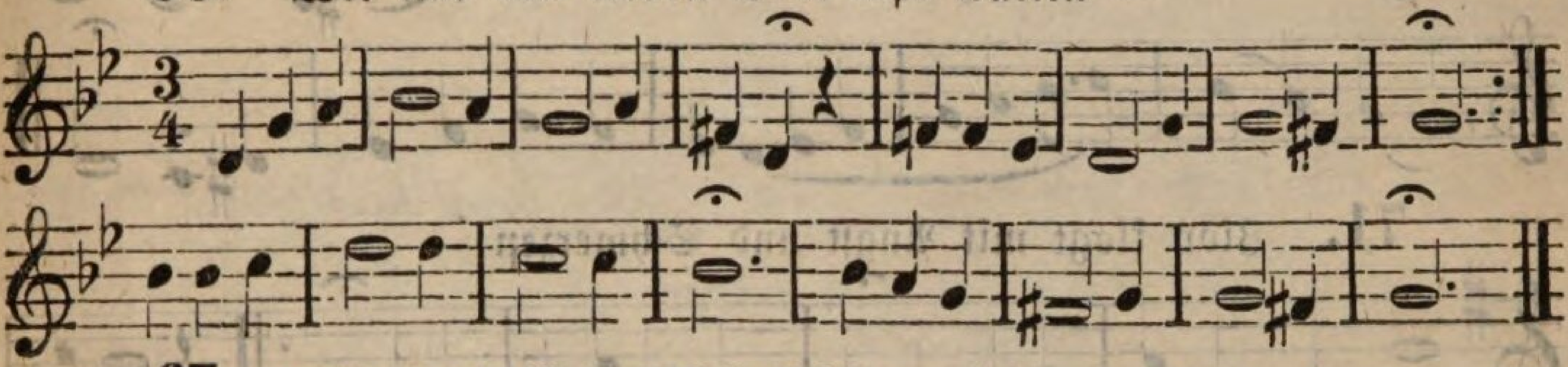
64. Wenn mein Stündlein vorhanden ist —



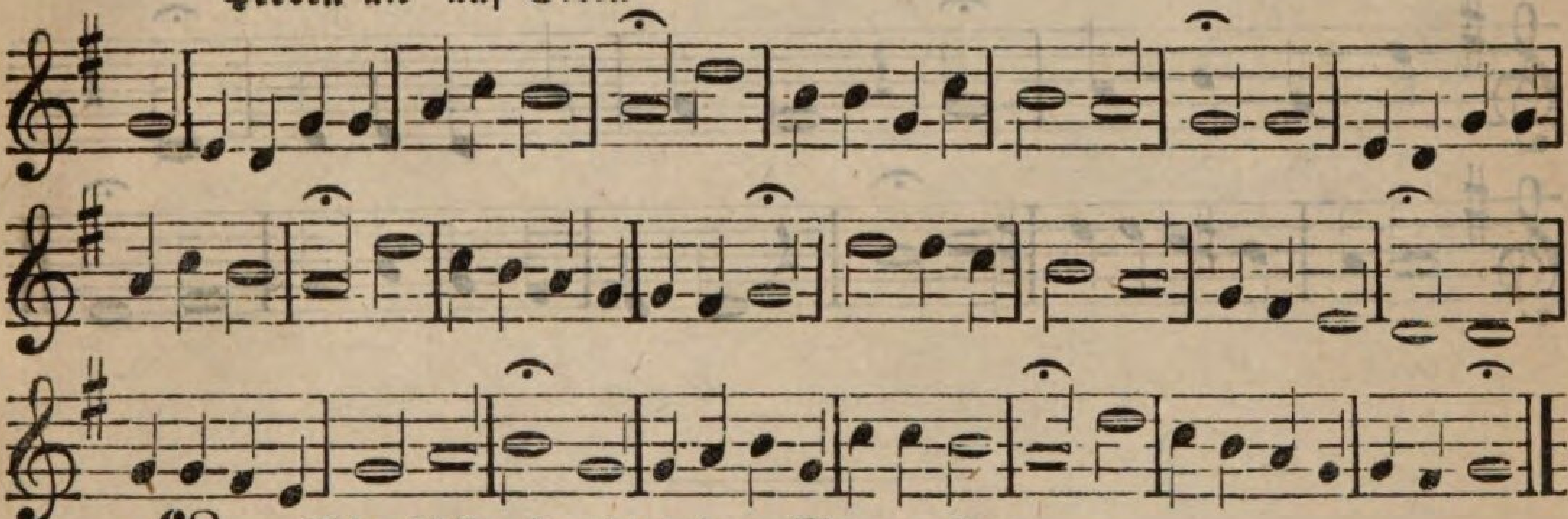
65. Wenn wir in höchsten Nöthen sein —



66. Wer nur den lieben Gott läßt walten —



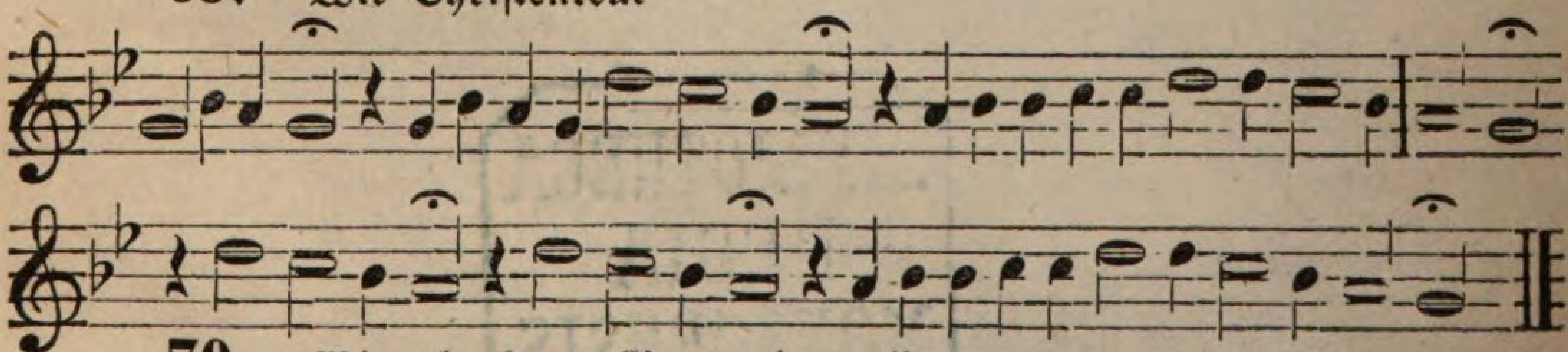
67. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte — Mel. Jauchzet dem Herren all' auf Erden —



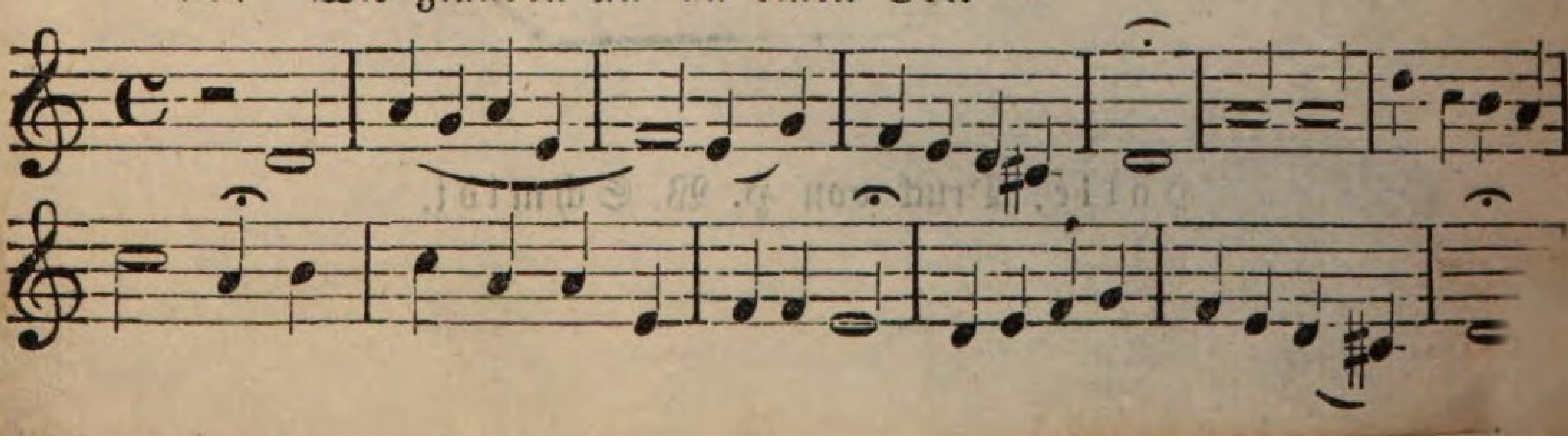
68. Wie schön leuchtet der Morgenstern —

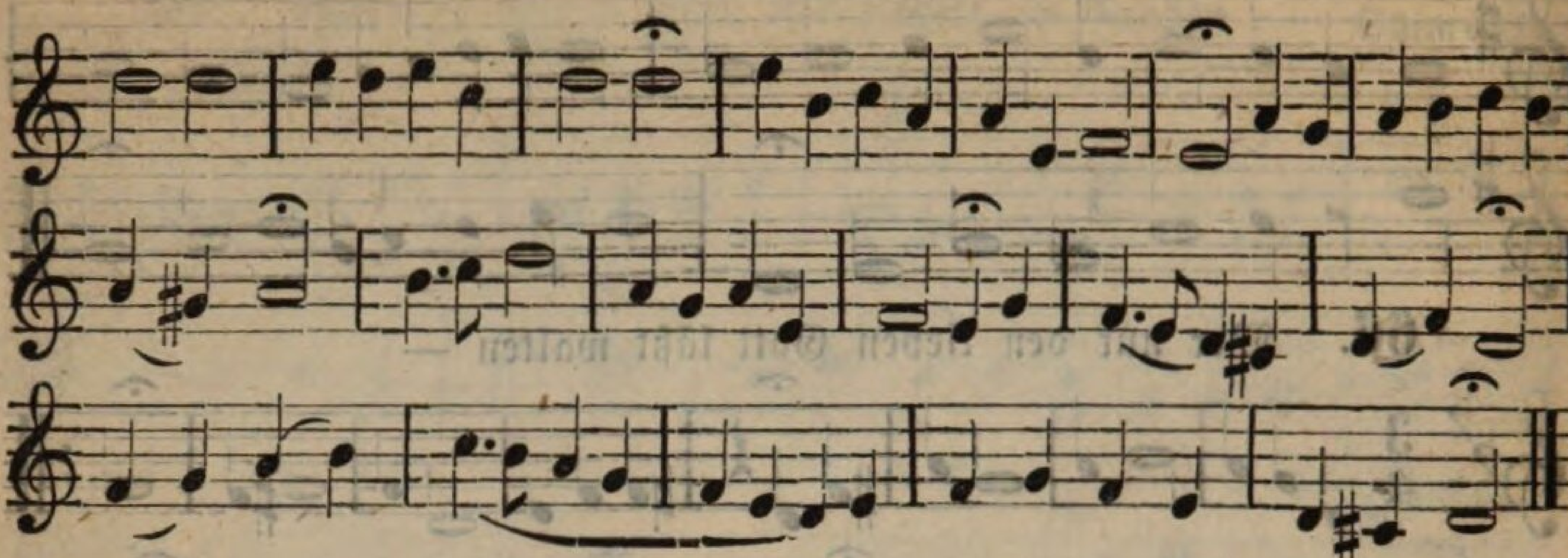


69. Wir Christenleut' —



70. Wir glauben all' an einen Gott —





71. Zion klagt mit Angst und Schmerzen —



Halle, Druck von H. W. Schmidt.